

al-Lafīf

# الَلَفِيفُ

و

كَلِمَاتٌ مَعْنَى طَرِيفٍ



## تَالِيفُ

— العلامة أحمد فارس أفندي صاحب الجواب —

- \* حوى هذا المجلّى الهمّ لهوا \* يلدّه المصلّى والمسلى \*
- \* يقول الزل وهو يريد جدّا \* فان الجّد مشفوع بهزل \*

الطبعة الثانية

﴿ طبع بمطبعة الجواب ﴾

﴿ قسطنطينية ﴾

سنة

١٢٩٩

﴿ مقدمة الكتاب منقولة من الطبعة الاولى التي طبعت في مالطة ﴾

﴿ في سنة ١٨٣٩ ﴾

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمدا لمن ينفع بالعلم والعمل \* ويخير في الحقير والجلل \* ويعصم اذا شاء عن  
الزلل \* ويسد بلطفه مواقع الخلل \* ويكثر فضله ما قل \* ويحيك ما انقل \*  
ويمضي ما كل \* ويروى كالوابل الطل \* ويحتني من لعل ثمرات امل جل \* ويستفاد  
من هل \* ايجاب اجل \* ويتعرف المنكر فيستغنى عن ال \* يعز من ذل \*  
ويهدى من ضل \* ويصحح السعي وان اعتل \* ويصلحه وان اختل \* فلا خير الا ما  
هدى هو اليه ودل \* ولا هدى الا ما سد اليه واوصل \* ولا كمال الا ما كمل \*  
ولا فضل الا ما تول \* والصلاة والسلام على خير رسله الاكمل سيدنا محمد وعلى آله  
وصحبه ما اجمل المتكلم او فصل ﴿ وبعد ﴾ فيقول المفتقر الى رحمة ربه الغني احمد

فارس غفر الله له سيئاته \* ووقفه الى ابتغاء رضاته \* انى لما حلت بجزيرة  
مالطة حينا \* والقيت للعربية فيها تألفا وجونا \* ولدوحتها افانين وغصونا \* واسلسالها  
منابع وعيونا \* ولضربها مضاء \* ومزونا \* ولقوسها انباضا وزينا \* ولمنزوحها  
نزوعا وحنينا \* ولعبارتها اساليب وفونا \* ولخصوصياتها تمكنا ورهونا \* جدبى  
الحرص على تعميم هذا الخصوص \* وتحقيق ما كان فيها عند العامة من قيل الامر  
المخروص \* حتى اذا تحرت لجنتها الكريمة المتتدية فيها لرقية المصالح \* وتسنية الصوالح \*  
ان يسيطوا عنها هذا القناع ويجعلوا نجاورتها لما سواها من اللغات الافرنجية المتداولة  
هنا من قيل الازدواج لا الاتباع \* لم يبق الكشف عندهم فى حقيقتها متوهما \* ولاحت  
اسرة طلعتها لمن كان لها متوسما وعرفت بانها جديرة منهم بان تقن \* وتمزى وتمرن \*  
كيف لا وهى متداولة عندهم بين العامة بل الخاصة \* ومتأصلة لديهم مذمات  
سنين والشواهد على ذلك ناصّة \* وحتى اذا اختاروا بعد المذاكرة ان ينشئوا  
فيها كتابا يجعلوننى قيّمه \* ويفوضون الى رتبة التعليم لمن يمه \* اشار على من اشارته  
فوز وغنم \* ورضاه فرض وحتم \* ان اجمع له من محاسنها نبذا \* ومن كوزها فلذا \*  
أودعها كتابا يصغر قدره \* ويكبر قدره \* وتقل صحائفه \* وتكثر لطائفه \* ويُفجّ به من  
ابى الا بنحسها \* وجهل فضلها وقنسها \* فبادرت الى اتمام اشارته \* واتهاز هذه  
الفرصة من غفلة الزمان وشرارته \* فقد طالما والله كنت اترقب هذا ولم يساعد  
عليه الحال \* وكأى من مرة هممت به فوجدت مع امكانه الحال \* فجمعت له فيه  
على نكظ من هنا وهنا ما تراح اليه انفس الاولاد فى المكاتب \* بل الشبان فى  
المراتب \* هذا ولما كانت مالطة واسطة عقد المشرقين \* ومركز اضلاع الخافقين \* وكانت  
العربية فيها من قديم باسقة \* ذات عيون دافقة \* واصول زاكية وقزواف

دانية \* الا انها لم تدوّن في كتب فنّهم \* ولم يروّض في مضمارها جواد القلم \*  
ولكن بقيت رهينة رواية الشفاء \* ومظنة الالتباس والاشتباه \* كانت جدية  
الآن بان تنشّد ضالتها \* وتسترد ناداتها \* فتقنها ائى اتقان \* وتحسن التصرف بها كل  
الاحسان \* اذ كان اهلها قد اطلعوا على اللغات الغريبة فعرفوا سهلها من وعرها \*  
ومازوا بين قلّها وكثرها \* وعلّموها ما تقتضيه الآن الضرورة للغة من المحسنات \* ويلزم  
لابناء هذا الزمان من الوسائل والادوات \* اذ ما كل وقت تسمع فيه الراجيز \*  
ولا كل قاض كقاضى تبريز \* واذا كانوا عربا لسانا \* وافرنجا عادة وشانا \* يتناولون من  
اوربا من العلوم الجليلة ما عز في بلادنا \* وكان جل مرادنا \* وما كان اصله قدما منها \*  
ومنقولاً عنها \* كانوا جديرين بان يضعوا الامانة حتمها \* ويشركوا في تجديد حلبة سبقها  
وعتقها \* وقد كنت اكثر من الجمع في هذا الكتاب من حكم مفيدة \* وكلم سديدة \*  
وامثال ادبية \* وحكايات تهذيبية \* ونوادرت فكجية \* ونكات لهوية \* يتفكك في حداثها  
الخاطر \* ويتزه في روائعها الناظر \* ثم قسمته الى ثلاثة اقسام \* (الاول) \* يشتمل على  
خرافات موضوعة \* (الثاني) \* على ادبيات من جد وهزل \* (الثالث) \* على ذكر  
بعض المشاهير من العرب المتقدمين والمتأخرين ولما لم ينجز الوقت بما وعد واعتضت  
عوارض جمّة يرضى فيها من الغنيمة بالاياب اقتصرت على طبع الجزء الاول منه فان سخط  
فرصة لطبع الباقي كان غاية المأمول وقد سمّيته « باللفيف من كل معنى طريف »  
فهاك منه ايها المتأهب الى جوب طية العربية \* والمشمّر للخوض في زواجرها الطمية \*  
ندىما رشيدا \* ودليلا حميدا \* وسميرا ندما \* وصديقا حميا \* اذا استفتى افق واذا  
استجدى اجدى واذا وعد انجز ولم يكذب  
\* واذا بدا لا تستقلوا حجمه \* وحياتكم فيه القليل الطيب \*



الافتاظ المختصرة التي اصطلحت عليها العلماء

رضه	رضى الله عنه	تع	تعالى
رح	رحمه الله	مم	ممنوع
صلعم	صلى الله عليه وسلم	لا نم	لا نسلم
المص	المصنف	كك	كذلك
الظ	الظاهر	الش	الشارح
ايضا	يض	المقص	المقصود
م	متن	ش	شرح
حش	حاشية	س	سؤال
ح	حيث	ج	جواب
ص	صوابه	الخ	الى آخره
اه	انتهى	ن	بيانه
انا	انبأنا	نخ	نسخة اخرى
		ثنا	حدَّثنا

مختصر اسماء الشهور

م	المحرم	ب	رجب
ص	صفر	ش	شعبان
را	ربيع الاول	ن	رمضان
ر	ربيع الآخر	ل	شوال
جا	جمادى الاولى	ذا	ذوالقعدة
ج	جمادى الآخرة	ذ	ذوالحجة

الابجدية

مبدوءة	متوسطة	منفردة	متطرفة
ا	اا	ا	ا
ب	ب	ب	ب
ت	ت	ت	ت
ث	ث	ث	ث
ج	ج	ج	ج
ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ
د	دد	د	د
ذ	ذذ	ذ	ذ
ر	رر	ر	ر
ز	زز	ز	ز
س	سس	س	س
ش	شش	ش	ش
ص	صص	ص	ص
ض	ضض	ض	ض
ط	طط	ط	ط
ظ	ظظ	ظ	ظ
ع	ع	ع	ع

غ	غ	هـ	هـ
ف	ف	هـ	هـ
ق	ق	هـ	هـ
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
و	و	و	و
هـ	هـ	هـ	هـ
لا	لا	لا	لا
ي	ي	ي	ي

اسماء الحركات

همزة وكسرة	فتح
همزة وسكون	ضم
همزة وتنوين الفتح	كسر
همزة وتنوين الضم	سكون
همزة وتنوين الكسر	تنوين الفتح
شدة	تنوين الضم
مدة	تنوين الكسر
وصل	همزة وفتحة
	همزة وضممة

## حرف وحرکة

[illegible]

عَيَّ هَ وَ نَ مَ لَ لَكَ قَ فَ

هـ و ن م ل ك ق ف

فَقِيلَ لَهُ مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُ سَابِقًا بِالْهَبَاءِ فَسَبَّهْتَ رَبَّهُ

آ او آ  
با  
تا  
ثا  
جا  
حا  
خا  
دا  
ذا  
را

او آ

اُو  
بُو  
تُو  
جُو  
حُو  
خُو  
دُو  
ذُو  
رُو

رِنِ دِنِ حَتِ حِنِ جِنِ تِنِ بِنِ اِنِ

( ५ )

زا  
سا  
شا  
صا  
ضا  
طا  
ظا  
عا  
غا  
فا  
قا  
كا  
لا  
ما  
نا  
وا  
ها  
يا

زُو  
سُو  
شُو  
صُو  
ضُو  
طُو  
ظُو  
عُو  
غُو  
فُو  
قُو  
كُو  
لُو  
مُو  
نُو  
وُو  
هُو  
يُو

﴿ ٣ ﴾  
أُو

زِي  
سِي  
شِي  
صِي  
ضِي  
طِي  
ظِي  
عِي  
غِي  
فِي  
قِي  
كِي  
لِي  
مِي  
نِي  
وِي  
هُي  
يِي

أَي

با	بَوا	بَی
تا	تَوا	تَی
ثا	ثَوا	ثَی
جا	جَوا	جَی
حا	حَوا	حَی
خا	خَوا	خَی
دا	دَوا	دَی
ذا	ذَوا	ذَی
را	رَوا	رَی
زا	زَوا	زَی
سا	سَوا	سَی
شا	شَوا	شَی
صا	صَوا	صَی
ضا	ضَوا	ضَی
طا	طَوا	طَی
ظا	ظَوا	ظَی
عا	عَوا	عَی
غا	غَوا	غَی
فا	فَوا	فَی
قا	قَوا	قَی





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

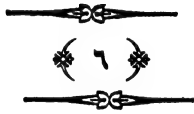
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَمَّا  
أَجَا  
أَحَا  
أَدَا  
أَزَا  
أَسَا

أَثْ  
أَجْ  
أَحْ  
أَدْ  
أَزْ  
أَسْ

أَبْ  
أَجْ  
أَحْ  
أَدْ  
أَزْ  
أَسْ

أَفْ  
أَجْ  
أَحْ  
أَدْ  
أَزْ  
أَسْ



أَبْ  
أَجْ  
أَحْ  
أَدْ  
أَزْ  
أَسْ

أَبْ  
أَجْ  
أَحْ  
أَدْ  
أَزْ  
أَسْ

أَبْ  
أَجْ  
أَحْ  
أَدْ  
أَزْ  
أَسْ

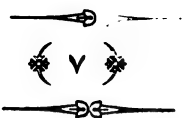
أَبْ  
أَجْ  
أَحْ  
أَدْ  
أَزْ  
أَسْ

اَشْأَصْ

عَشُ  
عَصُ

أَصْ  
أَشْ

أَشْأَصْ

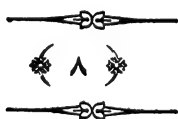


سَا سَا سَا سَا سَا سَا سَا

اَسُو اَزُو اَرُو اَذُو اَدُو اَسُو اَحُو اَجُو اَتُو اَبُو

أَبِي  
أَتِي  
أَجِي  
أَحِي  
أَخِي  
أَدِي  
أَرِي  
أَزِي  
أَسِي

آب  
آف  
آج  
آخ  
آذ  
آز  
آز  
آنی



يَا بَابُ  
تَا بَابُ  
مِا بَابُ  
جَا بَابُ  
حَا بَابُ

يَا ب  
تَا ب  
ثَا ب  
جَا ب  
حَا ب

ح. ج. ث. ي. ب.

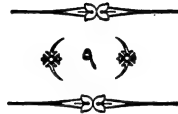
جَابْ جَابْ جَابْ جَابْ جَابْ

خَابُ  
دَابُ  
ذَابُ  
رَابُ

خَابُ  
دَابُ  
ذَابُ  
رَابُ

خَابُ  
دَابُ  
ذَابُ  
رَابُ

خَابُ  
دَابُ  
ذَابُ  
رَابُ



شَاءُ  
صَاءُ  
ضَاءُ  
طَاءُ  
ظَاءُ  
عَاءُ  
غَاءُ  
فَاءُ  
قَاءُ  
كَاءُ  
لَاءُ  
مَاءُ  
نَاءُ  
وَاءُ  
هَاءُ

شَاءُ  
صَاءُ  
ضَاءُ  
طَاءُ  
ظَاءُ  
عَاءُ  
غَاءُ  
فَاءُ  
قَاءُ  
كَاءُ  
لَاءُ  
مَاءُ  
نَاءُ  
وَاءُ  
هَاءُ

شَاءُ  
صَاءُ  
ضَاءُ  
طَاءُ  
ظَاءُ  
عَاءُ  
غَاءُ  
فَاءُ  
قَاءُ  
كَاءُ  
لَاءُ  
مَاءُ  
نَاءُ  
وَاءُ  
هَاءُ

شَاءُ  
صَاءُ  
ضَاءُ  
طَاءُ  
ظَاءُ  
عَاءُ  
غَاءُ  
فَاءُ  
قَاءُ  
كَاءُ  
لَاءُ  
مَاءُ  
نَاءُ  
وَاءُ  
هَاءُ

یَاءَ یَاءَ یَاءَ یَاءَ

( ۱۰ )

مُرْ <sup>مُرْ</sup> سِرْ <sup>سِرْ</sup> طِرْ <sup>طِرْ</sup> دُرْ <sup>دُرْ</sup> ذُرْ <sup>ذُرْ</sup> زُرْ <sup>زُرْ</sup>  
 عَمْ <sup>عَمْ</sup> سَمْ <sup>سَمْ</sup> تَبْ <sup>تَبْ</sup> جُبْ <sup>جُبْ</sup> جُلْ <sup>جُلْ</sup> قُلْ <sup>قُلْ</sup>  
 رُمْ <sup>رُمْ</sup> طَلَبْ <sup>طَلَبْ</sup> تَمْ <sup>تَمْ</sup> خَفْ <sup>خَفْ</sup> طَبْ <sup>طَبْ</sup> قُرْ <sup>قُرْ</sup> لَمْ <sup>لَمْ</sup>  
 كُنْ <sup>كُنْ</sup> لِنْ <sup>لِنْ</sup> حِظْ <sup>حِظْ</sup> فُقْ <sup>فُقْ</sup> طُلْ <sup>طُلْ</sup> سَلْ <sup>سَلْ</sup>  
 عُدْ <sup>عُدْ</sup> نَحْ <sup>نَحْ</sup> طَفْ <sup>طَفْ</sup> بَعْ <sup>بَعْ</sup> هَبْ <sup>هَبْ</sup>  
 قُمْ <sup>قُمْ</sup> قِيَامْ <sup>قِيَامْ</sup> مِزْ <sup>مِزْ</sup> دُمْ <sup>دُمْ</sup> كُلْ <sup>كُلْ</sup> حُذْ <sup>حُذْ</sup>  
 مِلْ <sup>مِلْ</sup> صَحْ <sup>صَحْ</sup> صِرْ <sup>صِرْ</sup> سِلْ <sup>سِلْ</sup> نَحْ <sup>نَحْ</sup> رُقْ <sup>رُقْ</sup>  
 لَحْ <sup>لَحْ</sup> ظَاهِرْ <sup>ظَاهِرْ</sup> سُمْ <sup>سُمْ</sup> حُمْ <sup>حُمْ</sup>

( ۱۱ )

اَنْ اَنْ اَنْ اَنْ اَنْ اَنْ اَنْ اَنْ  
 كُنْ لَمْ قَدْ هَلْ مَعَ بَلْ اَلْ اَنْى

( ۱۲ )

رُوحْ جِسْمْ  
 عَرْضْ وَسْعْ  
 يَوْمْ لَيْلْ  
 طُولْ شَخْصْ  
 سَفْلْ عُمُقْ  
 ظَهْرْ صُبْحْ

( ۳ )

عَضْرُ	شَمْسُ	بَذْرُ	بَرْقُ
رَعْدُ	بَحْرُ	نَهْرُ	عَيْنُ
نَبْعُ	فَجْرُ	سَيْلُ	نَوَّ
غَيْثُ	صَوَّ	خَزْرُ	نُورُ
نَارُ	حَرُّ	صَيْفُ	فَيْظُ
بَرْدُ	قَرُّ	غَرَى	لُبْسُ
ثَوْبُ	سَيْثُ	كَشْفُ	دِفْءُ
رَيْجُ	تَيْلُجُ	حَرْبُ	قَوْسُ
زَمْخُ	لَذَنُ	سَيْفُ	عَضْبُ
ثَوْبُ	تَبَلُ	خَيْلُ	غَرَوْ
نَهْبُ	هَرْمُ	نَضْرُ	غَلْبُ
	قَوَزُ	غَنَمُ	

رَأْسُ	شَعْرُ	وَجْهُ	صُدْغُ
أُذُنُ	فَكَ	عَيْنُ	هُدْبُ
خَاطُ	جَفْنُ	أَنْفُ	حَدُّ
وَجَنَةُ	فَمُ	شَفَةُ	ضِرْسُ
سِنَّ	نَابُ	لِلَّةُ	ذَقْنُ
حَنَكُ	عُنُقُ	نَحْرُ	زَوْرُ

قَفَا	صَدْرُ	ظَهْرُ	كَتِفُ
يَدُ	عَضُدُ	كَفُ	زَنْدُ
كَمَحُ	خَضْرُ	فَخْدُ	وَرِكُ
سَاقُ	رِجْلُ	رُسْغُ	قَدُّ
جَوْفُ	قَابُ	رِئَةُ	كَيْدُ
عَظْمُ	لَحْمُ	دَمُ	مِيعُ

۱۴

أَنَرُ	أَشَرُ	بَشَرُ	بَصَرُ	بَطَرُ	بَقَرُ
بَكْرُ	تَمْرُ	حَجَرُ	حَذَرُ	حَوْرُ	خَبَرُ
خَزَرُ	خَفَرُ	دَعَرُ	ذَفَرُ	ذَكْرُ	سَقَرُ
سَنَرُ	سُورُ	سَيْرُ	سَهَرُ	فَجَرُ	شُدَرُ
شَرَرُ	صَعَرُ	صِغَرُ	صُورُ	ضَجَرُ	ظَفَرُ
عَبَرُ	عُسْرُ	عَطَرُ	عَفَرُ	عَوْرُ	فَكْرُ
قَدَرُ	قَدَرُ	قَرَرُ	كَبَرُ	كَدَرُ	

۱۵

أَوَامُ	أَوَامُ	أَوَامُ	أَوَامُ	أَوَامُ	أَوَامُ
أَوَامُ	أَوَامُ	أَوَامُ	أَوَامُ	أَوَامُ	أَوَامُ
أَوَامُ	أَوَامُ	أَوَامُ	أَوَامُ	أَوَامُ	أَوَامُ
أَوَامُ	أَوَامُ	أَوَامُ	أَوَامُ	أَوَامُ	أَوَامُ
أَوَامُ	أَوَامُ	أَوَامُ	أَوَامُ	أَوَامُ	أَوَامُ
أَوَامُ	أَوَامُ	أَوَامُ	أَوَامُ	أَوَامُ	أَوَامُ

خِزَام بر دست <sup>لُزَام</sup> خِیَام مع خیمه <sup>خِیَام</sup> دِعام دایره <sup>دِعام</sup> دِسام طبعه <sup>دِسام</sup> دِمَام یوزه سوریلان <sup>دِمَام</sup>  
 دَوَام دائم <sup>دَوَام</sup> دِمَام زم اوست <sup>دِمَام</sup> دِجام قباطه <sup>دِجام</sup> دِعام بر روی <sup>دِعام</sup> دِغام طیاره <sup>دِغام</sup>  
 دُکام <sup>دُکام</sup> دُکام بر روی <sup>دُکام</sup> دُکام غلبه <sup>دُکام</sup> دُکام نزل <sup>دُکام</sup> دِمَام یوزه <sup>دِمَام</sup>  
 سَلَام اَم <sup>سَلَام</sup> سِلَام طاسه <sup>سِلَام</sup> سَقَام مرضه <sup>سَقَام</sup> سَنَام دوه <sup>سَنَام</sup> سِهَام حصه <sup>سِهَام</sup>  
 شَدَام طره <sup>شَدَام</sup> شِهَام خیمه <sup>شِهَام</sup> صِدَام حیوان <sup>صِدَام</sup> صِمَام قیاده <sup>صِمَام</sup> صِیَلَام ادرج <sup>صِیَلَام</sup>  
 ضِرَام علو <sup>ضِرَام</sup> ضِمَام تیشیرانه <sup>ضِمَام</sup> ضَمَام ریه <sup>ضَمَام</sup> طَعَام سیکه <sup>طَعَام</sup> طَغَام تریه <sup>طَغَام</sup>  
 ظَلَام بینه <sup>ظَلَام</sup> عِبَام سوسه <sup>عِبَام</sup> دِیَل عِرام <sup>دِیَل</sup> عِظَام عظیم <sup>عِظَام</sup> غَرَام عزای <sup>غَرَام</sup>  
 غَمَام بطوط <sup>غَمَام</sup> قِطَام ناسه <sup>قِطَام</sup> رِطَام نفع <sup>رِطَام</sup> قِطَام هویه <sup>قِطَام</sup> قِطَام نوز <sup>قِطَام</sup>  
 قِسام کوزله <sup>قِسام</sup> قِوام عدل <sup>قِوام</sup> قِوام نظام <sup>قِوام</sup> کِرام <sup>کِرام</sup> کَلَام سوز <sup>کَلَام</sup>  
 کِیَام <sup>کِیَام</sup> کِیَام بر روی <sup>کِیَام</sup> کِیَام قتی <sup>کِیَام</sup> لِجَام کم <sup>لِجَام</sup>  
 مَرَام <sup>مَرَام</sup> مَرَام بر روی <sup>مَرَام</sup> مَرَام معیت <sup>مَرَام</sup> مَرَام مقام <sup>مَرَام</sup> مَنَام <sup>مَنَام</sup> مَنَام اوقات <sup>مَنَام</sup>  
 نِظَام <sup>نِظَام</sup> نِظَام بر روی <sup>نِظَام</sup> نِظَام بر روی <sup>نِظَام</sup> نِظَام یوسف <sup>نِظَام</sup> هِیَام <sup>هِیَام</sup> هِیَام نازه <sup>هِیَام</sup> هِیَام <sup>هِیَام</sup>  
 یَوَام <sup>یَوَام</sup> یَوَام کوزه <sup>یَوَام</sup> یَوَام <sup>یَوَام</sup> یَوَام <sup>یَوَام</sup> یَوَام <sup>یَوَام</sup>

شَتَاء قیسه <sup>شَتَاء</sup> طَوْنِل اوزونه <sup>طَوْنِل</sup> خَرِیف کوزه <sup>خَرِیف</sup> قَصِیر قصه <sup>قَصِیر</sup>  
 رَایع بهار <sup>رَایع</sup> زَهی کوزه <sup>زَهی</sup> بَیج کوزه <sup>بَیج</sup> انصیر کوزه <sup>انصیر</sup>  
 اَبَیج <sup>اَبَیج</sup> اَبَیج <sup>اَبَیج</sup> اَبَیج <sup>اَبَیج</sup> اَبَیج <sup>اَبَیج</sup> اَبَیج <sup>اَبَیج</sup>  
 کَلَام <sup>کَلَام</sup> کَلَام <sup>کَلَام</sup> کَلَام <sup>کَلَام</sup> کَلَام <sup>کَلَام</sup> کَلَام <sup>کَلَام</sup>  
 فِرَاق <sup>فِرَاق</sup> فِرَاق <sup>فِرَاق</sup> فِرَاق <sup>فِرَاق</sup> فِرَاق <sup>فِرَاق</sup> فِرَاق <sup>فِرَاق</sup>



ایرورد که به وی بماند

وَدَاعُ أَلِيمٌ صَبَّ وَاجِعٌ

شِرَاءُ الْبَسِ رَخِصٌ اِجْوَدُ

غِذَاءُ سَبِيحَةٍ لَذِيذٌ لَزَنِي طَائِفٌ

نَدِيمٌ مَصَاحِبُ ظَرِيفٌ عَالِمٌ اِمَا اِيْمَلَهْ يَاقَتَهْ

أَنْتَ قَارِعٌ جَلِيْسٌ بَرَابِرٌ اَوْتَوَاهْ

أَلَيْتُ الْفَتَرَهْ

لَقَائِهِ يَزِيدُ بَرَةً كَمَا سَرَسَتْ كَامِلَهْ

كِسَاءٌ كَثُورٌ كَيْسٌ نَقِيسٌ اِيْوَدُ شَرَاتِلِهْ

شَرَابٌ اِيْمَلَهْ سَبِيحَةٍ عَظَمٌ اِيْمَلَهْ

وَضِيٌّ نَوَارِي لَطِيفٌ نَارِي

سَمِيْرٌ كَبِيْرٌ صَاحِبٌ عَشِيْرٌ خَشَرَهْ اِيْوَدُ بَعِيْرَهْ

حَلِيفٌ عَرَبِيٌّ سَبِيْرٌ اِيْمَلَهْ

مَعَاظِرَهْ  
مَعْنَاهْ  
دَرْ طَرِيقَهْ

ایرورد که

تَعْلِيْمٌ اَدْرَاكٌ مَحْبُوْبٌ اَكْمُ مَقْعُوْلٌ اَحَبُّ

تَأْذِيْبٌ اَدْرَاكٌ اَوْتُوْدُوْدٌ وَدَّ مَحْبُوْبٌ مَعْنَاهْ

مَنْدُوْبٌ اِيْوَدُ مَشْكُوْرٌ شَاكِرٌ اِيْمَلَهْ

اَهْمَالٌ تَرْكٌ اِيْمَلَهْ مَذْمُوْمٌ عِيَاذٌ

اِزْشَادٌ اِيْمَلَهْ مَقْبُوْلٌ

تَعْدِيْلٌ تَعْدِيْلٌ مَرْجُوْبٌ مَحْمُوْدٌ مَعْنَاهْ

تَقْيِيْفٌ اَكْمَلٌ تَسْذِيْبٌ مَطَامُ قَاطِعٌ سَرِيْعٌ

تَأْزِيْضٌ تَجْوِيْدٌ اِيْوَدُ اِيْمَلَهْ كُوْنٌ

تَطْوِيْلٌ تَطْوِيْلٌ اَدْرَاكٌ اِيْمَلَهْ

تَسْوِيْدٌ

تَمْلِيْكٌ اِيْمَلَهْ دَرْ مَحَلَّهْ

تَوَلِيَّةٌ تَوَلِيَّةٌ اِيْمَلَهْ

تَهْذِيْبٌ تَهْذِيْبٌ مَوْمُوْقٌ دَمْعٌ سَوِيْلَهْ مَحْبُوْبٌ

مَرْغُوْبٌ طَعْمٌ اِيْمَلَهْ مَطْلُوْبٌ طَلَبٌ اَوْتُوْدُوْدٌ

مَمْدُوْحٌ مَدْحٌ اَوْتُوْدُوْدٌ مَوْصُوْفٌ اَوْتُوْدُوْدٌ

اَقْدَامٌ جَرِيْعَةٌ اِيْمَلَهْ مَا مَوْمُوْدٌ اَمَّ اَمَّ اَمَّ اَمَّ اَمَّ اَمَّ اَمَّ اَمَّ

تَقْوِيْمٌ سَوِيْلَهْ مَكْسُوْبٌ قَرَنَاهْ

تَضْلِيْحٌ اَصْلِيْحٌ اِيْمَلَهْ مَحْمُوْدٌ اَعْلَاكٌ حَسْبٌ اِيْمَلَهْ

تَحْسِيْنٌ كُوْنٌ اِيْمَلَهْ

تَكْبِيْرٌ يُوْطَلَقُ تَضْعِيْفٌ كُوْنَاهْ

تَعْرِیْضٌ كُنْهَانَهْ تَعْمِيْقٌ دَرْ مَحَلَّهْ اِيْمَلَهْ

تَسْلِيْطٌ مُطْلَقٌ تَرْكٌ اِيْمَلَهْ

تَقْضِيَّةٌ قَاضِيٌ اِيْمَلَهْ تَشْقِيْفٌ اِيْمَلَهْ اِيْمَلَهْ

تَضْعِيْفٌ اِيْمَلَهْ تَهْوِيْدٌ اِيْمَلَهْ

﴿ قَلَّ ﴾

اصلاح ايندي

رَبَّ الْأَمْرِ ايشي

كَسَبَ الْفَخْرَ فخر كنده و شرف حاصل ائتمار ايندي

خَضَبَ الْكَفَّ بدياري الي

سَلَبَ النَّيَّ اخه ايته غيبت

آدَبَ الْخَلِيلَ دوستي ارب اورت

كَتَبَ الْكِتَابَ كتابي باردي

شَغَبَ الْقَوْمَ قومي حبيب لري

سَحَبَ الدَّلِيلَ ائكي حليدي

زَعَبَ الْإِنَاءَ جنابي طولدي

رَقَبَ الْعَدُوَّ دوستيني نوزندي

رَضَبَ الدَّوَاءَ علاج امدی اينكلر ايندي

غَلَبَ الشَّرَّ شره غالب اورد

حَطَبَ الْبُكَرَ فيزي ايستدي

قَلَبَ الْوَعَاءَ قابوخي باسد اشغاي جويدي

كَتَبَ الْجِلْسَ عسري جمع ايندي

نَسَبَ الشَّرِيفَ شريفيت ايلدي يني

قَضَبَ الْفُضْنَ شريفه بياد ايلدي

قَضَبَ الْفُضْنَ داي كسدي

طَلَبَ الْعِلْمَ علمي لهدايت

جَلَبَ الْمَالَ المده مالي

حَجَبَ الْعَارَ منع ستر ائتمار عيب

جَذَبَ الْقَلْبَ دلبيني جذبا ايندي

شَجَبَ الْحَزْمَ محرم اهللا مكره

نَصَبَ الْأَصْبَ سره قوردي

ضَرَبَ الْعَبْدَ عبيدي رويدي

سَكَبَ الْمَاءَ صوبي دوكدي

زَرَبَ الْقَنَمَ قويني خط ايندي

رَكَبَ الْحِصَانَ آنه بيندي

زَهَبَ اللَّهُ ايريدد قورقد

رَأَبَ الْفَاسِدَ فاسدي اصلاح ائتي

حَلَبَ الْغَرَّ مغروري الدندي

خَذَبَ الرَّأْسَ يني فاعلام اورد

ثَلَبَ الْجَارَ قومي حيلدي لهدايت

نَذَبَ الرَّسُولَ محسني تعذر ابره

نَقَبَ الْحَائِطَ رواردي رلدي



فُضِبَ الْفُضْنُ  
حُسِبَ الْمَقْدُودُ

نُقِبَ الْحَائِطُ  
وُعِبَ الْمَتَاعُ

﴿ ٢٠ ﴾

﴿ فاعِلٌ ﴾

رَأَتْ الْأُمِّي  
كَاسِبُ الْفَقْرِ  
خَاضِبُ الْكَفِّ  
سَالِبُ الْفَقْرِ  
آدِبُ الْخَلِيلِ  
كَاتِبُ الْكِتَابِ  
شَاغِبُ الْقَوْمِ  
سَاحِبُ الدَّلِيلِ  
وَاعِبُ الْإِنَاءِ  
رَاقِبُ الْعُدُوِّ  
وَاحِبُ الدَّوَاءِ  
غَالِبُ الشَّرِّ  
خَاطِبُ الْبَكْرِ  
قَالِبُ الْوَعَاءِ  
كَاتِبُ الْخَيْشِ

فَدَمَهُ طَالِبُ الْعِلْمِ  
كَتَرَهُ حَالِبُ الْمَالِ  
حَاجِبُ الْعَارِ  
جَازِبُ الْقَلْبِ  
شَاجِبُ الْمُحْجَرِ  
فَاصِبُ الصَّبِ  
ضَارِبُ الْعَبْدِ  
سَاسِكُ الْمَاءِ  
زَارِبُ الْقَنْمِ  
وَاكِبُ الْحِصَانِ  
رَاهِبُ اللَّهِ  
رَاقِبُ الْقَائِدِ  
خَالِبُ الْغَرِّ  
خَادِبُ الرَّأْسِ  
ثَالِبُ الْجَارِ

نَادِبُ الرَّسُولِ	نَاسِبُ الشَّرِيفِ
نَاقِبُ الْحَائِطِ	قَاضِبُ الْغَضَنِ
وَاعِبُ الْاِتِّتَاعِ	حَاسِبُ الْمُعْدُودِ

❦ ٢١ ❦

❦ فَعَالٌ ❦

زِيَادَةُ عِلْمٍ بِمَعْنَاهِ

طَلَّابٌ لِلْعِلْمِ	رَبَّابٌ لِلْأَمْرِ	جَلَّابٌ لِلْمَالِ
كُتَّابٌ لِلْفَخْرِ	حَجَّابٌ لِلْعَارِ	خَضَّابٌ لِلْكَفِّ
جَذَّابٌ لِلْقَابِ	سَلَّابٌ لِلْفَيْءِ	ثَجَّابٌ لِلْمُجْرِمِ
أَدَّابٌ لِلْخَلِيلِ	نَضَّابٌ لِلصَّبِّ	كُتَّابٌ لِلْكِتَابِ
ضَرَّابٌ لِلْعَبْدِ	شَغَّابٌ لِلْقَوْمِ	سَكَّابٌ لِلْمَاءِ
سَحَّابٌ لِلذَّيْلِ	زَرَّابٌ لِلنَّعْمِ	زَعَّابٌ لِلْإِنَاءِ
رَكَّابٌ لِلْحِصَانِ	رَقَّابٌ لِلْعُدْوِ	رَهَّابٌ لِلَّهِ
رَضَّابٌ لِلدَّوَاءِ	رَأَّابٌ لِلنَّفَاسِدِ	غَلَّابٌ لِلشَّرِّ
خَلَّابٌ لِلْفَرِّ	خَطَّابٌ لِلْبَكْرِ	خَدَّابٌ لِلرَّأْسِ
قَلَّابٌ لِلْوَعَاءِ	ثَلَّابٌ لِلنَّجَارِ	كُتَّابٌ لِلْجَيْشِ
نَدَّابٌ لِلرَّسُولِ	نَسَّابٌ لِلشَّرِيفِ	نَقَّابٌ لِلْحَائِطِ
قَضَّابٌ لِلْغَضَنِ	وَعَّابٌ لِلْاِتِّتَاعِ	حَسَّابٌ لِلْعُدُودِ

( ٤ )

وَمَا تَجَارَاهُ مَقْرُون

﴿ أَفْعَلْ ﴾

فَلَا تَدْعُهُمْ صَوْلَةً عَلَيْهِمْ

أَجْلَبُ لِلْمَالِ  
أَخْضَبُ لِلْكَفِّ  
أَشَجَبُ لِلْمَجْزَمِ  
أَكْتَبُ لِلْكِتَابِ  
أَسْكَبُ لِلْمَاءِ  
أَزْعَبُ لِلْإِنَاءِ  
أَزْهَبُ لِلَّهِ  
أَغْلَبُ لِلشَّرِّ  
أَخْدَبُ لِلرَّأْسِ  
أَكْذِبُ لِلْجَيْشِ  
أَنْقَبُ لِلْعَائِطِ  
أَخْسَبُ لِلْمَعْدُودِ

أَرَبُ لِلْأَمْرِ  
أَحْجَبُ لِلْعَارِ  
أَسَابُ لِلْفِيءِ  
أَنْصَبُ لِلصَّبِّ  
أَشْغَبُ لِلْقَوْمِ  
أَزْرَبُ لِلْفَنَمِ  
أَزُوقُ لِلْعُدَّةِ  
أَزْأَبُ لِلْفَاسِدِ  
أَخْطَبُ لِلْبَكْرِ  
أَثْلَبُ لِلْجَارِ  
أَنْسَبُ لِلشَّرِّ  
أَوْعَبُ لِلْمَتَاعِ

أَطْلَبُ لِلْعِلْمِ  
أَكْسَبُ لِلْفَخْرِ  
أَجْدَبُ لِلْقَابِ  
أَدَبُ لِلْخَلِيلِ  
أَضْرِبُ لِلْعَبْدِ  
أَسْحَبُ لِلذَّنْبِ  
أَزْكَبُ لِلْحِصَانِ  
أَرْضَبُ لِلدَّوَاءِ  
أَخْلَبُ لِلْفِرِّ  
أَقْلَبُ لِلْوَعَاءِ  
أَنْدَبُ لِلرَّسُولِ  
أَقْضَبُ لِلْفَضْلِ

﴿ مَا أَفْعَلَهُ ﴾

نَهْ عَمَّا يَبْغِي عَلَيْهِمْ عِلْمًا

مَا أَجْلَبَهُ لِلْمَالِ  
مَا أَخْضَبَهُ لِلْكَفِّ

مَا أَرَبَهُ لِلْأَمْرِ  
مَا أَحْجَبَهُ لِلْعَارِ

مَا أَطْلَبَهُ لِلْعِلْمِ  
مَا أَكْسَبَهُ لِلْفَخْرِ

نَزِيدُ

ما أَفْجَاهُ لِلْجَرِمِ	ما أَسْلَبَهُ الْفِيءُ	ما أَخَذَبَهُ لِقَابُ
ما أَكْتَبَهُ لِلْكِتَابِ	ما أَنْصَبَهُ لِلصَّبِّ	ما آدَبَهُ لِلْخَلِيلِ
ما أَسْكَبَهُ لِلْمَاءِ	ما أَشْغَبَهُ لِلْقَوْمِ	ما أَضْرَبَهُ لِلْعَبْدِ
ما أَرْعَبَهُ لِلْإِنَاءِ	ما أَرَزَبَهُ لِلْغَنَمِ	ما أَسْخَبَهُ لِلذَّلِيلِ
ما أَرْهَبَهُ لِلَّهِ	ما أَرْقَبَهُ لِلْعَدُوِّ	ما أَرْكَبَهُ لِلْحِصَانِ
ما أَغْلَبَهُ لِلشَّرِّ	ما أَرَاَبَهُ لِلْفَاسِدِ	ما أَرَضَبَهُ لِلدَّوَاءِ
ما أَخَذَبَهُ لِلرَّأْسِ	ما أَخْطَبَهُ لِلْبَكْرِ	ما أَخْطَبَهُ لِلْغَرِّ
ما أَكْشَبَهُ لِلْجَيْشِ	ما أَثْلَبَهُ لِلْجَارِ	ما أَقْلَبَهُ لِلْوَعَاءِ
ما أَنْقَبَهُ لِلْحَائِطِ	ما أَنْسَبَهُ لِلشَّرِيفِ	ما أَنْدَبَهُ لِلرَّسُولِ
ما أَحْسَبَهُ لِأَحْمَدُودِ	ما أَوْعَبَهُ لِلْمَتَاعِ	ما أَقْضَبَهُ لِلْفُضْنِ

﴿ مَفْعُولٌ ﴾

نائب فاعل اراد

أَلْمَالُ مَجْلُوبٌ	أَلْأَمْرُ مَرْبُوبٌ	أَلْعِلْمُ مَطْلُوبٌ
أَلْمِصْمُ مَخْضُوبٌ	أَلْعَارُ مَخْجُوبٌ	أَلْفَخْرٌ مَكْسُوبٌ
أَلْجَرِمُ مَشْجُوبٌ	أَلْفِيءٌ مَسْلُوبٌ	أَلْقَابٌ مَجْذُوبٌ
أَلْكِتَابُ مَكْتُوبٌ	أَلصَّبُّ مَنصُوبٌ	أَلْخَلِيلُ مَأْدُوبٌ
أَلْمَاءُ مَسْكُوبٌ	أَلشَّعْبُ مَشْغُوبٌ	أَلْعَبْدُ مَضْرُوبٌ
أَلْإِنَاءُ مَرْعُوبٌ	أَلْغَنَمُ مَرْزُوبَةٌ	أَلذَّلِيلُ مَسْخُوبٌ

اللَّهُ مَرْهُوبٌ	الْعُدُوْ مَرْقُوبٌ	الْحِصَانُ مَرْكُوبٌ
الشَّرُّ مَغْلُوبٌ	الْقَاسِدُ مَرْوُوبٌ	الدَّوَاءُ مَرْضُوبٌ
الرَّأْسُ مَخْدُوبٌ	الْبِكْرُ مَخْطُوبَةٌ	الْفِرُّ مَخْلُوبٌ
الْجَيْشُ مَكْشُوبٌ	الْجَارُ مَثْلُوبٌ	النَّوْعَاءُ مَقْلُوبٌ
الْحَائِطُ مَنُشُوبٌ	الشَّرِيفُ مَنُشُوبٌ	الرَّسُولُ مَنْدُوبٌ
الْمَعْدُودُ مَحْسُوبٌ	الْمَتَاعُ مَوْعُوبٌ	الْفَضْنُ مَقْضُوبٌ

❦ مَفْعَلٌ ❦

هَذَا مَرْبُ الْآمِرِ	هَذَا مَطْلَبُ الْعِلْمِ
هَذَا مَكْسِبُ الْفَخْرِ	هَذَا مَجْلِبُ أَمَلٍ
هَذَا مَخْضِبُ الْكَفِّ	هَذَا مَحْجَبُ الْعَارِ
هَذَا مَسْلِبُ الْفِيءِ	هَذَا مَجْدِبُ الْقَلْبِ
هَذَا مَادِبُ الْخَلِيلِ	هَذَا مَشْجِبُ الْحَجْرِ
هَذَا مَكْتَبُ الْكِتَابِ	هَذَا مَنَصِبُ الصَّبِّ
هَذَا مَشْغَبُ الْقَوْمِ	هَذَا مَضْرِبُ الْعَبْدِ
هَذَا مَسْحَبُ الدَّلِيلِ	هَذَا مَسْكَبُ الْمَاءِ
هَذَا مَرْعَبُ الْإِنَاءِ	هَذَا مَرْزَبُ النِّعَمِ
هَذَا مَرْقَبُ الْعُدُوِّ	هَذَا مَرْكَبُ الْحِصَانِ



هَذَا مَرْضَبُ الدَّوَاءِ	هَذَا مَرْهَبُ اللَّهِ
هَذَا مَغْلَبُ الشَّرِّ	هَذَا مَرَأَبُ الْفَاسِدِ
هَذَا مَحْطَبُ الْبُكَرِ	هَذَا مَخْلَبُ الْغَرِّ
هَذَا مَقْلَبُ الْوَعَاءِ	هَذَا مَخْدَبُ الرَّأْسِ
هَذَا مَكْثَبُ الْجَنِّشِ	هَذَا مَثْلَبُ الْجَارِ
هَذَا مَنَسَبُ الشَّرِيفِ	هَذَا مَنْدَبُ الرَّسُولِ
هَذَا مَقْضَبُ الْفَضْلِ	هَذَا مَتَقَبُ الْخَائِطِ
هَذَا مَحْسَبُ الْمَعْدُودِ	هَذَا مَوْعَبُ الْمَتَاعِ

﴿ ٢٦ ﴾

﴿ مَفْعَلٌ ﴾

ذَاكَ مِرْبٌ لِلْأَمْرِ	ذَاكَ مِطْلَبٌ لِلْعِلْمِ
ذَاكَ مَكْسَبٌ لِلْفَخْرِ	ذَاكَ مَجْلَبٌ لِلْمَالِ
ذَاكَ مَحْضَبٌ لِلْكَفِّ	ذَاكَ مَخْجَبٌ لِلْعَارِ
ذَاكَ مِسْلَبٌ لِلْقِيَاءِ	ذَاكَ مَخْدَبٌ لِلْقَلْبِ
ذَاكَ مِثْدَبٌ لِلْخَلِيلِ	ذَاكَ مِثْجَبٌ لِلْمُجْرِمِ
ذَاكَ مِكَتَبٌ لِلْكِتَابِ	ذَاكَ مِئْصَبٌ لِلنَّصَبِ
ذَاكَ مِشْتَبٌ لِلْقَوْمِ	ذَاكَ مِضْرَبٌ لِلْعَبْدِ
ذَاكَ مِشْجَبٌ لِلذَّيْلِ	ذَاكَ مِسْكَبٌ لِلْمَاءِ



سَكَبْتُ الْمَاءَ سَكْبَةً	سَحَبْتُ الذَّنْلَ سَحْبَةً
زَرَبْتُ الْغَنَمَ زَرْبَةً	زَعَبْتُ الْإِنَاءَ زَعْبَةً
رَكَبْتُ الْحِصَانَ رَكْبَةً	رَوَّعْتُ الْعُدُوَّ رَوْعَةً
رَهَبْتُ اللَّهَ رَهَبَةً	خَلَبْتُ الْغِرَّ خَلْبَةً
خَطَبْتُ الْبَكْرَ خَطْبَةً	خَدَبْتُ الرَّأْسَ خَدْبَةً
قَلَبْتُ الْوِعَاءَ قَلْبَةً	مَلَبْتُ الْجَارَ مَلْبَةً
كَدَبْتُ أَجْلِيَّشَ كَذْبَةً	نَدَبْتُ الرَّسُولَ نَدْبَةً
نَسَبْتُ الشَّرِيفَ نَسْبَةً	نَقَبْتُ الْحَائِطَ نَقْبَةً
قَضَبْتُ الْعُضْنَ قَضْبَةً	وَعَبْتُ أَمْنَاعَ وَعْبَةً

حَسَبْتُ الْعُدُوَّ حَسْبَةً

﴿ ٢٨ ﴾

﴿ فِعْلَةٌ ﴾

هُوَ شَدِيدُ الطَّلِبَةِ	حَسَنُ الرِّبَةِ	طَيِّبُ الْجِلْبَةِ
حَمِيدُ الْكِسْبَةِ	قَرِيءُ مَنِيعِ الْحِجَةِ	مَلِيحُ الْحِضْبَةِ
حَسَنُ الْجِدْبَةِ	سَرِيعُ السِّلْبَةِ	شَدِيدُ الشَّجْبَةِ
كَرِيمُ الْإِدْبَةِ	ثَقِيلُ النَّصْبَةِ	مَحْكَمُ مَقَامِ نَيْقِ الْكِسْبَةِ
شَدِيدُ الضَّرْبَةِ	ذَمِيمُ الشَّفْبَةِ	كَثِيرُ السِّكْبَةِ
طَوِيلُ السَّحْبَةِ	رَدِيءُ الزَّرْبَةِ	وَافِي الزَّرْعَةِ

مَكِينُ الرِّكْبَةِ	حَرِيصُ الرِّقْبَةِ	دَائِمُ الرِّهْبَةِ
حُلُوُ الحِلَّةِ	سَيِّئُ الحِطَّةِ	قَوِيُّ الحِلْذَةِ
بَطِيءُ القَلْبَةِ	حَادُّ القَلْبَةِ	حَسَنُ الكِشْبَةِ
لَطِيفُ التَّنْدَةِ	مَلِيحُ النِّسْبَةِ	بَيْنُ النِّقْبَةِ
سَرِيعُ القِضْبَةِ	هَيِّنُ الوَعْبَةِ	جَيِّدُ الحِشْبَةِ

﴿ الفَاعِلِيَّةُ وَالْمَفْعُولِيَّةُ ﴾

لَزِيدِ الطَّالِيَّةِ	وَالْعِلْمِ الْمَطْلُوبَةِ
لَزِيدِ الرَّايَةِ	وَالْأَمْرِ الْمَرْبُوبَةِ
لَزِيدِ الْجَالِيَةِ	وَالْمَالِ الْمَخْلُوبَةِ
لَزِيدِ الْكَاسِبَةِ	وَالْفَخْرِ الْمَكْسُوبَةِ
لَزِيدِ الْحَاجَةِ	وَالْعَارِ الْحُجُوبَةِ
لَزِيدِ الْخَاضِجَةِ	وَالْكَفِّ الْمَخْضُوبَةِ
لَزِيدِ الْجَازِيَةِ	وَالْقَلْبِ الْمَجْدُوبَةِ
لَزِيدِ السَّالِيَةِ	وَالْقِيِّ الْمَسَاوِيَةِ
لَزِيدِ الشَّاحِيَةِ	وَالْجَرَمِ الْمَشْجُوبَةِ
لَزِيدِ الْآدِيَةِ	وَالْخَلِيلِ الْمَأْدُوبَةِ
لَزِيدِ التَّاصِيَةِ	وَالْقَلْبِ الْمَنْصُوبَةِ
لَزِيدِ الْكَاتِبَةِ	وَالْكِتَابِ الْمَكْتُوبَةِ

وَلِلْعَبْدِ الْمَضْرُوبَةِ	لَزَيْدٍ الضَّارِبَةِ
وَلِلْقَوْمِ الْمُسْغُوفَةِ	لَزَيْدٍ الشَّاعِبَةِ
وَلِلذَّلِيلِ الْمُسْخُوفَةِ	لَزَيْدٍ السَّاحِبَةِ
وَلِلْمَاءِ الْمَسْكُوفَةِ	لَزَيْدٍ السَّاكِبَةِ
وَلِلْإِنَاءِ الْمَرْغُوفَةِ	لَزَيْدٍ الرَّاعِبَةِ
وَلِلْغَنَمِ الْمَرْزُوفَةِ	لَزَيْدٍ الزَّارِبَةِ
وَلِلْعُدْوِ الْمَرْقُوفَةِ	لَزَيْدٍ الرَّاقِبَةِ
وَلِلْحِصَانِ الْمَرْكُوفَةِ	لَزَيْدٍ الرَّاكِبَةِ
وَلِلْغَرِّ الْمَخْلُوفَةِ	لَزَيْدٍ الْخَالِبَةِ
وَلِلَّهِ الْمَرْهُوفَةِ	لَزَيْدٍ الرَّاهِبَةِ
وَلِلْبَكْرِ الْمَخْطُوفَةِ	لَزَيْدٍ الْخَاطِبَةِ

❦ الْفَاعِلِيَّةُ وَالْأَفْعَلِيَّةُ ❦

وَلِغَمْرٍ الْأَظْلَبِيَّةُ	لَزَيْدٍ الطَّالِبَةِ
وَلِغَمْرٍ الْأَرَبِيَّةُ	لَزَيْدٍ الرَّابِيَّةُ
وَلِغَمْرٍ الْأَجْلَبِيَّةُ	لَزَيْدٍ الْجَالِبِيَّةُ
وَلِغَمْرٍ الْأَكْسَبِيَّةُ	لَزَيْدٍ الْكَاسِبِيَّةُ
وَلِغَمْرٍ الْأَحْجَبِيَّةُ	لَزَيْدٍ الْحَاجِبِيَّةُ
وَلِغَمْرٍ الْأَخْضَبِيَّةُ	لَزَيْدٍ أَخْضَبِيَّةُ

وَلَعَمْرُو الْأَخْذِيَّةُ	لَزَيْدٍ الْجَاذِيَّةُ
وَلَعَمْرُو الْأَسَالِيَّةُ	لَزَيْدٍ السَّالِيَّةُ
وَلَعَمْرُو الْأَشْجِيَّةُ	لَزَيْدٍ الشَّاحِيَّةُ
وَلَعَمْرُو الْأَدِيَّةُ	لَزَيْدٍ الْأَدِيَّةُ
وَلَعَمْرُو الْأَنْصِيَّةُ	لَزَيْدٍ النَّاصِيَّةُ
وَلَعَمْرُو الْأَكْتِيَّةُ	لَزَيْدٍ الْكَاتِيَّةُ
وَلَعَمْرُو الْأَضْرِيَّةُ	لَزَيْدٍ الضَّارِيَّةُ
وَلَعَمْرُو الْأَشْغِيَّةُ	لَزَيْدٍ الشَّاعِيَّةُ
وَلَعَمْرُو الْأَسْكِيَّةُ	لَزَيْدٍ السَّاكِيَّةُ
وَلَعَمْرُو الْأَسْحِيَّةُ	لَزَيْدٍ السَّاحِيَّةُ
وَلَعَمْرُو الْأَزْرِيَّةُ	لَزَيْدٍ الزَّارِيَّةُ
وَلَعَمْرُو الْأَزْعِيَّةُ	لَزَيْدٍ الزَّاعِيَّةُ

مَلَرَجِيهِ      فَوَيْعِلُ وَمُفْعِيلُ      طَالِبِ جِلْهِ

زَيْدٌ طَوِيلُ الْعِلْمِ	فَالْعِلْمُ مُطِيلٌ لَهُ
زَيْدٌ رُوَيْبُ الْأَمْرِ	فَالْأَمْرُ مُرَيْبٌ بِهِ
زَيْدٌ جَوِيلُ الْمَالِ	فَالْمَالُ مُجِيلٌ مِنْهُ
زَيْدٌ كَوَيْسُ الْفَخْرِ	فَالْفَخْرُ مُكَيْسٌ لَهُ
زَيْدٌ حَوَيْجُ الْعَارِ	فَالْعَارُ مُحْيِجٌ بِهِ

زَيْدٌ مَطْلُوبٌ مَفْزُوعٌ

زَيْدٌ حُوِضِبُ الْكَفِّ      فَالْكَفُّ مُحِضِبَةٌ مِنْهُ  
 زَيْدٌ حُوِثِبُ الْقَلْبِ      فَالْقَلْبُ مُحِثِبٌ بِهِ  
 زَيْدٌ سُوِثِبُ الْقَى      فَالْقَى مُسِثِبٌ مِنْهُ  
 زَيْدٌ سُوِجِبُ الْحَجَرِ      فَالْحَجَرُ مُسِجِبٌ مِنْهُ

﴿ أَفْعَلْ ﴾    ﴿ إِفْعَالًا ﴾    ﴿ مُفْعَلٌ ﴾    ﴿ مُفْعَلٌ ﴾

خَرَجَ	إِخْرَاجًا	خُجِرَ	خُجْرٌ
أَدْخَلَ	إِذْخَالًا	مُدْخِلٌ	مُدْخَلٌ
أَطْلَعَ	إِطْلَاعًا	مُطْلِعٌ	مُطْلَعٌ
أَنْزَلَ	إِنْزَالًا	مُنْزِلٌ	مُنْزَلٌ
أَهْبَطَ	إِهْبَاطًا	مُهْبِطٌ	مُهْبَطٌ
أَخْبَطَ	إِخْبَاطًا	نُخْبِطٌ	نُخْبَطٌ
أَصْلَحَ	إِصْلَاحًا	مُضِلٌّ	مُضْلَعٌ
أَفْسَدَ	إِفْسَادًا	مُفْسِدٌ	مُفْسَدٌ
أَخْبَثَ	إِخْبَاثًا	نُخْبِثٌ	نُخْبَثٌ
أَزْدَى	إِزْدَاءً	مُرْدِيٌّ	مُرْدَأٌ
أَكْرَمَ	إِكْرَامًا	مُكْرِمٌ	مُكْرَمٌ
أَخْبَرَ	إِخْبَارًا	مُخْبِرٌ	مُخْبَرٌ

فَعَّلَ	تَفَعَّلَ	مُفَعَّلٌ	مُفَعَّلٌ
خَرَجَ	تَخَرَّجًا	خَرَجَ	مُخَرَّجٌ
دَخَلَ	تَدَخَّلًا	دَخَلَ	مُدْخَلٌ
صَعَّدَ	تَصَعَّدًا	صَعَّدَ	مُصَعَّدٌ
صَلَحَ	تَصَلَّحًا	صَلَحَ	مُصَلِّحٌ
كَثُرَ	تَكَثَّرًا	كَثُرَ	مُكْتَثِرٌ
قَرَّبَ	تَقَرَّبًا	قَرَّبَ	مُقَرَّبٌ
بَلَغَ	تَبَلَّغًا	بَلَغَ	مُبْلَغٌ
دَوَّخَ	تَدَوَّخًا	دَوَّخَ	مُدَوَّخٌ
عَزَّزَ	تَعَزَّزًا	عَزَّزَ	مُعَزَّزٌ
أَيَّدَ	تَأَيَّدًا	أَيَّدَ	مُؤَيَّدٌ
كَبَّرَ	تَكَبَّرًا	كَبَّرَ	مُكَبَّرٌ
عَظَّمَ	تَعَظَّمَ	عَظَّمَ	مُعَظَّمٌ

فَاعَلٌ	مُفَاعَلَةٌ	مُفَاعِلٌ	مُفَاعِلٌ
صَالَحَ	مُصَالَحَةٌ	صَالَحَ	مُصَالِحٌ



مُتَقَاتِلٌ	مُقَاتِلٌ	مُقَاتِلَةٌ	مَاتِلٌ
مُجَالِدٌ	مُجَالِدٌ	مُجَالِدَةٌ	جَالِدٌ
مُنَازِعٌ	مُنَازِعٌ	مُنَازَعَةٌ	نَازِعٌ
مُخَاصِمٌ	مُخَاصِمٌ	مُخَاصِمَةٌ	خَاصِمٌ
مُشَارِكٌ	مُشَارِكٌ	مُشَارِكَةٌ	شَارِكٌ
مُصَاحِبٌ	مُصَاحِبٌ	مُصَاحِبَةٌ	صَاحِبٌ
مُفَاضِلٌ	مُفَاضِلٌ	مُفَاضِلَةٌ	فَاضِلٌ
مُفَاخِرٌ	مُفَاخِرٌ	مُفَاخِرَةٌ	فَاخِرٌ
مُجَانِسٌ	مُجَانِسٌ	مُجَانِسَةٌ	جَانِسٌ



بعضه من مائة وثمانين وبعده من مائة وثمانين (تَفَعَّلَ)

مُتَقَدِّمٌ فِيهِ	مُتَقَدِّمٌ	تَقَدَّمَ	تَقَدَّمَ
مُتَكَسِّرٌ فِيهِ	مُتَكَسِّرٌ	تَكَسَّرَ	تَكَسَّرَ
مُتَقَطِّعٌ فِيهِ	مُتَقَطِّعٌ	تَقَطَّعَ	تَقَطَّعَ
مُتَقَسِّمٌ فِيهِ	مُتَقَسِّمٌ	تَقَسَّمَ	تَقَسَّمَ
مُتَجَمِّعٌ مِنْهُ	مُتَجَمِّعٌ	تَجَمَّعَ	تَجَمَّعَ
مُتَّفَقٌ مِنْهُ	مُتَّفَقٌ	تَفَقَّ	تَفَقَّ
مُتَعَوِّدٌ عَلَيْهِ	مُتَعَوِّدٌ	تَعَوَّدَ	تَعَوَّدَ

أَسَدٌ

تَدَرَّبَ	تَدَرَّبَا	مُتَدَرَّبٌ	مُتَدَرَّبٌ عَلَيْهِ
تَوَصَّلَ	تَوَصَّلَا	مُتَوَصِّلٌ	مُتَوَصِّلٌ إِلَيْهِ
تَغَيَّرَ	تَغَيَّرَا	مُتَغَيِّرٌ	مُتَغَيِّرٌ بِهِ

۳۶

شَارَكَ أَيَسِيرَةً زَائِدَةً

تَفَاعَلَ

تَصَالَحَ	تَصَالَحَا	فَهمَا مُتَصَالِحَانِ
تَقَاتَلَ	تَقَاتَلَا	فَهمَا مُتَقَاتِلَانِ
تَجَالَدَ	تَجَالَدَا	فَهمَا مُتَجَالِدَانِ
تَنَازَعَ	تَنَازَعَا	فَهمَا مُتَنَازِعَانِ
تَخَاصَمَ	تَخَاصَمَا	فَهمَا مُتَخَاصِمَانِ
تَشَارَكَ	تَشَارَكَا	فَهمَا مُتَشَارِكَانِ
تَصَاحَبَ	تَصَاحَبَا	فَهمَا مُتَصَاحِبَانِ
تَفَاضَلَ	تَفَاضَلَا	فَهمَا مُتَفَاضِلَانِ
تَفَاخَرَ	تَفَاخَرَا	فَهمَا مُتَفَاخِرَانِ
تَجَانَسَ	تَجَانَسَا	فَهمَا مُتَجَانِسَانِ

قد لازم دار پس اگر مفعولی یعنی میسر شود

۳۷

انْفَعَلَ

انْكَسَرَ	انْكَسَرَا	مُنْكَسِرٌ	مُنْكَسِرٌ فِيهِ
-----------	------------	------------	------------------

مُتَكَسِّرٌ كَقَوْلِهِ قَبِيلُهُ

مُنْصَرَفٌ فِيهِ	مُنْصَرِفٌ	اِنْصَرَفَا	اِنْصَرَفَ
مُنْعَطِفٌ فِيهِ	مُنْعِطِفٌ	اِنْعَاطَا	اِنْعَطَفَ
مُنْطَلَقٌ فِيهِ	مُنْطَلِقٌ	اِنْطَلَقَا	اِنْطَلَقَ
مُنْقَطِعٌ فِيهِ	مُنْقَطِعٌ	اِنْقَطَاعَا	اِنْقَطَعَ
مُنْدَفِعٌ فِيهِ	مُنْدَفِعٌ	اِنْدَفَاعَا	اِنْدَفَعَ
مُنْفَصِلٌ فِيهِ	مُنْفَصِلٌ	اِنْفِصَالَا	اِنْفَصَلَ
مُنْفَعِلٌ فِيهِ	مُنْفَعِلٌ	اِنْفِعَالَا	اِنْفَعَلَ
مُنْخَسِرٌ فِيهِ	مُنْخَسِرٌ	اِنْخِسَارَا	اِنْخَسَرَ
مُنْفَجِرٌ فِيهِ	مُنْفَجِرٌ	اِنْفِجَارَا	اِنْفَجَرَ

بدرستم کبیر درم  
صوبه بره یاجه  
صورت جفده  
صوبه غاف  
آد ملی

❧ مَنَصَرَفٌ ❧

مُخْتَرِقٌ فِيهِ	مُخْتَرِقٌ	اِخْتِرَاقَا	اِخْتَرَقَ	یاسمه
مُجْتَمِعٌ فِيهِ	مُجْتَمِعٌ	اِجْتِمَاعَا	اِجْتَمَعَ	
مُشْتَعِلٌ فِيهِ	مُشْتَعِلٌ	اِشْتِعَالَا	اِشْتَعَلَ	
مُنْتَظَمٌ فِيهِ	مُنْتَظَمٌ	اِنتِظَامَا	اِنتَظَمَ	
مُفْتَرِقٌ فِيهِ	مُفْتَرِقٌ	اِفْتِرَاقَا	اِفْتَرَقَ	
مُكْتَسِبٌ	مُكْتَسِبٌ	اِكْتِسَابَا	اِكْتَسَبَ	
مُخْتَرِعٌ	مُخْتَرِعٌ	اِخْتِرَاعَا	اِخْتَرَعَ	

اِبْجَادَانِيَهٗ اِبْتَدَعْ	اِبْتَدَاعَا	مُبْتَدَعُ	مُبْتَدَعُ
حَقِيقَتَمَعْمِ اِخْتَقَرْ	اِخْتِقَارَا	مُخْتَقِرُ	مُخْتَقِرُ
بِرُوحِ عَلَمَانِيَهٗ اِزْتَكَبْ	اِزْتِكَابَا	مُزْتَكِبُ	مُزْتَكِبُ

❦ ٣٩ ❦

برده السوانه موصوفه  
❦ اِفْعَلْ ❦

اِبْيَضَ	اِبْيَضَا	اَبْيَضُ	اَبْيَضُ	بياضندى ياوردى بياضه
اِسْوَدَ	اِسْوَدَا	اَسْوَدُ	اَسْوَدُ	
اِحْمَرَ	اِحْمَرَا	اَحْمَرُ	اَحْمَرُ	لاوى ماوى
اِخْضَرَ	اِخْضَرَا	اَخْضَرُ	اَخْضَرُ	
اَزْرَقَ	اَزْرَقَا	اَزْرَقُ	اَزْرَقُ	نقاشه نقاشه
اِعْبَرَ	اِعْبَرَا	اَعْبَرُ	اَعْبَرُ	
اِشْقَرَ	اِشْقَرَا	اَشْقَرُ	اَشْقَرُ	نقاشه نقاشه
اِصْفَرَ	اِصْفَرَا	اَصْفَرُ	اَصْفَرُ	
اِبْرَشَ	اِبْرَشَا	اَبْرَشُ	اَبْرَشُ	نقاشه نقاشه
اِشْهَبَ	اِشْهَبَا	اَشْهَبُ	اَشْهَبُ	

❦ ٤٠ ❦

نصه نره حلب الحبره  
❦ اِسْتَفْعَلْ ❦

اِسْتَرْشَدَ	اِسْتَرْشَدَا	مُسْتَرْشِدُ	مُسْتَرْشِدُ
--------------	---------------	--------------	--------------

مُسْتَقَمٌ	مُسْتَقَمٌ	اِسْتِقْتَا حَا	اِسْتَفْتَحَ
مُسْتَكْتَبٌ	مُسْتَكْتَبٌ	اِسْتَكْتَابَا	اِسْتَكْتَبَ <small>یا در دردی</small>
مُسْتَرْفَدٌ	مُسْتَرْفَدٌ	اِسْتَرْفَادَا	اِسْتَرْفَدَ <small>ای بولادی</small>
مُسْتَرْحَمٌ	مُسْتَرْحَمٌ	اِسْتَرْحَامَا	اِسْتَرْحَمَ
مُسْتَقْبَحٌ	مُسْتَقْبَحٌ	اِسْتَقْبَا حَا	اِسْتَقْبَحَ
مُسْتَهْجَنٌ	مُسْتَهْجَنٌ	اِسْتَهْجَانَا	اِسْتَهْجَنَ <small>جریه</small>
مُسْتَحْسَنٌ	مُسْتَحْسَنٌ	اِسْتَحْسَانَا	اِسْتَحْسَنَ <small>کینه</small>
مُسْتَظَرَفٌ	مُسْتَظَرَفٌ	اِسْتَظَرَا فَا	اِسْتَظَرَفَ <small>طرفا</small>
مُسْتَظَلَفٌ	مُسْتَظَلَفٌ	اِسْتَظَلَفَا	اِسْتَظَلَفَ <small>دفعه بحر صحنی است</small>



نقل از ...  
 کلامی مَتَرَوِیَا رَوِی دَم فَر مَعْنَا  
 ملاقات مصادفِ لِقَائِی مُتَفَرِّغَا بِرَسَدِ اِدْرِ مَعْنَا  
 خَطِی مَتَأْتَقَا دَر فَنَائِمَدِ رَحْمَتِ مَعْنَا  
 شَرِبِی مَتَأْتِیَا اَعْرَاقِی مَعْنَا  
 نَظْمِی صَادِقَا  
 لِیَابِی مُتَجَمَّلَا  
 عَفْوِی مُسَبِّحَا بِرَوَانِی مَعْنَا  
 اِثْذَارِی نَاصِحَا تَحْوِی فَر مَعْنَا  
 سَیْرِی مَتَرِیَلَا بَی بَرَسَدِ مَعْنَا

بعضی بای منه  
 تَأْتِیَلِی اِذْ عَجَزَ سَوْدِی  
 اَنْجَعُ مِنْهُ مُرْجِلَا  
 اَسْرُ مِنْهُ مُشْقِلَا  
 اَحْسَنُ مِنْهُ مُسْتَعْجِلَا  
 اَرْوِی مِنْهُ مَعْلَا  
 اَنْقَعُ مِنْهُ مُتَقَوْلَا  
 اَلِیْقُ مِنْهُ مُتَقَضِّلَا  
 اَحْمَدُ مِنْهُ مُعْلَلَا  
 خَیْرُ مِنْهُ عَاذِلَا  
 اَحَبُّ مِنْهُ مُرْقِلَا

أَنْفَعُ مِنْهُ أَجَلًا  
خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ مُمَاطِلًا

عَطَايَ عَاجِلًا  
قَلِيلِي نَاجِزًا وَاحِدَةً  
بِرَبِّهِمْ غَدًا

کدی که بخواهیم بگویم  
مغالبه با کسی که برین غلبه  
دیده اند و در دهان نهاده اند

﴿ ٤٢ ﴾

مغلوب

فَهُوَ مَكْنُورٌ	فَكَثْرَتُهُ	كَاتَرَتُهُ
مَفْخُورٌ	فَفَخَّرَتُهُ	فَاخْرَتُهُ
مَفْضُولٌ	فَفَضَّلَتُهُ	فَاضَلَتُهُ
مَشْعُورٌ	فَشَعَّرَتُهُ	شَاعَرَتُهُ
مَعْلُومٌ	فَعَلِمَتُهُ	عَالِمَتُهُ
مَكْرُومٌ	فَكَرَّمَتُهُ	كَارَمَتُهُ
مَسْبُوقٌ	فَسَبَقَتُهُ	سَابَقَتُهُ
مَشْرُوفٌ	فَشَرَفَتُهُ	شَارَفَتُهُ
مَمْجُودٌ	فَمَجَّدَتُهُ	مَاجَدَتُهُ
مَنْضُولٌ	فَنَضَّلَتُهُ	نَاضَلَتُهُ

﴿ ٣٩ ﴾

﴿ العدد ﴾

٥ خَمْسَةٌ      ٤ أَرْبَعَةٌ      ٣ ثَلَاثَةٌ      ٢ اِثْنَانِ      ١ وَاحِدٌ

۱۰	۹	۸	۷	۶
عَشْرَه	تِسْعَه	ثَمَانِيَه	سَبْعَه	سِتَّة
خَامِس	رَابِع	ثَالِث	ثَانِ	اَعْدَادُ مَعْنَى بَرٍّ وَوَاحِد
عَاشِر	تَاسِع	ثَامِن	سَابِع	سَادِس
مُخْمَس	مَرْبُوع	مُثْلُوث	مُثْنِ	اَكْمُ مَفْعُولِ الْبِنَاءِ مُوَحَّد
مَعَشُور	مَشْشُوع	مَثْنُون	مَسْبُوع	مَسْدُوس
خُمْس	رُبْع	ثَلَاث	زَوْج	فَرْد
عُشْر	تُسْع	ثُمْن	سَبْع	سُدَس
مُخْمَس	مَرْبَع	مَثَلَاث	مُثْنِ	مُوحَّد
مُعَشَّر	مُتَسَّع	مُثْمِن	مُسَبَّع	مُسَدَّس
مُخْمَس	مَرْبَع	مُثَلَاث	مُثْنِ	مُوحَّد
مُعَشَّر	مُتَسَّع	مُثْمِن	مُسَبَّع	مُسَدَّس
خُمَاسِي	رُبَاعِي	ثَلَاثِي	ثُمَانِي	اَحَادِي
عُشَارِي	تُسَاعِي	ثُمَانِي	سُبَاعِي	سُدَاسِي
خُمْس	مَرْبَع	مَثَلَاث	مُثْنِ	اَعْدَادُ تَوْزِيْعٍ بَرٍّ (مُوحَّد
مَعَشَّر	مُتَسَّع	مُثْمِن	مَسْبُوع	مَسْدُوس
خُمَاس	رُبَاع	ثَلَاث	ثُمَانِ	اَعْدَادُ تَوْزِيْعٍ بَرٍّ (اَحَاد
عُشَار	تُسَاع	ثُمَان	سُبَاع	سُدَاس

﴿ فِي أَنْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى وَصِفَاتِهِ ﴾

﴿ اللَّهُ \* الرَّحْمَنُ \* الرَّحِيمُ ﴾

أَمَلِكُ \* الْقُدُّوسُ \* السَّلَامُ \* الْمُؤْمِنُ \* الْمُتَمِّينُ \* الْعَزِيزُ \* الْجَبَّارُ \*  
الْمُتَكَبِّرُ \* الْخَالِقُ \* الْبَازِي \* الْمَصَوِّرُ \* الْغَفَّارُ \* الْمُهِمَّارُ \* الْوَهَّابُ \*  
الرَّزَّاقُ \* الْفَتَّاحُ \* الْعَلِيمُ \* الْقَابِضُ \* الْبَاسِطُ \* الْخَافِضُ \* الرَّافِعُ \*  
الْمُعِزُّ \* الْمَذِلُّ \* السَّمِيعُ \* الْبَاصِرُ \* الْحَكَمُ \* الْغَدَلُ \* الْأَطِيفُ \* الْخَبِيرُ \*  
الْحَلِيمُ \* الْعَظِيمُ \* الْغَفُورُ \* الشَّكُورُ \* الْعَلِيُّ \* الْكَبِيرُ \* الْخَفِيفُ \*  
الْمَقِيتُ \* الْحَسِيبُ \* الْجَلِيلُ \* الْكَرِيمُ \* الرَّقِيبُ \* الْحَجِيبُ \* الْوَسِيعُ \*  
الْحَكِيمُ \* الْوَدُودُ \* الْحَمِيدُ \* الْبَاعِثُ \* الشَّهِيدُ \* الْخَلْقُ \* الْوَكِيلُ \*  
الْقَوِيُّ \* الْمُتَيْنُ \* الْوَلِيُّ \* الْحَمِيدُ \* الْمُحْصِي \* الْمُبْدِي \* الْمُعِيدُ \* الْخَلْقِي \*  
الْمُمِيتُ \* الْخَلْقُ \* الْقَيُّومُ \* الْوَاحِدُ \* الْمَاجِدُ \* الْوَاحِدُ \* الصَّمدُ \*  
الْقَادِرُ \* الْمُقْتَدِرُ \* الْمُقَدِّمُ \* الْمُؤَخِّرُ \* الْأَوَّلُ \* الْآخِرُ \* الظَّاهِرُ \*  
الْبَاطِنُ \* الْوَالِي \* الْمُتَعَالَى \* الْبَرُّ \* التَّوَّابُ \* الْمُسْتَقِيمُ \* الْقَفُوءُ \*  
الرَّؤُوفُ \* مَالِكُ \* أَمَلِكُ \* ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ \* الْمُقْسِطُ \* الْجَامِعُ \*  
الْفَنِي \* الْمُنْفِي \* الْمَانِعُ \* الصَّادِرُ \* النَّافِعُ \* الْغَدَرُ \* الْهَادِي \* الْبَدِيعُ \*  
الْبَاقِي \* الْوَارِثُ \* الرَّشِيدُ \* الصَّبُورُ \*



﴿ فِي كَلِمَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ ﴾

كُلُّ شَيْءٍ مِنْ مَتَاعِ الدُّنْيَا عَرَضٌ \* كُلُّ أَرْضٍ مُسْتَوِيَةٍ صَعِيدٌ \* كُلُّ حَاجِزٍ بَيْنَ  
شَيْئَيْنِ مُؤَبَّقٌ وَبَرْزَخٌ \* كُلُّ بِنَاءٍ عَالٍ صَرْحٌ \* كُلُّ بِنَاءٍ مُرَبَّعٍ كَعْبَةٌ \*  
كُلُّ مَا يُسْتَحْيَا مِنْ كَشْفِهِ عَوْرَةٌ \* كُلُّ شَيْءٍ تَصِيرُ عَاقِبَتُهُ إِلَى الْهَلَاكِ تَهْلُكَةٌ \*  
كُلُّ مَا أَمْتَرِ عَلَيْهِ غَيْرٌ \* كُلُّ مَا يُسْتَعَارُ مِنْ آدَاتٍ مَاءُونٌ \* كُلُّ حَرَامٍ يَفْجُ  
ذِكْرُهُ سُخْتُ \* كُلُّ مَا يَصِيدُ مِنَ السَّبَاعِ وَالطَّيْرِ جَارِحٌ \* كُلُّ مَا لَهُ نَابٌ  
وَيَقْتَرِسُ سَنَعٌ \* كُلُّ كَرِيمَةٍ مِنَ النِّسَاءِ وَالْخَيْلِ عَقِيلَةٌ \* كُلُّ بَغْعَةٍ  
لَيْسَ فِيهَا بِنَاءٌ عَرَصَةٌ \* كُلُّ جَبَلٍ عَظِيمٍ طُودٌ \* كُلُّ مَدِينَةٍ جَامِعَةٍ  
فُسْطَاطٌ \* كُلُّ رِيحٍ تَهْبُ بَيْنَ رِيحَيْنِ نَكْبَاءٌ \* كُلُّ عَامِلٍ بِالْجِدِيدِ قَيْنٌ \*  
كُلُّ مَا أَرْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ نَجْدٌ \* كُلُّ أَرْضٍ لَا تُلْتَمِسُ شَيْئًا مَرَتْ \* كُلُّ  
شَيْءٍ سَدَدَتْ بِهِ شَيْئًا سِدَادٌ \* كُلُّ مَا آهَلَكَ الْإِنْسَانُ غُولٌ \* كُلُّ شَيْءٍ  
تَجَاوَزَ قَدْرَهُ فَاحِشٌ \* كُلُّ شَيْءٍ لَهُ قَدْرٌ وَخَطَرٌ نَفِيسٌ \* كُلُّ كَلِمَةٍ قَبِيحَةٍ  
غَوْرَاءٌ \* كُلُّ فَعْلَةٍ قَبِيحَةٍ سَوَاءٌ \* كُلُّ شَيْءٍ كَثِيرٍ فِي الْعَدَدِ أَوْ كَبِيرٍ فِي الْقَدْرِ  
كَوْثَرٌ \* كُلُّ شَيْءٍ غَطَى شَيْئًا فَقَدْ كَفَرَهُ وَمِنْهُ سُمِّيَ الْكَافِرُ لِأَنَّهُ يَسْتُرُ نَعَمَ  
اللَّهِ \* كُلُّ مَنْ مَلَكَ الْفُرْسَ يُسَمَّى كِسْرَى كَمَا أَنَّ كُلَّ مَنْ مَلَكَ الرُّومَ يُسَمَّى  
قَيْصَرًا وَالتُّرْكَ حَاقَانًا وَالْيَمَنَ ثُبَعًا وَالْحَبَشَةَ نِجَاشِيًا وَالْقَبْطَ قِرْعَوْنًا وَمِصْرَ  
عَزِيزًا \* كُلُّ لَوْنٍ أَشْبَعَ صَبْغًا نَاضِرٌ \* كُلُّ جَوْهَرٍ مِنَ الْأَرْضِ فَلَذٌ \*  
كُلُّ شَيْءٍ أَحَاطَ بِشَيْءٍ آخَرَ إِطَارٌ \* كُلُّ شَيْءٍ جَلَسَتْ أَوْغَمَتْ عَلَيْهِ فَوَجَدَتْهُ

وَطَيْئًا فَهَوَ وَيَز \* غَرَّةُ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ \* كِبْدُ كُلِّ شَيْءٍ وَسَطُهُ \* خَائِمَةُ  
كُلِّ شَيْءٍ آخِرُهُ \* غَرْبُ كُلِّ شَيْءٍ حَذُّهُ \* فَرْغُ كُلِّ شَيْءٍ آغْلَاهُ \* جَذْمُ  
كُلِّ شَيْءٍ أَضْلَاهُ وَكَذَا السَّيْخُ \* نُقَاوَةُ كُلِّ شَيْءٍ أَحْسَنُهُ وَأَفْضَلُهُ وَبِعَكْسِ ذَلِكَ  
التَّنْفِيَاةُ \* الْحَسَنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مُطَهَّمٌ \* الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
صَرِيحٌ وَنَاصِعٌ \* الْوَاسِعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ رَحْبٌ \* الشَّقُّ فِي كُلِّ شَيْءٍ  
صَدْعٌ \* الْغَلِيظُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ عَلَنَدِي \* التَّامُّ الْعَامُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ عَمَمٌ \*  
الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَمٌّ \* الْحَادُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ذَرْبٌ \*

### ﴿ فِي أَوَّلِ مُتَوَعَةٍ ﴾

أَوَّلُ الْكِتَابِ فَاتِحَةٌ \* أَوَّلُ الشَّبَابِ شَرَحٌ وَرِيْعَانٌ وَغُنْفَوَانٌ وَمَيْمَةٌ وَغُلُوَاءٌ \*  
أَوَّلُ الْمَطَرِ رَنَقٌ \* أَوَّلُ الْأَمْرِ حَدَثَانٌ \* أَوَّلُ الرِّيحِ غُنْدُونٌ \* أَوَّلُ الصُّبْحِ تَبَاشِيرٌ \*  
أَوَّلُ النَّهَارِ صُبْحٌ \* أَوَّلُ اللَّيْلِ غَسَقٌ \* أَوَّلُ مَطَرِ الرَّبِيعِ وَنَمِيٌّ \* أَوَّلُ النَّبْتِ  
بَارِضٌ \* أَوَّلُ الزَّرْعِ لُعَاعٌ \* أَوَّلُ الْمَاكِةِ بَاكُورَةٌ \* أَوَّلُ الْوَلَدِ بَكْرٌ \* أَوَّلُ  
الْجَيْشِ طَلَيْعَةٌ \* أَوَّلُ الشَّرْبِ نَهْلٌ \* أَوَّلُ النَّوْمِ نُعَاسٌ \* أَوَّلُ الشَّيْبِ  
وَحْطٌ \* أَوَّلُ صِيَاحِ الْمَوْلُودِ إِذَا وُلِدَ اسْتِهْلَالٌ \* أَوَّلُ الْحُمَّى رَسٌ \* أَوَّلُ الْمَرَضِ  
دَعَثٌ \* أَوَّلُ مَا يَفْتَحُ بِهِ الْخَطِيبُ خُطْبَتَهُ وَالشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ بِرَاعَةِ الْاسْتِهْلَالِ \*

### ﴿ فِي وَلَدِ الْحَيَوَانِ ﴾

وَلَدُ كُلِّ سَبْعٍ جَرَوْ \* وَلَدُ كُلِّ وَحْشِيَّةٍ طَلَا \* وَلَدُ كُلِّ طَائِرٍ فَرَحٌ \* وَلَدُ

الْفَرَسِ مُهْرٍ \* وَلَدُ الْحَمَارِ جَحْشٌ \* وَلَدُ الْبَقَرَةِ عَجَلٌ \* وَلَدُ الْفِيلِ دَغَلٌ \* وَلَدُ  
الْأَنْثَاةِ حُورٌ \* وَلَدُ الْأُنْثَاةِ حَمَلٌ \* وَلَدُ الْغَزْرِ جَدَى \* وَلَدُ الْأَسَدِ شِبْلٌ \* وَلَدُ  
الْظَبْيِ خَشَفٌ \* وَلَدُ الضَّبْعِ فُرْعَلٌ \* وَلَدُ الْخِنْزِيرِ خَنُوصٌ \* وَلَدُ الثَّغْلَبِ  
هَجْرَسٌ \* وَلَدُ الْكَأَبِ جَزْوٌ \* وَلَدُ الْفَارَةِ دِرْصٌ \* وَلَدُ الضَّبِّ حَسَلٌ \* وَلَدُ  
الْأَزْنَبِ خَزْنَقٌ \* وَلَدُ الدِّجَاجِ فَرْوَجٌ \* وَلَدُ النَّعَامِ رِإْلٌ \*

### ﴿ فِي أَشْيَاءَ خَاصَّةٍ مُتَقَرِّقَةٍ ﴾

الْبُرُوكُ لِلْإِبِلِ \* الْجُثُومُ لِلطَّيْرِ \* الْجُلُوسُ لِلْإِنْسَانِ \* الْكِرْشُ لِلدَّابَّةِ \*  
الْمَعْدَةُ لِلْإِنْسَانِ \* الْحَوْصَلَةُ لِلطَّائِرِ \* الْحَافِرُ لِلدَّابَّةِ \* الْمَنَسِمُ لِلْبَعِيرِ \*  
الظَّفَرُ لِلْإِنْسَانِ \* الْمِخْلَبُ لِلطَّيْرِ \* الدَّسَمُ مِنْ كُلِّ ذِي دُهْنٍ \* الْوَدَكُ  
مِنْ كُلِّ ذِي شَحْمٍ \* التَّوَابِلُ مَا تُعَالَجُ بِهِ الْأَطْعِمَةُ \* الْأَفَاوِينُ مَا يُعَالَجُ بِهِ  
الطَّيْبُ \* الدَّيْبُ إِلَى فَوْقٍ \* الدَّرَكُ إِلَى أَسْفَلٍ \* الْهَالَةُ لِلْقَمَرِ \* الدَّارَةُ  
لِلشَّمْسِ \* الْخُسُوفُ لَهُ \* الْكُسُوفُ لَهَا \* الشَّعْرُ لِلْإِنْسَانِ \* الْمِرْعَزَى  
لِلْمِعْزِ \* الْوَبْرُ لِلْإِبِلِ \* الصُّوفُ لِلْغَنَمِ \* الْعِفَاءُ لِلْحَمِيرِ \* الرَّيْشُ لِلطَّيْرِ \*  
الرَّغَبُ لِلْفَرَحِ \* الرِّقُّ لِلنَّعَامِ \* الْهَابُ لِلْخِنْزِيرِ \* الْخَرْشُ لِلسَّكِّ \*

### ﴿ فِي تَخْصِيصِ الْحُسْنِ ﴾

الْحُسْنُ فِي الْوَجْهِ صَبَاحَةٌ \* وَفِي الْبَشَرَةِ وَضَاءَةٌ \* وَفِي الْأَنْفِ بَحَالٌ \* وَفِي

الْعَيْنَيْنِ حَلَاوَةً \* وَفِي اللِّسَانِ ظَرْفٌ \* وَفِي الْقَدِّ رَشَاقَةٌ \* وَفِي الشَّمَائِلِ  
لَبَاقَةٌ \* وَقَدْ يُدَسَّعُ فِيهَا وَيُقَوْمُ بَعْضُهَا مَقَامَ بَعْضٍ \*

### ﴿ فِي تَخْصِيصِ الطَّعَامِ ﴾

طَعَامُ الضَّيْفِ الْقَرَى \* طَعَامُ الدَّغْوَةِ الْمَادَّبَةِ \* طَعَامُ الْعُرْسِ الْوَلِيمَةِ \* طَعَامُ  
الْوِلَادَةِ الْخُزْسِ \* طَعَامُ السَّفَرِ زَادٌ \* طَعَامُ الْمَسَائِمِ الْوَصِيمَةِ \* طَعَامُ الْقَادِمِ  
مِنْ سَفَرِهِ النَّقِيعَةُ \* طَعَامُ الْمُتَمَلِّلِ قَبْلَ الْعَدَاءِ السُّلْفَةُ أَوْ اللَّهْنَةُ \* طَعَامُ الْمُسْتَعْجِلِ  
قَبْلَ إِدْرَاكِ الْعَدَاءِ الْمُجَالَةُ \* طَعَامُ الْفَجْرِ السَّحُورُ \* طَعَامُ الصَّبْحِ الْفُطُورُ \*  
طَعَامُ الظَّهِيرِ الْعَدَاءُ \* طَعَامُ الْمَسَاءِ الْعِشَاءُ \*

### ﴿ فِي تَقْصِيلِ الْحَرَكَةِ ﴾

حَرَكَةُ الْقَلْبِ حَفَقَانٌ \* حَرَكَةُ الْعِرْقِ نَبْضٌ \* حَرَكَةُ الْعَيْنِ اخْتِلَاجٌ \* حَرَكَةُ  
الْجُرْحِ ضَرْبَانٌ \* حَرَكَةُ الْفَرِيضَةِ ارْتِعَادٌ \* حَرَكَةُ الْأَنْفِ  
رَمَعَانٌ \* حَرَكَةُ الْحَنِينِ ارْتِكَاضٌ \* حَرَكَةُ الْغُضَنِ بِالرَّيْحِ نَوْسٌ \* حَرَكَةُ الشَّيْءِ  
الْمُتَدَلِّي تَدَلُّلٌ \* حَرَكَةُ ذِي سِمَنِ تَجَرُّجٌ \* حَرَكَةُ الرَّيْحِ فِي لِينٍ وَضَعْفٌ  
نَسِيمٌ \* تَحْرِيكُ الْجُفُونِ طَرْفٌ \* تَحْرِيكُ الرَّأْسِ انْعَاضٌ \* تَحْرِيكُ الْمَاءِ فِي الْفَمِ  
مَضْمَضَةٌ \* تَحْرِيكُ الْمَائِعِ فِي إِنْائِهِ خَضْخَضَةٌ \* تَحْرِيكُ الشَّجَرَةِ لِيَسْقُطَ ثَمَرُهَا  
هَزْزٌ وَهَرْهَرَةٌ \* تَحْرِيكُ الرَّمْحِ خَطْرَانٌ \* تَحْرِيكُ الْأَشْجَارِ بِالرَّيْحِ اضْطِفَاقٌ \*

تَحْرِيكُ الرَّيْحِ الْحَشِينِ زَفْرَقَةٌ \* تَحْرِيكُ الْأُمِّ وَلَدَهَا لِنَامٍ هَذَهْدَةٌ \*  
تَحْرِيكُ الْمِكْيَالِ وَغَيْرِهِ دَعْدَعَةٌ \*

﴿ فِي تَخْصِيصِ الصَّوْتِ ﴾

الزَّيْبُ لِلْأَسَدِ \* الْغَوَاءُ لِلذَّنْبِ \* التَّبَاحُ لِلْكَلْبِ \* الْهَرِيرُ إِذَا أَنْكَرَ شَيْئًا  
أَوْ كَرِهَهُ \* التُّصْبَاحُ لِلشَّعَابِ \* الْمَوَاءُ لِلْهَرَّةِ \* الْقِبَاعُ لِلْخَزِيرِ \* الْخَوَارُ  
لِلْبَقْرِ \* الرُّغَاءُ لِلشَّاءِ \* التَّرْيِبُ لِلطَّيِّبِ \* الصَّهِيلُ لِلْفَرَسِ \* النَّهْيُ لِلْحِمَارِ \*  
الْهَدِيرُ لِلْحِمَامِ \* النَّقِيقُ لِلضَّفْدَعِ \* الْفَجِيجُ لِلْحَيَّةِ \* الصُّقَاعُ لِلدِّيكِ \*  
التَّعِيقُ وَالتَّعِيبُ لِلْغُرَابِ وَالْأُومِ \* الْخَفِيفُ لِلشَّجَرِ وَالجَّحَاجِ الطَّائِرِ \*  
الصَّرِيرُ لِلْبَابِ وَالْقَلَمِ وَالسَّرِيرِ \* الصَّرِيفُ لِلْأَسْنَانِ \* الطَّنْطَنَةُ لِلْأَوْتَارِ \*  
الرَّيْنُ لِلْقَوْسِ \* الزَّفْرَقَةُ لِلْمُضْفُورِ \* الْقَصِيفُ لِلرَّعْدِ وَالْجَرِ \* الزَّفِيرُ لِصَوْتِ  
النَّارِ \* الْخَشْخَشَةُ لِلْقِرَاطِ وَالْثَوْبِ الْجَدِيدِ \* الصَّلْصَلَةُ لِلْحَدِيدِ وَالسَّيْفِ  
وَالدَّرَاهِمِ \* التَّغْرِيدُ لِلْمَغْنَى وَالْحَادِي وَالطَّائِرِ \* الزَّمْرَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ  
الْمَجْهُوسِ \* النَّشِينُ صَوْتُ غُلِيَانِ الْقَدْرِ وَنَحْوُهَا \* الْبَقْبَقَةُ صَوْتُ الْمَاءِ  
فِي الْكُؤُوزِ وَنَحْوِهِ \* الذَّقْدَقَةُ أَصْوَاتُ حَوَافِرِ الدَّوَابِّ \* الطَّقْطَقَةُ صَوْتُ  
الْأَخْجَارِ \* اللَّغَطُ أَصْوَاتُ مَبَهْمَةٍ لَا تُفْهَمُ \* التَّغْمُغُ صَوْتُ بَكْلَامٍ لَا يُبَيَّنُ \*  
الْلَجْبُ صَوْتُ الْمَسْكِرِ \* الْوَغَى صَوْتُ الْحَيْشِ فِي الْحَرْبِ \*

## ﴿ فِي تَفْصِيلِ النَّظَرِ ﴾

- إِذَا نَظَرَ الْإِنْسَانُ إِلَى الشَّيْءِ بِجَمَاعٍ عَيْنَيْهِ قِيلَ رَمَقَهُ \*  
 فَإِذَا نَظَرَ إِلَيْهِ مِنْ جَانِبٍ أُذُنُهُ قِيلَ لَحَظَهُ \*  
 فَإِذَا نَظَرَ إِلَيْهِ بِهَجَلَةٍ قِيلَ لَحَحَهُ \*  
 فَإِنْ رَمَاهُ بِبَصَرِهِ مَعَ حِدَةٍ نَظَرِهِ قِيلَ حَدَجَهُ \*  
 فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ بِشِدَّةٍ وَحِدَةٍ قِيلَ أَرْشَقَهُ \*  
 فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ نَظَرُ الْمُتَعَجِّبِ مِنْهُ أَوْ الْكَارِهِ قِيلَ شَفَنَهُ \*  
 فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ بِعَيْنِ الْعَدَاوَةِ قِيلَ نَظَرَ إِلَيْهِ شَرًّا \*  
 فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ نَظَرُ الْمُسْتَنْتَبِ قِيلَ تَوَضَّعَهُ وَتَوَسَّمَهُ \*  
 فَإِنْ نَظَرَ وَاضِعًا يَدَهُ عَلَى حَاجِبِهِ قِيلَ اسْتَوْضَحَهُ وَاسْتَشْرَفَهُ \*  
 فَإِنْ رَفَعَ التَّوْبَ لِيَنْظُرَ إِلَى صَفَاقَتِهِ وَخَافَتِهِ قِيلَ اسْتَشَفَّهُ \*  
 فَإِنْ نَظَرَ إِلَى الشَّيْءِ كَاللَّامِئَةِ ثُمَّ خَفِيَ عَنْهُ قِيلَ لَاحَهُ \*  
 فَإِنْ نَظَرَ فِي حِسَابٍ أَوْ كِتَابٍ لِيَهْدِيَهُ قِيلَ تَصَفَّحَهُ \*  
 فَإِنْ نَظَرَ وَفَتَحَ جَمِيعَ عَيْنَيْهِ لَشِدَّةِ النَّظَرِ قِيلَ حَدَقَ \*  
 فَإِنْ لَا لَأُهَا قِيلَ بَرَّقَ \*  
 فَإِنْ كَسَرَ عَيْنَيْهِ فِي النَّظَرِ قِيلَ دَنَقَشَ وَطَرَفَشَ \*  
 فَإِنْ فَتَحَ عَيْنَيْهِ وَجَعَلَ لَا يَطْرِفُ قِيلَ شَخَصَ \*  
 فَإِنْ آدَامَ النَّظَرَ إِلَى الْأَرْضِ وَهُوَ سَاكِتٌ قِيلَ أَطْرَقَ \*

﴿ فِي تَفْصِيلِ نُسُوتٍ بِمَنْشُوتَاتِهَا وَأَوَّلُ ذَلِكَ مُرَادِفُ لَتَيْنِ ﴾

ثَوْبُ آيَتِ \* زَنْجُ لَذَنِ \* لَحْمُ رَخْصِ \* بَنَانُ طُفْلِ \* جِسْمُ وَشَعْرُ نَاعِمِ \*  
 غُضْنُ أُمْلُودِ \* فِرَاشُ وَثِيرِ \* رِيحُ رُخَاءِ \* أَرْضُ دِمَثَةِ \* خَائِقُ سَالِسِ \*  
 مَنْطِقُ رَخِيمِ \* وَهْنُ ذَلِكَ مَضَرُّ جُودِ \* فَرَسُ جَوَادِ \* دِرْهَمُ جَبِيدِ \* ثَوْبُ  
 فَاحِرِ \* مَتَاعُ نَفِيسِ \* طَعَامُ طَيِّبٍ أَوْ لَذِيدِ \* عَلَامُ فَارِهِ \* سَيْفُ جُرَازِ \*  
 أَرْضُ عَذَاةِ \* لَوْنُ نَاصِرٍ وَنَاصِعِ \* لَيْلُ حَالِكِ \* دَاءُ عُضَالٍ وَغَقَامِ \* جَمَالُ  
 بَارِعٍ وَرَائِعِ \* رِيحُ عَاصِفَةٍ \* مَطَرٌ وَابِلِ \* سَيْلُ زَائِعِ \* بَرْدُ قَارِسِ \* حَرُّ  
 لَافِحِ \* مَوْتُ صُهَابِي \* عَالِمُ نَحْرِيرِ \* فَيْلَسُوفُ نَقْرِيسِ \* فَقِيَهُ طَبَنِ \*  
 طَيِّبُ نَطَابِي \* سَيِّدُ آيَدِ \* كَاتِبُ بَارِعِ \* خَطِيبُ مِضْقَعِ \* صَانِعُ مَاهِرِ \*  
 قَارِيٌّ حَادِقُ \* دَلِيلُ خَرِيتِ \* فَصِيحُ مِذْرَةِ \* شَاعِرُ مُفَاقِ \* ذَاهِيَةُ بَاقِعَةِ \*

﴿ فِي تَفْصِيلِ حَرَكَاتِ الطَّائِرِ ﴾

إِذَا حَرَكَ الطَّائِرُ جَنَاحَيْهِ وَرَجَلَاهُ بِالْأَرْضِ قِيلَ دَفَّ \*  
 فَإِذَا تَهَيَّأَ لِلطَّيْرَانِ قَيْلٌ أَوْ كَبَّ \*  
 فَإِذَا طَارَ قَرِيبًا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ قِيلَ سَفَّ \* فَإِذَا كَانَ مَقْضُوصًا وَحَاوَلَ  
 الطَّيْرَانِ قِيلَ جَدَفَ \*  
 فَإِذَا طَارَ وَحَامَ حَوْلَ الشَّيْءِ قِيلَ رَفَرَفَ \*  
 فَإِذَا طَارَ فِي كِبِدِ السَّمَاءِ قِيلَ حَلَّقَ \*

فَإِذَا حَلَقَ وَاسْتَدَارَ قِيلَ دَوْمَ \*  
 فَإِذَا طَارَ رَادًّا جَنَاحَيْهِ ضَامًّا لَهَا إِلَى مَا وَرَاءَهُ قِيلَ كَتَفَ \*  
 فَإِذَا بَسَطَ جَنَاحَيْهِ فِي الْهَوَاءِ وَسَكَنَتْهُمَا قِيلَ صَفَ \*  
 فَإِذَا تَرَامَى بِنَفْسِهِ فِي أَنْزُولٍ قِيلَ أَنْقَضَ \*  
 فَإِذَا سَارَ مِنْ بِلَادِ الْبَرِّ إِلَى بِلَادِ الْحَرِّ قِيلَ قَطَعَ إِلَى \*  
 فَإِذَا خَرَجَ يَبْتَغِي الرِّزْقَ قِيلَ ضَرَبَ فِي \*

### ﴿ ذِكْرُ صِفَاتِ الْأَشْيَاءِ ﴾

صِفَاؤُ الْحِجَارَةِ الْخَصْيُ \* صِفَاؤُ دَوَابِّ الْأَرْضِ الْحَشَرَاتِ \* صِفَاؤُ الشَّجَرِ  
 الْفَسِيلِ \* صِفَاؤُ الطَّيْرِ الدَّخْلِ \* صِفَاؤُ رِيشِ الطَّيْرِ الرَّغَبِ \* صِفَاؤُ الْمَطَرِ  
 الْقَطْطِ \* صِفَاؤُ الْحَطَبِ الْوَقْشِ \* صِفَاؤُ الذُّنُوبِ اللَّئِمِ \* الصَّغِيرُ مِنَ الْبُيُوتِ  
 حَفْشُ \* الصَّغِيرُ مِنَ الْأَنْهَارِ جَدْوَلُ \* الصَّغِيرُ مِنَ الرِّجَالِ خُرْقَةٌ \* الصَّغِيرُ مِنَ  
 الْجِبَالِ ذَكَ \* الصَّغِيرُ مِنَ الْقُرَى كَفَرُ \* الصَّغِيرُ مِنَ الْإِبِلِ شَكِيرُ \*

### ﴿ ذِكْرُ الْعَظِيمِ وَالْكَبِيرِ وَالشَّدِيدِ وَالْكَثِيرِ مِنَ الْأَشْيَاءِ ﴾

الْعَظِيمُ مِنَ الرِّجَالِ قَيْلَمُ \* الْعَظِيمُ مِنَ الْحِيَاضِ مَقْرَةٌ \* الْعَظِيمَةُ مِنَ النِّسَاءِ  
 قَيْهَرَةٌ \* الْعَظِيمَةُ مِنَ الْحُرُوبِ مَلْحَمَةٌ \* الْعَظِيمُ مِنَ الطَّرِيقِ شَارِعُ \*  
 الْعَظِيمُ مِنَ الْجِبَالِ طَوْدُ \* الْعَظِيمُ مِنَ الْحَائِطِ سُورُ \* الْعَظِيمُ مِنَ الْأَبْوَابِ  
 رِتَاجُ \* الْعَظِيمُ مِنَ الْحَجَرِ صَخْرَةٌ \* الْعَظِيمُ مِنَ الْجَنِّشِ فَيْلَقُ وَعَرْمَرَمُ \* الْعَظِيمُ



مِنَ الشَّجَرِ دَوْحَةً \* الْعَظِيمُ مِنَ الْجِبَالِ قُلُسٌ \* الْعَظِيمُ مِنَ الْأُمُورِ خَطْبٌ  
 وَجَلَلٌ \* الْعَظِيمُ مِنَ الْعِصِيِّ هِرَاوَةٌ \* الْعَظِيمُ مِنَ الْأُسْفَنِ بَارِجَةٌ وَهِيَ الْمَعْدَةُ  
 لِلْقِتَالِ \* الْعَظِيمُ مِنَ جَمَاعَاتِ النَّاسِ فِئَامٌ \* الْعَظِيمُ مِنَ جَمَاعَاتِ الْخَيْلِ قَبْلَةٌ \*  
 الْعَظِيمُ مِنَ الْمُدُنِ قَصَبَةٌ وَقَاعِدَةٌ وَعَاصِمَةٌ \* الْعَظِيمُ مِنَ الْأَحْيَارِ غَطْمَطٌ  
 وَخِصَمٌ \* الْعَظِيمُ الرَّئِيسِ مِنَ النَّاسِ كَرَّوسٌ وَأَرَّاسٌ \* الْعَظِيمُ الْأُذُنَيْنِ كُفَارِيٌّ \*  
 الْعَظِيمُ الْأَنْفِ قُتَافٌ \* الْعَظِيمُ الشَّفَتَيْنِ شُفَاهِيٌّ \* الْعَظِيمُ الرَّجْلِ أَرْجَلٌ \*  
 الْعَظِيمُ الرُّكْبَةِ أَرْكَبٌ \* الْعَظِيمُ الْعَيْنَيْنِ جَحْظَمٌ \* الْعَظِيمُ الْخَلْقَةِ جَرْتَفَسٌ \*  
 الْكَبِيرُ مِنَ الْأَنْهَارِ إِطْبَعٌ وَخَلِيجٌ \* الْكَبِيرُ مِنَ الشُّيُوخِ يَنْقُ وَكُنْتِي \* الشَّدِيدُ  
 مِنَ الْعَجَبِ عَجَابٌ \* الشَّدِيدُ مِنَ الْآيَامِ عَصِيبٌ \* الشَّدِيدُ الْأَضْلَاجِ مِنْ  
 الْخَيْلِ ضَلِيجٌ \* الشَّدِيدُ الْمُلُوحَةِ مِنَ الْمِيَاهِ رُعَاقٌ \* الشَّدِيدُ مِنَ الْأَمْطَارِ  
 الضَّخَمُ الْقَطَرِ وَابِلٌ \* الْفَظِيعُ مِنَ الْأُمُورِ نُكْرٌ وَفَرِيٌّ وَادٌّ \* شِدَّةُ حَرِّ  
 الشَّمْسِ أُوَارٌ \* شِدَّةُ الْحَرِّ وَدِيقَةٌ وَقَيْظٌ \* شِدَّةُ الْبَرْدِ صَرٌّ \* شِدَّةُ صَوْبِ  
 الْمَطَرِ أَنْهَالٌ \* شِدَّةُ سَوَادِ اللَّيْلِ غَيْهَبٌ \* شِدَّةُ الْأَكْلِ قَشْمٌ وَلَفَتْ \* شِدَّةُ  
 الشَّرْبِ خَفَتْ وَأَشْتَفَافٌ \* شِدَّةُ النَّوْمِ تَسْنِيعٌ \* شِدَّةُ الْحِرْصِ جَشَعٌ \*  
 شِدَّةُ الْحَيَاءِ خَفَرٌ \* شِدَّةُ الْعَطَشِ صَدَى \* شِدَّةُ الْحُبِّ كَلَفٌ وَعِشْقٌ \*  
 شِدَّةُ الْيَبْسِ تَحَلٌّ \* شِدَّةُ الصِّيَاحِ صَلَقٌ \* شِدَّةُ الْجُرْعِ هَالَعٌ \* شِدَّةُ  
 الْخُصُومَةِ لَدَدٌ \* شِدَّةُ الْأَسْوَالِ إِحْلَافٌ \*

الْكَثِيرُ الْأَكْلِ أَكُولٌ وَجَزُوزٌ وَجِرَاضٌ \* الْكَثِيرُ الْعَطَاءِ خَضْرُمٌ وَمِغْطَاءٌ \*  
 الْكَثِيرُ الْكَلَامِ ثُرْنَارٌ وَمِهْذَارٌ \* الْكَثِيرُ السَّفَرِ مِسْفَرٌ \* الْكَثِيرُ الْفِكْرِ

فِكَيرُ \* الْكَثِيرُ الْإِضْجَاعُ صُجْعَةٌ \* الْكَثِيرُ الْقُودُ قُعْدَةٌ \* الْكَثِيرُ  
الْصَّلَاةُ وَالصِّيَامُ عَمَّارُ \* الْكَثِيرُ الصَّدَقِ صَدِّيقُ \* الْكَثِيرُ الشَّعْرِ أَشْعَرُ \*  
الْكَثِيرُ الصُّوفِ أَصَوْفُ \* الْكَثِيرُ الْوَبَرِ أَوْبَرُ \* الْكَثِيرُ الْخَزْيِ مِنْ أَخْلِيلِ  
نَجُومُ \* الْكَثِيرُ مِنَ الْمَاءِ غَمَرُ \* الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ مِنَ الْيُوزِ ثَرَّةُ \* الْكَثِيرَةُ  
الْأَوْلَادِ نُؤُورُ \* الْكَثِيرَةُ مَوْتُهُمْ مِثْكَالُ \* وَمِمَّا يَلْحَقُ بِذَلِكَ فَلَاكُ مَشْحُونُ \*  
كَأْسُ دِهَاقُ \* وَادٍ زَاخِرُ \* بَحْرُ طَامِ \* نَهْرُ طَافِجُ \* عَيْنُ ثَرَّةُ \*  
طَرَفُ مُعْرُوقُ \* عَيْنُ شَكْرَى \* فُوَاذُ مَلَانُ \* مَجْلِسُ غَاصُ بِأَهْلِهِ \*

### ﴿ فِي تَفْصِيلِ الْخَالِي ﴾

أَرْضُ قَفَرٍ لَيْسَ بِهَا أَحَدُ \* وَمَرْتُ لَيْسَ بِهَا نَبْتُ \* وَجَزْرُ لَيْسَ بِهَا زَرْعُ \*  
دَارُ خَاوِيَةٍ لَيْسَ بِهَا سَاكِنُ \* غَيْمُ جَهَامٍ لَيْسَ بِهِ مَاءُ \* قَلْبُ فَارِغُ  
لَيْسَ بِهِ هَمُّ \* بَرٌّ تُرْخُ لَيْسَ بِهَا مَاءُ \* إِنَاءٌ صِفَرُ لَيْسَ بِهِ شَيْءُ \* بَطْنُ  
طَاوٍ لَيْسَ بِهِ أَكْلُ \* بُسْتَانُ خَمٍّ لَيْسَ بِهِ فَاكِهَةٌ \* امْرَأَةٌ غَطْلُ لَيْسَ  
عَلَيْهَا حُلِيٌّ \* شَجَرَةٌ سَلِيبُ لَيْسَ عَلَيْهَا وَرَقُ \* رَأْسُ أَصَاعٍ لَيْسَ بِهِ شَعْرُ \*  
حَاجِبُ أَمْرَطُ \* جَفْنُ أَمْعَطُ \* خَدُّ أَمْرَدُ \* جَنَاحُ أَحْصُ \* ذَنْبُ أَجْرَدُ \*  
بَدَنُ أَمْلَاطُ \* رَجُلٌ حَافٍ مِنَ الْخُفِّ \* غَزِيَانُ مِنَ الْيَبَابِ \* كَوْسُجٌ مِنَ  
اللَّحِيَةِ \* أَدْرَدُ مِنَ الْإِنْسَانِ \* حَاسِرٌ مِنَ الْأَهْمَامَةِ \* أَكْشَفُ مِنَ الْتَرَسِ \*  
أَمِيلُ مِنَ السَّيْفِ \* أَجَمٌ مِنَ الرُّنْخِ \* أَغْزَلُ مِنَ السَّلَاحِ كَلِّهِ \* زَبُّ لَا أَهْلَ  
لَهُ \* يَتِيمٌ لَا أَبَوَيْنِ لَهُ \* فَقِيرٌ لَا مَالَ لَهُ \* تَخْذُولُ لَا نَاصِرَ لَهُ \* أُحْيِ

لَا يَعْرِفُ الْكِمَاةَ وَالْقِرَاءَةَ \* خَلِيٌّ لَا يَعْرِفُ الْهَمَّ \*

﴿ فِي تَفْصِيلِ الطُّعُومِ ﴾

مِلْحٌ      حَارٌّ      مُرٌّ      حُلُوٌّ      حَامِضٌ

فَإِذَا كَانَ حُلُوًّا حَامِضًا فَهُوَ مُرٌّ \* فَإِذَا كَانَ طَائِعَةً كَالْعَقْصِ فَهُوَ عَفِصٌ \* فَإِذَا أَمَّ  
تَكُنْ لَهُ حَلَاوَةٌ قَحْضَةٌ وَلَا خُمُوضَةٌ خَالِطَةٌ وَلَا رَارَةٌ صَادِقَةٌ كَالْحَبْزِ فَهُوَ  
تَفِهٌ \* فَإِذَا كَانَ فِيهِ حَرَاةٌ وَحَرَارَةٌ كَالْفُلِّ فَهُوَ حَرِيفٌ وَحَارِزٌ \* فَإِذَا أَمَّ يَكُنْ  
لَهُ طَعْمٌ فَهُوَ مَسِيخٌ وَمَلِيخٌ \* فَإِذَا كَانَ كَرِهًا فَهُوَ بَشِيعٌ \* فَإِذَا كَانَ طَيِّبًا فَهُوَ  
لَذِيذٌ \* فَإِذَا كَانَ سَرِيعَ الْهَضْمِ حَمِيدَ الْمَغَبَّةِ فَهُوَ مَرِيٌّ \* فَإِذَا كَانَ بِمَكْنَسٍ  
ذَلِكَ فَهُوَ وَخِيمٌ \*

﴿ فِي تَفْصِيلِ الْمَالِ ﴾

إِذَا كَانَ الْمَالُ مَوْزُونًا فَهُوَ تَالِدٌ \* فَإِذَا كَانَ مُكَتَسَبًا فَهُوَ طَارِفٌ \* فَإِذَا كَانَ  
مَدْفُونًا فَهُوَ رِكَازٌ \* فَإِذَا كَانَ لَا يَرْجَى فَهُوَ ضِمَارٌ \* فَإِذَا كَانَ ذَهَبًا وَفِضَّةً فَهُوَ  
صَامِتٌ \* فَإِذَا كَانَ ضَيْعَةً وَمُسْتَعْلًا فَهُوَ عَقَارٌ \*

﴿ فِي عُمرِ الْوَلَدِ ﴾

مَا دَامَ الْوَلَدُ فِي الْبَطْنِ فَهُوَ حَيْنِينٌ \* فَإِذَا وُلِدَ فَهُوَ وَلِيدٌ \* فَإِذَا لَمْ تَسْتَمَّ عَلَيْهِ  
سَبْعَةُ أَيَّامٍ فَهُوَ صَدِيعٌ \* ثُمَّ مَا دَامَ يَرْضَعُ فَهُوَ رَضِيعٌ \* ثُمَّ إِذَا فُطِمَ عَنْهُ اللَّبَنُ

فهو وَطِيم \* ثُمَّ إِذَا دَبَّ وَدَرَجَ فَهُوَ دَارِج \* فَإِذَا نَبَتَتْ أَسْنَانُهُ بَعْدَ السُّقُوطِ  
فهو مُشْعِر \* فَإِذَا كَادَ يَجَاوِزُ الْعَشَرَ سِنِينَ فَهُوَ مُتَرَعِّعٌ وَنَاش \* فَإِذَا كَادَ  
يَبْلُغُ الْحُلُمَ فَهُوَ يَافِعٌ وَمُرَاهِق \* فَإِذَا أَخْضَرَ شَارِبُهُ فَهُوَ قَيَّ ثُمَّ شَابَ ثُمَّ كَهْلٌ  
ثُمَّ شَيْخٌ ثُمَّ يَقَنَ \*

### ﴿ فِي تَفْصِيلِ الْجَبَلِ ﴾

أَوَّلُ الْجَبَلِ الْخَضِيزُ وَهُوَ الْقَرَارُ مِنَ الْأَرْضِ \* ثُمَّ السَّفْحُ وَهُوَ ذَيْلُهُ \* ثُمَّ  
السَّنْدُ وَهُوَ أَمَّا تَرَفُّعٌ فِي أَصْلِهِ \* ثُمَّ الْكَيْحُ وَهُوَ غَرْضُهُ \* ثُمَّ الرَّيْدُ وَهُوَ نَاحِيَتُهُ  
الْمُشْرِفَةُ عَلَى الْهَوَاءِ \* ثُمَّ الْخَيْدُ وَهُوَ جَنَاحُهُ \* ثُمَّ الرَّغْنُ وَهُوَ أَنْفُهُ \* ثُمَّ  
الشَّعْقَةُ وَالذَّرْوَةُ وَالْقَمَّةُ وَهِيَ رَأْسُهُ \* وَمِمَّا يُلْحَقُ بِذَلِكَ \* أَصْعَرُ مَا أَرْتَفَعَ مِنَ  
الْأَرْضِ نَبْكَةٌ \* ثُمَّ الرَّايَةُ أَعْلَى مِنْهَا \* ثُمَّ الْأَكْمَةُ \* ثُمَّ النَّبْوةُ \* ثُمَّ الرَّيْعُ \*  
ثُمَّ الْهَضْبَةُ وَهِيَ الْجَبَلُ الْمُبْسِطُ عَلَى الْأَرْضِ \* ثُمَّ الدَّكُّ وَهُوَ الْجَبَلُ الدَّلِيلُ \*  
ثُمَّ الْجَبَلُ \* ثُمَّ الطُّودُ \* ثُمَّ الْأَخْشَبُ \*

### ﴿ فِي تَفْصِيلِ الطَّرِيقِ ﴾

الْمِرْصَادُ مِنَ الطَّرِيقِ الْوَاضِحُ \* الْجَادَّةُ وَالْمَنْهَجُ وَالْمَحْجَّةُ وَسَطُ الطَّرِيقِ  
وَمُنْعَمُهُ \* الْمُهَيِّعُ الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ \* الشَّارِعُ الطَّرِيقُ الْأَعْظَمُ \* التَّيَسُّبُ  
الطَّرِيقُ الْمُسْتَقِيمُ \* الشَّعْبُ الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ \* الْمَخْرَفُ الطَّرِيقُ فِي الْأَشْجَارِ \*  
الْفُجْجُ الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ بَيْنَ جَبَلَيْنِ \* الرِّزْقُ الطَّرِيقُ الضَّيِّقُ \* الدَّزْبُ الطَّرِيقُ  
الْمُمْتَدُّ \* الرَّدْبُ الطَّرِيقُ غَيْرُ نَافِذٍ \*

﴿ في تفصيل الرِّيح ﴾

إذا جَاءَتِ الرِّيحُ بَيْنَ مَهَيَيْنِ فَهِيَ النَّكْبَاءُ \* فإذا وَقَعَتْ بَيْنَ الْجَنُوبِ وَالصُّبَا  
فَهِىَ الْجَزِيَاءُ \* فإذا هَبَّتْ مِنْ جِهَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ فَهِىَ الْمُتَنَاحِيَّةُ \* فإذا كَانَتْ  
لَيْتَةً فَهِىَ النَّسِيمُ \* فإذا أَبْتَدَأَتْ بِشِدَّةٍ فَهِىَ النَّافِحَةُ \* فإذا كَانَتْ شَدِيدَةً  
فَهِىَ الْعَاصِفُ \* فإذا حَرَّكَتِ الشَّجَرَ فَهِىَ الرِّزْزَعُ \* فإذا جَاءَتِ بِالْخُصْبَاءِ  
فَهِىَ الْحَاصِبَةُ \* فإذا كَانَتْ سَرِيعةً فَهِىَ الْمُجْفَلُ \* فإذا هَبَّتْ مِنَ الْأَرْضِ كَالْعُمُودِ  
فَهِىَ الْإِعْصَارُ \* فإذا كَانَ مَعَ بَرْدِهَا نَدَى فَهِىَ الْبَلِيلُ \* فإذا أَكَانَتْ حَارَّةً فَهِىَ  
الْحُرُورُ وَالسَّمُومُ \*

﴿ في تفصيل الْأَرْضِ ﴾

إذا كَانَتِ الْأَرْضُ لَا نَبْتَ فِيهَا فَهِىَ الْمَرْتُ \* فإذا كَانَتْ غَلِيظَةً ذَاتَ حِجَارَةٍ  
فَهِىَ الْأَبْرَقُ \* فإذا كَانَتْ خَالِيَةً عَنِ الْمَعَالِمِ فَهِىَ الْهَوَجَلُ \* فإذا لَمْ تَكُنْ  
سَهْلًا وَكَانَتْ غَلِيظَةً فَهِىَ الْحَزْنُ وَالْقَدْفُ وَالْعَلْطُ وَالْجَلْدُ \* فإذا كَانَتْ مُرْتَفَعَةً  
فَهِىَ نَجْدٌ وَنَشْرُ \* فإذا كَانَ أَرْتِفَاعُهَا مَعَ اتِّسَاعِ فَهِىَ الْيَفَاعُ \* فإذا كَانَتْ  
مُسْتَوِيَةً مَعَ الْإِتْسَاعِ فَهِىَ صَفْصَفُ \* فإذا كَانَتْ لَيِّنَةً سَهْلَةً فَهِىَ الْبَرَثُ \*  
فإذا كَانَتْ طَيِّبَةً التُّرْبَةُ عَلَيْكَتُهَا فَهِىَ الْعَصْرَاءُ وَالْدَّسْمَةُ \* فإذا كَانَتْ مُهَيَّأَةً  
لِلزَّرَاعَةِ فَهِىَ الْحَقْلُ \* فإذا كَانَتْ غَيْرَ مُهَيَّأَةٍ فَهِىَ الْبُورُ \* فإذا لَمْ يُصْبِحْهَا الْمَطَرُ  
فَهِىَ الْقَلُّ \* فإذا لَمْ يُزَلِّهَا نَازِلٌ قَبْلَكَ فَهِىَ الْخِطَّةُ \* فإذا كَانَتْ لَمْ تُعْمَرْ وَلَمْ  
تُحْرَثْ فَهِىَ الْجَادِسَةُ \* فإذا كَانَتْ ذَاتَ سِبَاحٍ فَهِىَ سَبْخَةٌ \* فإذا كَانَتْ

كثيرة الشجر فهي شجرة \* فاذا كانت كثيرة الحصى فهي الأمز \*  
 فاذا كانت كثيرة الحجارة فهي حجرة \* فاذا كانت كثيرة الصخور فهي  
 صخرة \* فاذا كانت كثيرة الغلات فهي محصبة ومغلة \* فاذا كانت  
 بعكس ذلك فهي جرداء \* فاذا كانت كثيرة الثمر فهي ثميرة \* فاذا كانت  
 زكية منجبة للعن فهي أريضة \* فاذا كانت طيبة الهواء فهي عذاة \*  
 فاذا كانت بعكس ذلك فهي وبيلة ووخام ووخمة ووخمة وغممة \* فاذا  
 كانت ذات وباء فهي وبئة \* فاذا كانت كثيرة الأهل والصنائع فهي  
 غناء وعامرة \* فاذا كانت بعكس ذلك فهي خراب وغامرة وفلاة وبلقع \*

### ﴿ في تفصيل أنواع الماء ﴾

إذا كان الماء كثيرًا عذبًا فهو غدق \* فاذا كان تحت الأرض فهو غور \* فاذا  
 كان يسقي بغير آلة فهو سيح \* فاذا كان مستقيمًا فهو غل \* فاذا كان إلى  
 الكعبين فهو ضفاح \* فاذا كان قليلًا فهو وشل \* فاذا كان خالصًا لا  
 يُخالطه شيء فهو قراح \* فاذا كان ممتلئًا فهو آجن \* فاذا كان حارًا فهو  
 سخن \* فاذا كان شديد الحرارة فهو حميم \* فاذا كان بين البارد والحر فهو  
 فاتر \* فاذا كان باردًا فهو خصر \* فاذا كان جامدًا فهو قرس \* فاذا كان طريًا  
 فهو غريض \* فاذا كان ملحًا فهو زعاق \* فاذا اجتمعت فيه الملوحة والمرارة  
 فهو أجاج \* فاذا كان عذبًا فهو فرات \* فاذا كان متركبًا في الماشية  
 فهو نمير \* فاذا جمع الصفاء والعذوبة والسوانع فهو زلال \*

( في تفصيل ألوان الخيل )

اِذَا كَانَ الْحِصَانُ أَسْوَدَ فَهُوَ آذَهُمْ \*

فَإِذَا أُسْتَدَّ سَوَادُهُ فَهُوَ غَنِيٌّ \*

فَإِذَا كَانَ أَيْضَٰ يُخَالِطُهُ أَذْنَىٰ سَوَادٍ فَهُوَ أَشْهَبُ \*

فَإِذَا نَضَمَ بَيَاضُهُ وَخَلَصَ مِنَ السَّوَادِ فَهُوَ قِرْطَاسِيٌّ \*

فَإِذَا غَلَبَ السَّوَادُ وَقَلَّ الْبَيَاضُ فَهُوَ أَحْمَرٌ \*

فَإِذَا خَالَطَتْ شُهْبَتَهُ حُمْرَةٌ فَهُوَ ضَبَابِي \*

فَإِذَا كَانَتْ خُمْرَتُهُ فِي سَوَادٍ فَهُوَ كُمَيْتٌ \*

فاذا كان أحمر في مغرة فهو أشقر \*

فَإِذَا كَانَ بَيْنَ الْأَشْقَرِ وَالْكُمَيْتِ فَهُوَ وَرْدٌ \*

فَإِذَا كَانَ بَيْنَ الدُّهُمَةِ وَالْخَضِرَةِ فَهُوَ أَحْوَى \*

فَإِذَا قَارَبْتَ حُمْرِيَّهَ السَّوَادِ فَهُوَ أَصْدَأُ \*

فَإِذَا كَانَ مُضْمَتًا لِأَشْيَةٍ فِيهِ فَهُوَ بِهَيْم \*

فَإِذَا كَانَ بِهِ نُكْتُ بَيْضٌ وَأُخْرُ مِنْ آيِ لَوْنٍ كَانَ فَهُوَ آبَرَشٌ \*

فَإِذَا كَانَتْ بِهِ بُقْعَةٌ فَهُوَ أَنْبَقِعُ \*

فَإِذَا كَانَ أَلْيَاضُ فِي جَمِيزِهِ فَهُوَ أَغَرُّ \*

فَإِذَا كَانَ فِي رِجْلَيْهِ فَهُوَ مُجَبَّلٌ \*

فاذا كانَ في ذنبِهِ فهو أشعل \*

## ﴿ وَتَمَّا يُلْحَقُ بِذَلِكَ ﴾

الصُّهْبَةُ حُمْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى بَيَاضٍ \* الكُحْبَةُ صُفْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى حُمْرَةٍ \*  
 الدُّكْنَةُ لَوْنٌ بَيْنَ الْحُمْرَةِ وَالسَّوَادِ \* الكُمْدَةُ لَوْنٌ يَبْقَى أَثَرُهُ وَيَزُولُ صَفَاؤُهُ \*  
 الشُّرْبَةُ بَيَاضٌ مُشْرَبٌ بِحُمْرَةٍ \* الشَّهْبَةُ بَيَاضٌ مُشْرَبٌ بِأَدْنَى سَوَادٍ \* العُقْرَةُ  
 بَيَاضٌ تَغْلُوهُ حُمْرَةٌ \* الصُّخْرَةُ غُبْرَةٌ فِيهَا حُمْرَةٌ \* الصُّخْمَةُ سَوَادٌ إِلَى حُمْرَةٍ \*

## ﴿ فِي تَفْصِيلِ أَسْمَاءِ خَيْلِ السِّبَاقِ ﴾

قَالَ أَبُو الْغَوْثِ \* أَوَّلُ الْخَيْلِ فِي الْخَلْبَةِ الْحَبَلِيُّ وَهُوَ السَّابِقُ \* ثُمَّ الْمَصْلِيُّ \*  
 ثُمَّ الْمَسْلِيُّ \* ثُمَّ التَّالِي \* ثُمَّ الْعَاطِفُ \* ثُمَّ الْمُرْتَاكِحُ \* ثُمَّ الْمُؤَمِّلُ \* ثُمَّ الْحَطِي \*  
 ثُمَّ اللَّطِينُ \* ثُمَّ الشُّكَيْتُ \* ثُمَّ الْفَسْكِلُ وَالْقَاشُورُ \*

## ﴿ فِي تَفْصِيلِ أَسْمَاءِ التُّرَابِ ﴾

الْبَوْغَاءُ وَالذَّقْعَاءُ التُّرَابُ الرَّخْوُ الرَّقِيقُ الَّذِي كَأَنَّهُ ذَرِيرَةٌ \* التَّرَى التُّرَابُ  
 النَّدَى وَهُوَ كُلُّ تُرَابٍ لَا يَصْبِرُ طِينًا لَا زَبَا إِذَا بُلَّ \* الْمَوْرُ التُّرَابُ الَّذِي تَمُورُ بِهِ  
 الرِّيحُ \* الْهَبَاءُ التُّرَابُ الَّذِي تُطِيرُهُ الرِّيحُ فَتَرَاهُ عَلَى وُجُوهِ النَّاسِ \* الْهَابِ  
 الَّذِي دَقَّ وَأَزْتَقَعَ \* السَّافِيَاءُ التُّرَابُ الَّذِي يَذْهَبُ فِي الْأَرْضِ مَعَ الرِّيحِ \*  
 الْجُرُومَةُ التُّرَابُ الَّذِي يَجْمَعُهُ أَنْمَلٌ \* الْعَفَاءُ التُّرَابُ الَّذِي يَبْقَى الْآثَارَ وَكَذَلِكَ



العَفَرُ \* الرَّغَامُ التُّرَابُ الْمُخْتَلِطُ بِالرَّمْلِ \* السَّمَادُ التُّرَابُ الَّذِي يُسَمَّدُ بِهِ النَّبَاتُ \*  
النَّقْعُ الْغُبَارُ الَّذِي يَثُورُ مِنْ حَوَافِرِ الْخَيْلِ \* الْعَجَاجَةُ الْغُبَارُ الَّذِي تُشِيرُهُ الرِّيحُ \*  
الرَّهَجُ غُبَارُ الْحَرْبِ \*

### ﴿ فِي تَفْصِيلِ أَمَكِنَةٍ مُخْتَلَفَةٍ ﴾

الْوَطَنُ لِلنَّاسِ وَكَذَا الْأَلْفُ \* الْمِرَاحُ لِلإِبِلِ \* الإِضْطَبْلُ لِلدَّوَابِ \* الزَّرِيْبَةُ  
لِلنَّعَمِ \* الْعَرِيْنُ لِلْأَسَدِ \* الْوَجَارُ لِلذَّبِّ وَالضُّعْبُ \* الْمَكْوُ لِلْأَزْبِ وَالشَّغْبُ \*  
الِكْنَاسُ لِلْوَحْشِ \* الْأُذْحَى لِلنَّمَامَةِ \* الْأَنْفُوصُ لِقَطَا \* الْوَكْنُ لِلطَّيْرِ \*  
الْقَرْيَةُ لِلنَّمْلِ \* النَّافِقَاءُ لِلتَّرْبُوعِ \* الْخَلِيَّةُ لِلنَّحْلِ \* الْجُحْرُ لِلضَّبِّ وَالْحِيَّةِ \*

### ﴿ فِي تَفْصِيلِ أَسْمَاءِ الْمَطَرِ ﴾

إِذَا أَحْيَا الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا فَهُوَ الْحَيَاءُ \* فَإِذَا جَاءَ عَقِيبَ الْخَلْلِ أَوْ عِنْدَ الْحَاجَةِ  
إِلَيْهِ فَهُوَ النَّيْثُ \* فَإِذَا دَامَ مَعَ سُكُونٍ فَهُوَ الدِّيمَةُ \* فَإِذَا زَادَ فَهُوَ التَّهْتَانُ \*  
فَإِذَا كَانَ ضَعِيفًا فَهُوَ الرَّهْمَةُ \* فَإِذَا تَبَعَّقَ بِالمَاءِ فَهُوَ الْبُعَاقُ \* فَإِذَا كَانَ يُرَوَّى  
كُلُّ شَيْءٍ فَهُوَ الْجُودُ \* فَإِذَا كَانَ عَامًّا فَهُوَ الْجَدَا \* فَإِذَا جَرَفَ مَا مَرَّ بِهِ فَهُوَ  
السَّاحِيَّةُ \* فَإِذَا جَاءَ مَطَرٌ بَعْدَ مَطَرٍ فَهُوَ الْوَلِي \* فَإِذَا تَتَابَعَ فَهُوَ الْيَنْمُولُ \*  
فَإِذَا نَزَلَ دَفْعَاتٍ فَهُوَ الشَّائِبُ \*

﴿ وَمِمَّا يُلْحَقُ بِذَلِكَ ﴾

الْمَاءُ مِنَ السَّحَابِ يَسْتَحْ \* مِنَ الْيَذْبُوعِ يَنْبُع \* مِنَ الْحَجَرِ يَنْجَس \* مِنَ النَّهْرِ  
يَفِيض \* مِنَ السَّقْفِ يَكْف \* مِنَ الْقِرْبَةِ يَدْرَب \* مِنَ الْإِنَاءِ يَرْشَح \*  
مِنَ الْعَيْنِ يَنْسَكِب \*

﴿ فِي صِفَاتِ الْإِنْسَانِ الْحَمِيدَةِ ﴾

إِذَا كَانَ سَرِيعَ الْفَهْمِ \* فَهُوَ لَقِين \* فَذَا كَانَ ذَا رَأْيٍ وَتَجَرِبَةٍ \* فَهُوَ خَبِيرٌ وَدَاهِ \*  
فَإِذَا سَافَرَ وَاسْتَفَادَ التَّجَارِبَ \* فَهُوَ بَاقِعَةٌ \* فَذَا نَقَّبَ فِي الْأِبْلَادِ وَاسْتَفَادَ الْعِلْمَ  
فَهُوَ نِقَاب \* فَذَا كَانَ حَدِيدَ الْفُؤَادِ \* فَهُوَ شَهْم \* فَذَا كَانَ صَادِقَ الظَّنِّ \* جَيِّدَ  
الْحَدْسِ \* فَهُوَ لَوْذَعِي \* فَذَا كَانَ ذَكِيًّا مُتَوَقِّدَ الرَّأْيِ \* فَهُوَ أَلْمَعِي \* فَذَا كَانَ طَيِّبَ  
النَّفْسِ \* ضُحُوكًا \* فَهُوَ فَكِه \* فَذَا كَانَ مَاضِيًا فِي الْحَوَائِجِ \* فَهُوَ إِصْلِي \*  
فَذَا كَانَ مَلِيحَ الشَّمَائِلِ \* فَهُوَ كَيْس \* فَذَا كَانَ حَادِقًا فِي صِنَاعَتِهِ \* فَهُوَ عَبْقَرِي \*  
فَذَا خَنَكْتُهُ مَصَايِرُ الْأُمُورِ \* فَهُوَ مُنْجَد \* فَذَا كَانَ كَاتِمًا لِلِسِرِّ \* فَهُوَ كُتُوم \*

﴿ فِي صِفَاتِهِ الدِّمِينَةِ ﴾

فَذَا كَانَ يُظْهِرُ مِنْ حَنْدِقِهِ أَكْثَرَ مِمَّا عِنْدَهُ \* فَهُوَ مُتَحَدِّق \* فَذَا كَانَ يُبْدِي  
مِنْ سَخَائِهِ وَمُرُوءَتِهِ وَدِينِهِ غَيْرَ مَا هُوَ عَلَيْهِ \* فَهُوَ مُتَلَهِّق \* فَذَا كَانَ يَتَطَرَّفُ  
وَيَتَسَكَّيْسُ مِنْ غَيْرِ ظَرْفٍ \* فَهُوَ مُبْتَلَع \* فَذَا كَانَ يَرْكَبُ الْأُمُورَ وَيَأْخُذُ مِنْ

هَذَا وَيُعْطَى ذَاكَ فَهُوَ مُعْتَمِرٌ \* فَذَاكَ كَانَ يُخْبِصُ الْأُمُورَ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ فَهُوَ  
خَبَاصٌ \* فَذَاكَ كَانَ لَا يُعْرِفُ مِنْ آيَةٍ يَدْخُلُ فِي الْأَمْرِ وَلَا مِنْ آيَةٍ يَخْرُجُ مِنْهُ  
فَهُوَ مَزِيَالٌ \* فَذَاكَ كَانَ خَبِيثًا فَاجِرًا فَهُوَ عَثْرِيْفٌ \* فَذَاكَ كَانَ غَلِيظًا جَافِيًا  
فَهُوَ عُتْلٌ \* فَذَاكَ كَانَ ثَقِيلًا فَهُوَ فَظٌّ \* فَذَاكَ كَانَ لَا يُقِيمُ الْكَلَامَ فَهُوَ لَحْمَانَةٌ \*  
فَذَاكَ كَانَ مُعْتَرِضًا لِمَا لَا يَعْنِيهِ فَهُوَ مِشَاخٌ وَمِعَنٌ \* فَذَاكَ كَانَ يَسْكَلُمُ بِمَا لَا يُسْأَلُ  
فَهُوَ فُضُولِيٌّ \* فَذَاكَ كَانَ يَقُولُ لِكُلِّ أَحَدٍ أَنَا مَعَكَ فَهُوَ إِتْمَعَةٌ \* فَذَاكَ كَانَ لَا  
يُثَبِّتُ عَلَى صُحْبَةِ أَحَدٍ فَهُوَ مُظْرِفٌ وَتَلْمَازٌ \* فَذَاكَ كَانَ لَا يُحْسِنُ الْعَمَلَ وَلَا  
يُثَبِّتُ عَلَى حَدِيثٍ فَهُوَ آعْفَكُ \* فَذَاكَ كَانَ لَا يَرَى شَيْئًا إِلَّا أَحَبَّ أَنْ يَكُونَ  
لَهُ فَهُوَ طِرْفٌ \* فَذَاكَ كَانَ لَا يَسْتَطِيعُ كَثَمَ السِّرِّ فَهُوَ بَذِيرٌ وَنَمَامٌ وَعُلْمَةٌ \*  
فَذَاكَ كَانَ لَا يُرْجَى مِنْهُ الْخَيْرُ فَهُوَ حَرَضٌ \* فَذَاكَ كَانَ يُلَقِّبُ النَّاسَ وَيَسْمَعُ  
مِنْهُمْ فَهُوَ لَقَسٌ \* فَذَاكَ كَانَ كَثِيرَ الْإِضْطِجَاعِ كَسْلَانَ مُلَازِمًا لِلْبَيْتِ لَا يَكَادُ  
يَخْرُجُ وَيَنْهَضُ لِمَكْرُمَةٍ فَهُوَ ضُجْعَةٌ \* فَذَاكَ كَانَ يَدْخُلُ عَلَى النَّاسِ وَهُمْ  
يَاكُلُونَ فَهُوَ وَارِشٌ \* فَذَاكَ كَانَ يَدْخُلُ بغيرِ إِذْنٍ وَيَتَحَيَّنُ طَعَامَهُمْ فَهُوَ مُتَطَفِّلٌ  
وَطَفْلِيٌّ وَحَضَرٌ \* فَذَاكَ كَانَ لَا يَذَرُبُ لِلَّهِوِ فَهُوَ عِرْهَاهُ \* فَذَاكَ كَانَ يُسْأَلُ النَّاسَ  
كَثِيرًا فَهُوَ سُؤْلَةٌ \* فَذَاكَ كَانَ لَصًّا لَا يَنَامُ اللَّيْلَ فَهُوَ سِمَارٌ \* فَذَاكَ كَانَ  
يُفْجَبُ بِنَفْسِهِ فَهُوَ شِدِّيقٌ \* فَذَاكَ كَانَ يَرْقُصُ وَيَتَّبُ وَيَصْدَقُ وَيَلْعَبُ وَيُحَدِّثُ  
وَيَضْحَكُ فَهُوَ مُخْمَشٌ \* فَذَاكَ كَانَ يُصَاحِبُ وَيَنْصُبُ مِنْ غَيْرِ سَبَبٍ فَهُوَ  
مَسْنُوتٌ \* فَذَاكَ كَانَ يَحِيُّ مَعَ الضَّيْفِ فَهُوَ ضَيْفَنٌ \* فَذَاكَ كَانَ يُخَالِطُ الْأُمُورَ  
فَهُوَ غَلْطٌ \*

## ﴿ في خِصَالِ الْمَرْأَةِ ﴾

اذا كانتِ الْمَرْأَةُ حَيَّةً فِي خَفَرَةٍ \* فاذا كانتِ مُخَفِّضَةً الصَّوْتِ فِي رَخِيمةٍ \*  
 فاذا كانتِ مُحِبَّةً لِزَوْجِهَا مُحِبَّةً اِلَيْهِ فِي عُرُوبٍ \* فاذا كانتِ نَفُورًا مِنْ  
 الرِّبَةِ فِي نَوَارٍ \* فاذا كانتِ تَحْتَنِبُ الاَقْدارَ فِي قَدُورٍ \* فاذا كانتِ عامِلَةً  
 الْكَلَمَيْنِ فِي صَناعٍ \* فاذا كانتِ كَثِيرَةَ الْوَلَدِ فِي نَشُورٍ وَمِثْاقٍ \* فاذا  
 كانتِ قَلِيلَةَ الْوِلادَةِ فِي نَزُورٍ \* فاذا كانتِ تِلْدُ الذَّكُورِ فِي مِذْكارٍ \* فاذا  
 كانتِ تِلْدُ الْاِناثِ فِي مِثْاثٍ \* فاذا كانتِ تِلْدُ مَرَّةً ذَكَرًا وَمَرَّةً اُنْثى فِي  
 مِغْقابٍ \* فاذا كانتِ تِلْدُ تَوَامِينٍ فِي مِثْاثٍ \* فاذا كانتِ تِلْدُ التَّجْبَاءِ فِي  
 مِثْجَابٍ \* فاذا كانتِ تِلْدُ الْحُمَى فِي مِثْاقٍ \* فاذا كانتِ كَثِيرَةَ مَوْتِ الْاَوْلادِ  
 فِي مِشْكالٍ \* فاذا تَرَكَّتِ الرِّينَةَ لِمَوْتِ زَوْجِهَا فِي مُحَدٍّ \* فاذا بَقِيَتْ فِي  
 بَيْتِ اَبَوَيْهَا غَيْرَ مُتَزَوِّجَةٍ فِي عائِسٍ \* فاذا اسْتَمَنَّتْ بِجَمالِها عَنِ الرِّينَةِ  
 فِي غانِيَةٍ \* فاذا كانَ النَّظَرُ اِلَيْها يَسُرُّ الرُّوعَ فِي رائِمَةٍ \*

## ﴿ في تَفْصِيلِ الشُّوَرِ ﴾

الْمَسْنُ شَعْرُ النَّاصِيَةِ \* الْعُرْفُ شَعْرُ عُنُقِ الْفَرَسِ \* السَّيْبُ شَعْرُ ذَنْبِهِ \*  
 الْغُفْرِيَّةُ شَعْرُ رَأْسِ الدِّيكِ \* الْوَقْرَةُ مَا بَلَغَ شَخْمَةُ أُذُنِ الْاِنْسَانِ مِنَ الشَّعْرِ \*  
 اللَّمَّةُ مَا اَلَمَ بِالْمَلِكِ \* الطَّرَّةُ مَا غَشَى الْجَبْهَةَ \* الْجُمَّةُ مَا غَطَّى الرَّاسَ \*  
 الْهَدْبُ شَعْرُ اَشْفَارِ الْعَيْنِ \* الْعَنْقَقَةُ شَعْرُ الشَّقَةِ السُّفْلَى \* الشَّارِبُ شَعْرُ الشَّقَةِ  
 الْعُلْيَا \* الْمُسْرَبَةُ شَعْرُ الصَّدْرِ \* وَهِنْ اَوْصافِهِ اذا كانَ كَثِيرًا فَهُوَ جُفْجَالٌ \*

فَإِذَا كَانَ مُتَّصِلًا أَسْوَدَ فَهُوَ وَخَفَ \* فَإِذَا كَانَ كَاشِفًا نَجَّمَ مَا فَهُوَ كَوَّثَ \*  
فَإِذَا كَانَ مُتَبَسِّطًا فَهُوَ سَبَطَ \* فَإِذَا كَانَ عَكْسَ ذَلِكَ فَهُوَ جَعَدَ \* فَإِذَا  
كَانَ بَيْنَ بَيْنٍ فَهُوَ رَجَلَ \* فَإِذَا كَانَ نَاعِمًا طَوِيلًا فَهُوَ مُعْدَوِدِنَ \*

### ﴿ فِي غُيُوبِ اللِّسَانِ وَالْكَلَامِ ﴾

الْأُكْنَةُ وَالْحُكْلَةُ عُقْدَةٌ فِيهِ وَنُجْمَةٌ فِي الْكَلَامِ \* الْهَثَّةُ وَالْهَثَّةَةُ الْتَوَاءُ  
اللسانِ عِنْدَ الْكَلَامِ \* اللُّثْغَةُ تَحْوُلُهُ مِنَ السَّيْنِ إِلَى النَّأِ أَوْ مِنَ الرَّأِ إِلَى الْعَيْنِ  
أَوْ اللَّامِ أَوْ الْيَاءِ أَوْ مِنْ حَرْفٍ إِلَى آخَرٍ \* الْفَاقَةُ أَنْ يَتَرَدَّدَ فِي الْفَاءِ \* التَّمْتَعَةُ  
أَنْ يَتَرَدَّدَ فِي النَّأِ \* اللَّفْفُ أَنْ يَكُونَ فِي اللِّسَانِ أَنْعِقَادٌ وَثَقُلَ \* اللَّيْغُ أَنْ لَا يُبَيِّنَ  
الْكَلَامَ \* اللَّجْجَةُ أَنْ يَكُونَ فِيهِ عِيٌّ وَإِذْخَالُ بَعْضِ الْكَلَامِ فِي بَعْضِ  
الْخُفْنَةِ أَنْ يَتَكَلَّمَ مِنْ لَدُنْ أَنْفِهِ \*

### ﴿ فِي تَرْتِيبِ أَلْمَشَى ﴾

الدَّرَجَانُ مِشْيَةُ الصَّبِيِّ الصَّغِيرِ \* الْخَطْرَانُ مِشْيَةُ الشَّابِّ بِأَهْتِزَازٍ وَنَشَاطٍ \*  
الدَّلْفُ مِشْيَةُ الشَّيْخِ رُونِدًا وَمُقَارَبَةً الْخَطْوِ وَكَذَا الْهَدَجَانُ \* الرُّودُ مِشْيَةُ  
الْمُسْتَدِّ \* الْهَدَجَانُ مِشْيَةُ الْمُثْقَلِ \* الْإِخْتِيَالُ وَالتَّبَخُّرُ مِشْيَةُ الْمَتَكَبِّرِ \*  
الْقَهْقَرَى مِشْيَةُ الرَّاجِعِ إِلَى خَلْفٍ \* الْقَزْلُ مِشْيَةُ الْأَعْرَجِ \* الْإِهْطَاعُ مِشْيَةُ  
الْمُسْرِعِ الْخَائِفِ \* الْهَرَوْلَةُ مِشْيَةُ بَيْنَ أَلْمَشَى وَالْعَدُو \* الْحَيْكُ أَنْ يُقَارِبَ  
الْخَطْوُ وَيُسْرِعَ \* الْإِنْسِلَاتُ مِشْيَةُ مَنْ يَنْسَلُّ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُعْلَمَ بِهِ \* الْقَوْرُ

مِشْيَةً مَنْ يَمْشِي عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِهِ لثَلَاثِينَ حِسَةً \*

﴿ وَمِمَّا يُلْحَقُ بِذَلِكَ ﴾

التَّائِبُ سَيْرُ الْقَوْمِ نَهَارًا وَتَزُولُهُمْ لَيْلًا \* الإِسَادُ سَيْرُهُمْ لَيْلًا وَنَهَارًا \*  
الإِدْلَاجُ سَيْرُهُمْ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ \* الإِدْلَاجُ سَيْرُهُمْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ \* التَّغْلِيسُ  
سَيْرُهُمْ مَعَ الصُّبْحِ \* التَّغْوِيرُ إِذَا تَزَلُّوا لِلِاسْتِرَاحَةِ فِي نِصْفِ النَّهَارِ \* التَّغْرِيسُ  
إِذَا تَزَلُّوا فِي نِصْفِ اللَّيْلِ \* الإِغْدَاذُ الإِسْرَاعُ فِيهِ \*

﴿ وَمِمَّا يُرَادُ لَفْظَةً كَسَرَ ﴾

نَقَفَ الْهَامَةَ عَنْ لِدِمَاغٍ \* ثَجَّ الرَّأْسُ \* هَشَمَ الْأَنْفَ \* قَصَمَ الظَّهْرَ \* هَمَمَ  
اللسانَ \* وَقَصَّ العُنُقَ \* حَطَمَ الْعَظْمَ \* هَدَّ الرُّكْنَ \* ذَكَ الحَائِطَ وَالْجَبَلَ \*  
رَتَمَ الْحَجَرَ \* قَصَفَ الْحَطَبَ \* هَضَرَ الغُضْنَ \* هَضَمَ الْقَصَبَ \* تَرَدَّ الْحَبْزُ \*  
فَضَعَ البَطْنِجَ \* فَضَّ الحَتْمَ \* رَضَّ الحَبَّ \* سَهَكَ العِطْرَ \*

﴿ وَمِمَّا يُرَادُ لَفْظَةً رَمَى ﴾

حَذَفَ بِالْحَصَى \* حَذَفَ بِالْمَصَا \* قَذَفَ بِالْحَجَرِ \* رَجَمَ بِالْحِجَارَةِ \* رَشَقَ  
بِالنَّبْلِ \* نَشَبَ بِالنُّشَابِ \* زَرَقَ بِالنُّزَاقِ \* حَسَا بِالتُّرَابِ \* نَضَعَ بِالمَاءِ \*

﴿ مِمَّا يُرَادُ لَفْظَةً قِطْعَةً أَوْ بَعْضٍ ﴾

مَقَالَةٌ أَوْ بُنْدَةٌ مِنَ الْكَلَامِ \* بُقْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ \* بَذْرَةٌ مِنَ الذَّهَبِ \* نُفْرَةٌ  
مِنَ الْفِضَّةِ \* إِضْبَارَةٌ مِنْ كُتُبٍ \* كُبَّةٌ مِنَ الْغَزْلِ \* خَصْلَةٌ مِنَ الشَّعْرِ \*  
زُبْرَةٌ مِنَ الْحَدِيدِ \* شُفَافَةٌ مِنَ الْمَاءِ \* فِدْرَةٌ مِنَ الْلَحْمِ \* فَلْدَةٌ مِنَ الْكَبِدِ \*  
كِسْرَةٌ مِنَ الْخُبْزِ \* غُرْفَةٌ مِنَ الْمَرْقِ \* جُدُوَةٌ مِنَ النَّارِ \* كِسْفَةٌ مِنَ  
السَّحَابِ \* كِنْدَةٌ مِنَ الْجَبَلِ \* خِرْقَةٌ مِنَ الثَّوْبِ \* زِمَةٌ مِنَ الْجَبَلِ \* قِصْدَةٌ  
مِنَ الرُّنْحِ \* حُصْوَةٌ مِنَ التُّرَابِ \* هَزْنِيْعٌ مِنَ اللَّيْلِ \* لُمْظَةٌ مِنَ الطَّعَامِ \*  
صُبَابَةٌ مِنَ الشَّرَابِ \* مُسْكَةٌ مِنَ الْمَعِيشَةِ \* صِفْتُ مِنْ حَشِيْشٍ \* طُنٌّ مِنْ  
قَصَبٍ \* بَاقَةٌ مِنْ بَقْلِ \* حِرْمَةٌ مِنْ حَطَابٍ \* كَارَةٌ أَوْ رِزْمَةٌ مِنْ ثِيَابٍ \*  
فِلْعَةٌ مِنْ جِلْدٍ \* قِطْعَةٌ وَطَائِفَةٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ \*

﴿ مِمَّا يُرَادُ لَفْظَةً خَالِصٍ ﴾

أَعْرَابِيٌّ وَرُسْتَاقِيٌّ فُحٌّ \* ذَهَبُ إِبْرِيْزٍ \* مَاءُ قَرَّاحٍ \* لَبَنٌ نَحْضٍ \* شَرَابٌ صَرْدٌ \*  
دَمٌ عَيْطٌ \* نَمْرٌ صُرَّاحٌ \* حَسْبُ أُبَابٍ \* نَجْدٌ صَمِيمٌ \*

﴿ مِمَّا يَقْرُبُ مِنْ مَعْنَى انْقِطَاعٍ ﴾

أَحْفَمَ الشَّاعِرُ إِذَا انْقَطَعَ شِعْرُهُ \* نَحَمَ الصَّبِيُّ إِذَا انْقَطَعَ صَوْتُهُ فِي الْبُسْكَاءِ \*

بَلَّتِ الْمَتَكَلِّمُ إِذَا انْقَطَعَ كَلَامُهُ \* حُجَّ الْحَاجُّ وَفُجَّ إِذَا غَلَبَ بِالْحِجَّةِ \* خَفَتِ  
الْمَرِيضُ إِذَا انْقَطَعَ صَوْتُهُ \* نَضَبَ الْعَدِيرُ إِذَا انْقَطَعَ مَاوُهُ \* جَاضَ الرَّجُلُ  
عَنِ الْقِتَالِ \* عَجَزَ عَنِ الْعَمَلِ \* عَمِيَ عَنِ الْمَنْطِقِ \* أَغْيَا فِي الْمَشْيِ \* كَلَّ بَصَرُهُ \*  
سَدِرَتْ عَيْنُهُ إِذَا لَمْ تَكْدُبْ بَصَرَ \* خَدِرَتْ رِجْلُهُ إِذَا لَمْ تَتَحَرَّكَ \*

### ﴿ مِمَّا يُرَادُ لَفْظَةَ التَّمَشُّ ﴾

التَّزْوِينُ فِي الْحَائِطِ \* الرَّقْشُ فِي الْقِرْطَاسِ \* الرَّقْمُ وَالْوَشْيُ فِي الثَّوْبِ \*  
الْوَشْمُ فِي الْيَدِ \* الطَّيْنُ فِي الطِّينِ وَالشَّمْعُ وَنَحْوُهُمَا \*

### ﴿ جَمَاعَةٌ ﴾

نَفَرٌ \* شِرْذِمَةٌ \* قَبِيلٌ \* جَوْقَةٌ \* فِئَةٌ \* طَائِفَةٌ \* حِقَّةٌ \* آوَقَةٌ \* جُفَالَةٌ \* عِرَّةٌ  
كَشَفٌ \* أَرْفَلَةٌ \* خُجْنَةٌ \* فَنٌ \* نَذْوَةٌ \* بُبَّةٌ \* ثُلَّةٌ \* فَوْجٌ \* فِرْقَةٌ \* فَرِيقٌ \*  
حَزْبٌ \* مَلَأٌ \* زُمْرَةٌ \* مَغْشَرٌ \* صَرَّةٌ \* زُجَلَةٌ \* غَمَرٌ \* فِئَامٌ \*

### ﴿ أَصْلٌ ﴾

جَذَمٌ \* جَذْمُورٌ \* نُوحٌ \* سِنَخٌ \* جَرْثُومَةٌ \* جَذَرٌ \* نَجْرٌ \* نِجَارٌ \* ثُوسٌ \* عِكَرٌ \*  
خَنَجٌ \* طَحْسٌ \* عِثْرٌ \* قَبَسٌ \* مَحْفِدٌ \* قِنَسٌ \* اصٌّ مُثْلَسَةٌ \* حَمَكٌ \* أَرْوَةٌ \*  
بُنْكٌ \* بِنَجٌ \* أَمَلَةٌ \* حِذْنٌ \* سُوسٌ \* سَبَرٌ \* مَحْتِدٌ \* صُؤُؤٌ \* بُؤُؤٌ \*



## ﴿ طَبِيعَةٌ ﴾

سَجِيَّة \* سَائِقَةٌ \* غَرِيزَةٌ \* خُلُقٌ \* جَبَلَةٌ \* طَبِيعَةٌ \* دَسِيعَةٌ \* سَجِيحَةٌ \* شَنْشَنَةٌ \*  
نَقِيَّةٌ \* نَمِيٌّ \* نَحِيزَةٌ \* نَحِيَّةٌ \* لَسِيسَةٌ \* خِيمٌ \* نُوَسٌ \* شِيمَةٌ \* ضَرِيَّةٌ \*

## ﴿ أَلْفَاظٌ مُتَرَادِفَةٌ مُخْتَلِفَةٌ ﴾

الْأَرْضُ \* السَّاهِرَةُ \* الْبَسِيطَةُ \* الْخَلْقُ \* الْكُونُ \* الْكُرَّةُ \* الْمَمْمُورَةُ \*  
الْمَسْكُونَةُ \* الْعَالَمُ \* الدُّنْيَا \* الْبَرِّيَّةُ \* الْخَلِيقَةُ \*  
الْمَلَوَانُ \* الْقَيَّانُ \* الْجَدِيدَانُ \* الْأَجْدَانُ \* الصَّرْعَانُ \* الْعَصْرَانُ \* الْمُتَبَارِيَانُ \*  
النَّوْعُ \* الصِّنْفُ \* الْفَنُّ \* الضَّرْبُ \* الشَّكْلُ \* الصَّرْعُ \* الْبَاجُ \* الْفِنْدُ \*  
الدَّجَمُ \* الْفَتْنُ \*  
الْفَرْدُ \* الْفَدُّ \* التَّوُّ \* الْوَثْرُ \* الْخَسَا \*  
الْإِنْسَانُ \* الزَّوْجُ \* الزَّوُّ \* الشَّفْعُ \* الزَّكَاءُ \*  
الدِّينُ \* الدِّيَانَةُ \* الْمِلَّةُ \* الْمَذْهَبُ \* الْمُتَعَقَّدُ \* الْإِمَّةُ \*  
قَمِينٌ \* خَلِيقٌ \* حَرِيٌّ \* جَدِيرٌ \* عَسِيٌّ \* حَقِيقٌ \*  
النَّاسُ \* الْأَنَامُ \* الْوَرَى \* الْخَلْقُ \* الْبَرْنَسَاءُ \* الْهُوزُ \*  
الْبَحْرُ \* الْيَمُّ \* الدَّامَاءُ \* الطِّمُّ \* الْحِصْمُ \* الْحِضْرُ \* الْعَطِيمُ \* الْقَمِيمِسُ \*  
الْقَلَمَسُ \* الطِّفْمُ \*

الْجَيْشُ \* الْعَسْكَرُ \* الْجُنْدُ \* الْجَنْفَلُ \* الْبَغْتُ \* الْخَمِيسُ \* الرَّخْفُ \* { وَمِنْ  
أَوْصَافِهِ { اللَّهُامُ \* الْجَرَارُ \* الْعَرْمَرَمُ \* اللَّجْبُ \* الْفَيْلَقُ \*  
الطَّرِي \* الْفَضْ \* الْعَضِيضُ \* الْعَرِيضُ \* الْبُسْرُ \* الطَّازِجُ \*  
عُمَرَى \* قَدِيمُ \* عَادِي \* عَهْدُ \* عَتِيقُ \* أَزَلِي \* أَحْرَسُ \* قُدْمُوسُ \* قَرْنِيسُ \*  
عَيْنُ الشَّيْ \* عَيْثُهُ \* عَيْثُهُ \* مَاهِيَّتُهُ \* شَخْصُهُ \* ذَاتُهُ \* نَفْسُهُ \*  
بَيْنُ الشَّيْ \* مُنْتَصَفُهُ \* وَسَطُهُ \* سَوَاوُهُ \* سَرَانُهُ \* حَوْرُهُ \* ثَبَجُهُ \* رُبْنُهُ \*  
رَاتِبُ \* قَارَ \* رَاسِبُ \* ثَابِتُ \* رَاهِنُ \* وَاتِنُ \* سَاجِرُ \*  
الْحَجَبُ \* الْبُهِرُ \* الْعَزْوُ \* الْفُكُ \* الْأَذْبُ \* الْإِسْتِغْرَابُ \* الْإِنْزَاحُ \*  
الدَّلِيلُ \* التَّجْدُ \* الْبُرْتُ \* الْبَذْقُ \* التَّقْرِيسُ \* الْخِرْيَتُ \*  
مُسَاوُ \* مُعَادِلُ \* مُمَائِلُ \* مِثْلُ \* نَدَّ \* حَنْنُ \* عِدَّ \* تَنُّ \* قِرْنُ \* كُفَافُ \*  
أَصْلَحُ \* رَبُّ \* رَابُ \* لَامُ \* شَعْبُ \* رَمَّ \* رَفَاً \* قَرَعَ \* رَهَتْ \* ضَدَنُ \*  
أَفْسَدُ \* عَاثُ \* فِي \* أَحْرَضُ \* أَخْبَطَ \* أَرْدَأُ \* أَخْبَثُ \* خَرَبَقُ \*  
جَمَلُ \* حَسَنُ \* زَخْرَفُ \* زَيْنُ \* وَثِي \* حَبَرُ \* نَمَمَ \* شَارَ \* بَرَّحَ \* طَوَّسَ \*  
إِعْتَرَفَ \* أَقَرَّ \* أَدْعَنَ \* بَجَعَ \* بَاءَ \* سَلَّمَ \* أَمَهُ \* بَاذَنُ \*  
نَسَكَ \* تَبَتَّلَ \* إِلَهَ \* عَبْدَ \* عَمَرَ \* نَاجَ \*  
مَرَنَ \* دَرَبَ \* رَوَّضَ \* ضَرَى \* جَرَنُ \*  
نَقَحَ \* حَرَّرَ \* شَدَّبَ \* أَرَضَ \* هَذَّبَ \* ثَقَفَ \* عَرَبَ \*  
أَثَرَ \* أَحَاكَ \* نَجَعَ \* أَخْبَرَ \* خَدَّ \* أَلَسَ \* حَلَبَ \*  
سَالَ \* اسْتَهَقَمَ \* اسْتَحْبَرَ \* اسْتَفْسَرَ \* اسْتَقْصَى \* اسْتَقْرَى \*

أَجَابَ \* أَبِي \* أَحَارَ \* إِنْصَات \* اِذْعَى \* أَنْجَدَ \*  
 صَنَعَ \* عَمِلَ \* فَعَلَ \* جَعَلَ \* قَضَى \* أَوْشَى \* اِشْتَغَلَ \* آخَرَى \* عَلَجَ \* ذَاوَلَ \*  
 بَعَثَ \* أَرْسَلَ \* أَوْفَدَ \* أَنْزَلَ \* اِسْتَجَرَى \*  
 كَسَدَ النِّعْمَةَ \* غَمَصَهَا \* غَمَطَهَا \* كَفَرَهَا \*  
 مَيَّرَ \* دَبَّرَ \* اِقْتَدَحَ \* قَدَّرَ \* اِقْتَدَّ \* ذَمَّرَ \* فَلَی \* تَسَمَّ \*

﴿ مِنْ أَفْشَالِ الْقَرْبِ ﴾

إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِخْرًا \* سحر بی ادبوسم بیانده معصوم کرد  
 ان الْجَبَانَ حَقَّهُ مِنْ فَوْقِهِ \* فور خاوه آدمک ادلمی بوفارودند  
 إِنَّ الْحَدِيدَ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ \* دربری میردنه آیرام بینه میرد  
 إِنَّ الْجَوَادَ قَدْ يَعْتُرُ \* جنس ات بعهه گراخی سورجیر  
 إِنَّ الْمَقْدَرَةَ تَذْهَبُ الْخَفِیْظَةُ \* اسانده کی قدرت که نیک خلیفین نیده  
 اِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمُنْطِقِ \*  
 إِذَا عَزَّ أَخُوكَ فَهَنْ \* سنده فرزندک کوکره دیک و قدنه سده کاملام اول  
 إِذَا بَالَقْتَ فِي النَّصِيحَةِ هَجَمْتَ بِكَ عَلَى الْفَضِيحَةِ \*  
 آئِي الرِّجَالِ الْمُهَذَّبِ \* طهره و مکدره زمانه اولمه  
 أَخُوكَ مَنْ صَدَقَكَ \* سنده قللمی نصیحه ایدم  
 إِذَا تَرَضَّيْتَ أَخَاكَ فَلَا أَخَاكَ \* سه خوشتر ایتد بعلک و قدنه سنده احمایل  
 إِذَا قَدِمْتَ مِنْ سَفَرٍ فَاهْدِ لِأَهْلِكَ وَلَوْ حَجَرَ \*  
 إِذَا اتَّخَذْتُمْ عِنْدَ رَجُلٍ يَدًا فَانْسُوْهَا \* براید و یا یوب رکسم به نده و یا بر ایتدکر

ان مع اليوم غدا \* <sup>نومیده زمانه غم و مقامند یاریده</sup>  
 اذا زلّ العالمُ زلّ زلّته العالم \* <sup>بمعالم خطا بسته کی دفته اندک خطای سیه</sup>  
 انت مرّة غیش و مرّة جیش \* <sup>هم عالم خطا یاریده</sup>

ان لم یکن وفاق ففراق \* <sup>نمی باشد وفاق و دوری</sup>  
 انک لا تجنی من الشوک الغیب \* <sup>سزا دیننده از دوری و دوری در غیب صد صاقیه</sup>  
 انک لا یضرب لسانک غنک \* <sup>(سازد بگویند از دوری و دوری در غیب صد صاقیه)</sup>  
 ان من الحسن اشقوة \* <sup>از من حسن بدترین</sup>  
 ان خیرا من الخیر فاعله \* <sup>از خیر از خیر او تو خود</sup>

آفة العلم التّسیان \* <sup>سزا دیننده انسانیت معنانه</sup>  
 آفة المروءة خلف الوعد \* <sup>سزا دیننده مردانگی در وعده</sup>  
 ان لم تنقض علی القدی لم ترض أبدا \* <sup>(رضایت) (خفتن) کورین دوستی او را نه کورین</sup>  
 اذا ظلمت من ذویک فلا تأمن أعذاب من فوقک \* <sup>سزا دیننده اولی غم از غم از بالا</sup>

ان من الکثرة تخاذلا \* <sup>فصلتی</sup>  
 اذا تکلّمت بلیل فأنقض أو بنهار فأنقض \* <sup>فصلتی</sup>  
 ان آخاک من أساک \* <sup>فصلتی</sup>

ان کنت کذوبا فکن ذکورا \*  
 انسان لا یسبحان طالب علم و طالب مال \*  
 أول الغضب جئون و آخره ندم \*  
 اذا تخاصم اللّصان ظهر المشروق \*

- ٩ اذا اردت ان تطاع فسل ما يستطاع \*
- ١٠ ان يكن الشغل مجهداً فان الفراغ مفسدة \*
- ١١ اذا ضاقت مكرهه فاقره صبرا \*
- ١٢ بئى ينخل لا آنا \*
- ١٣ بالساعدين تنطش الكفان \*
- ١٤ بغض الشر أهون من بغض \*
- ١٥ بغد الدار كبغد النسب \*
- ١٦ بغض القتل أخيا للجميع \*
- ١٧ البطنة تافن الفطنة \*
- ١٨ بقدر سرور التواصل تكون حسرة التفاضل \*
- ١٩ البنى آخر مدة القوم \*
- ٢٠ بعلة الزرع يسقى القرع \*
- ٢١ بغض الحلم ذل <sup>ح</sup> \*
- ٢٢ التثبت نصف العفو <sup>مفعول محذوف</sup> \*
- ٢٣ تناس مساوى الإخوان يذم لك ودّهم \*
- ٢٤ تجرى الرياح بما لا تشهى السفن \*
- ٢٥ ثمرة العجب املت <sup>فلا يكون</sup> \*
- ٢٦ <sup>مفاد</sup> الجاهل عدو نفسه فكيف يكون صديق غيره \*
- ٢٧ الجاهل يرضى عن نفسه <sup>منها</sup> \*

٤٨ حُبُّكَ الشَّيْءُ يُغْنِي وَيُصِمُّ \* <sup>مستند مقصور غير مضمون، مستند غير مضمون، مستند غير مضمون</sup>  
 ٤٩ حِفْظُكَ لِسِرِّكَ أَوْجِبُ مِنْ حِفْظِ غَيْرِكَ لَهُ \* <sup>مستند مقصور غير مضمون، مستند غير مضمون، مستند غير مضمون</sup>

٥٠ حَافِظٌ عَلَى الصَّدِيقِ وَلَوْ فِي الْحَرِيقِ \*

٥١ أَحْسِنُ إِنْ آرَدْتَ أَنْ يُحَسِّنَ إِلَيْكَ \* <sup>مستند مقصور غير مضمون، مستند غير مضمون، مستند غير مضمون</sup>

٥٢ حُبُّ الدُّنْيَا وَالْمَالِ رَأْسُ كُلِّ خَطِيئَةٍ \*

٥٣ الْحَدِيثُ ذُو شُجُونِ \* <sup>مستند مقصور غير مضمون، مستند غير مضمون، مستند غير مضمون</sup>  
 ٥٤ حَالُ الْأَجَلِ ذُو الْأَمَلِ \*

٥٥ الْحَازِمُ مَنْ مَلَكَ جِدُّهُ هَزْلَهُ \*

٥٦ الْحَرْحَرُ وَإِنْ مَسَّهُ الضَّرُّ \*

٥٧ الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ \*

٥٨ الْحَرَكَةُ تَزَكُّ \* <sup>مستند مقصور غير مضمون، مستند غير مضمون، مستند غير مضمون</sup>

٥٩ الْحَاحَةُ تُقَيِّقُ الْحِيلَةَ \*

٦٠ حَبَّةُ الْقَمْعِ تَدُورُ وَإِلَى الرَّحَى تَحُورُ \* <sup>مستند مقصور غير مضمون، مستند غير مضمون، مستند غير مضمون</sup>

٦١ خَيْرُ الْأَعْمَالِ آخِلَاها عَاقِبَةُ \*

٦٢ خَيْرُ مَالِكَ مَا نَفَعَكَ \* <sup>مستند مقصور غير مضمون، مستند غير مضمون، مستند غير مضمون</sup>

٦٣ خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا \* <sup>مستند مقصور غير مضمون، مستند غير مضمون، مستند غير مضمون</sup>

٦٤ خَيْرُ الْغِنَى الْقُضُوعُ وَشَرُّ الْفَقْرِ الْخُضُوعُ \* <sup>مستند مقصور غير مضمون، مستند غير مضمون، مستند غير مضمون</sup>

٦٥ خَيْرُ الْغَدَاءِ تَوَاكُرُهُ وَخَيْرُ الْعِشَاءِ بَوَاصِرُهُ \* <sup>مستند مقصور غير مضمون، مستند غير مضمون، مستند غير مضمون</sup>

٦٦ خَيْرُ الرِّزْقِ مَا يَكْفِي \* <sup>مستند مقصور غير مضمون، مستند غير مضمون، مستند غير مضمون</sup>

أَخْبِئْ مِنَ الْقَابِضِ عَلَى الْمَاءِ \* خبیف معنی نه در آسمان مطهر (درم مویه)  
 دَلَّ عَلَى عَاقِلٍ اخْتِيَارُهُ \* (قیصه) البید طر نمود (قیصه) ماده سندم البیانی باید مفضل صدق  
 دَوَاءُ الدَّهْرِ الصَّبْرُ عَلَيْهِ \* معقول به خیر و بر روی اخیف ندای علی استعمال بخیر

- ۱ رُبَّ آخٍ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ \*
- ۲ رُبَّ أَكْلَةٍ أَخْرَمْتَ أَكَلَاتِ \*
- ۳ رِضَى النَّاسِ غَايَةٌ لَا تَذُرُكَ \* رستم نظیر باد و رستم
- ۴ رُبَّمَا كَانَ الشُّكُوتُ جَوَابًا \* شفتت ادر در کمری در در
- ۵ رُبَّ فَرْحَةٍ تَعُودُ تَرْحَةً \*
- ۶ رُبَّ كَلِمَةٍ سَلَبَتْ نِعْمَةً \*
- ۷ رُبَّ مَلُومٍ لَا ذَنْبَ لَهُ \*
- ۸ رُبَّ قَوْلٍ أَتَقَدُّ مِنْ صَوْلِ \*
- ۹ رُبَّ عَالَمٍ مَرْغُوبٍ عَنْهُ \*

۱۰ رُبَّمَا ذَلِكَ عَلَى الرَّأْيِ الظُّنُونِ \* عده

- ۱۱ رُبَّ زَارِعٍ لِنَفْسِهِ حَاصِدُهُ سِوَاهُ \* رستم
- ۱۲ رُبَّ حَرْبٍ اشْبَتْ مِنْ لَفْظَةٍ \* خرد معنای زبانه بود در او
- ۱۳ رُبَّ ضَنْكٍ مُرْفَضٍ إِلَى سَاحَةِ وَتَقَبَّ إِلَى رَاحَةٍ \* جوهر دارم ان سکر
- ۱۴ رُبَّ مُسْتَعْجِلٍ لِأَدْيَةٍ وَمُسْتَقْبَلٍ لِنَيْيَةِ \* جوهر اسیر مستعجل در ازیت ادر

جوهر در تمام مستعجل در  
 جوهر در تمام مستعجل در  
 جوهر در تمام مستعجل در

اگر بشکرت عظمیٰ معالی

فعل معنی خائیه افادت یوردی ۷۶

۱۸ رَبُّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ \* <sup>احتم محلول</sup> افادت یوردی

۱۹ رَأْسُ الدِّينِ الْعِلْمُ \* <sup>صنعت لفظی</sup> اسطه سلم سنه کی

۲۰ رَأْسُ الْحِكْمَةِ خِفَافَةُ اللَّهِ \* <sup>صنعت لفظی</sup> اسطه سلم سنه کی

۲۱ رَأْسُ الْخَطَايَا الْحِرْصُ \* <sup>صنعت لفظی</sup> اسطه سلم سنه کی

۲۲ رَضِيَ الْخُضَمَانُ وَأَنَّى الْقَاضِي \* <sup>صنعت لفظی</sup> اسطه سلم سنه کی

۲۳ الرَّدِّي لَا يُسَاوِي حَمُولَتَهُ \* <sup>صنعت لفظی</sup> اسطه سلم سنه کی

۲۴ الرَّدِّي رَدِي كُلَّمَا جَلَوَتْهُ صَدَى \* <sup>صنعت لفظی</sup> اسطه سلم سنه کی

۲۵ زُرْ غَبَا تَرُدُّ حُبًّا \* <sup>صنعت لفظی</sup> اسطه سلم سنه کی

۲۶ زَلَّةُ الْعَالِمِ يُضْرِبُ بِهَا الطَّبْلُ وَزَلَّةُ الْجَاهِلِ يُخْفِيهَا الْجَهْلُ \* <sup>صنعت لفظی</sup> اسطه سلم سنه کی

۲۷ أُشْتُرَ عَوْرَةُ أَخِيكَ لِمَا يَعْلَمُهُ فَيْكَ \* <sup>صنعت لفظی</sup> اسطه سلم سنه کی

۲۸ سَبَّكَ مَنْ بَلَّغَكَ \* <sup>صنعت لفظی</sup> اسطه سلم سنه کی

۲۹ سَرَّكَ مِنْ دَمِكَ \* <sup>صنعت لفظی</sup> اسطه سلم سنه کی

۳۰ سُوءُ الْأَكْتِسَابِ يَمْنَعُ مِنَ الْاِكْتِسَابِ \* <sup>صنعت لفظی</sup> اسطه سلم سنه کی

۳۱ السَّعِيدُ مَنْ وَعَظَ بَعْدَهُ \* <sup>صنعت لفظی</sup> اسطه سلم سنه کی

۳۲ السَّعِيدُ مَنْ عُدَّتْ غَلَطَاتُهُ وَحُبَّتْ سَقَطَاتُهُ \* <sup>صنعت لفظی</sup> اسطه سلم سنه کی

۳۳ سَائِلُ اللَّهِ لَا يَحْجِبُ \* <sup>صنعت لفظی</sup> اسطه سلم سنه کی

۳۴ سُلْطَانٌ لَا عَدْلَ كَنْهَرٍ بِلَا مَاءٍ \* <sup>صنعت لفظی</sup> اسطه سلم سنه کی

۳۵ سُلْطَانٌ غَشُومٌ خَيْرٌ مِنْ فِتْنَةٍ تَذُومٌ \* <sup>صنعت لفظی</sup> اسطه سلم سنه کی

۳۶ سُودَّدَ بِلَا جُودٍ كَمَلِكٍ بِلَا جُنُودٍ \* <sup>صنعت لفظی</sup> اسطه سلم سنه کی



- ٧ « سُوءُ الْخَلْقِ يُغْدِي \*  
 ٨ « شَرُّ الرَّفِي الدَّبرِي \*  
 ٩ « شَرُّ مَا رَأَى أَمْرُهُ مَا لَمْ يُبَيِّنْ \*  
 ١٠ « الشَّرُّ يَنْدَوُهُ صِفَاؤُهُ \*  
 ١١ « الشَّرُّ قَلِيلُهُ كَثِيرُهُ \*  
 ١٢ « الشَّرْطُ أَمْلَكَ عَلَيْكَ أَمَ لَكَ \*  
 ١٣ « الشَّيْخُ شَابٌّ فِي حُبِّ أَمْتَيْنِ فِي حُبِّ طُولِ الْحَيَاةِ وَكَثْرَةِ الْمَالِ \*  
 ١٤ « شَخْصٌ بِلَا آدَبٍ كَجَسَدٍ بِلَا رُوحٍ \*  
 ١٥ « شَبَابٌ بِلَا تَوْبَةٍ كَسَيْتٍ بِلَا سَفْهِ \*  
 ١٦ « شَرُّ التَّمَكِّ يُكَدِّرُ الْمَاءَ \*  
 ١٧ « شَفِيعُ الْمَذِيبِ إِقْرَارُهُ \*  
 ١٨ « شَرُّ النَّاسِ مَنْ لَا يُبَالِي أَنْ يَرَاهُ النَّاسُ \*  
 ١٩ « شَهَادَاتُ الْفِعَالِ خَيْرٌ مِنْ شَهَادَاتِ الرِّجَالِ \*  
 ٢٠ « صَدْرُكَ أَوْسَعُ لِسْرِكَ \*  
 ٢١ « إِصْطِنَاعُ الْمَعْرُوفِ يَبْقِي مَصَارِعَ الشُّوْءِ \*  
 ٢٢ « صُورَةُ الْمَوَدَّةِ الصِّدْقُ \*  
 ٢٣ « صَاحِبُ الْحَاجَةِ أَنْعَمَى \*  
 ٢٤ « صَبْرُكَ عَنْ مَحَارِمِ اللَّهِ أَهْوَنُ مِنْ صَبْرِكَ عَلَى عَذَابِ اللَّهِ \*  
 ٢٥ « الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ وَالْعَجَلَةُ مِفْتَاحُ النَّدَامَةِ \*

٥٧) إِصْلَاحُ الرَّعِيَّةِ أَنْفَعُ مِنْ كَثْرَةِ الْجُنُودِ \*  
 ٥٨) أَضْعَبُ مَا عَلَى الْإِنْسَانِ مَعْرِفَةُ نَفْسِهِ \*  
 ٥٩) الصِّنَاعَةُ فِي الْكَفِّ فِيهَا لِلْفَقْرِ كَفٌّ مَنِعٌ \*  
 ٥٩) طَاعَةُ الْإِنْسَانِ نَدَامَةٌ \*

هذه هي

الحكمة

٦٠) طُولُ اللِّسَانِ يَقْصُرُ الْأَجَلَ \*  
 ٦١) طَاعَةُ الْوَلَاةِ بَقَاءُ الْعِرِّ \*  
 ٦٢) طُولُ التَّجَارِبِ زِيَادَةٌ فِي الْعَقْلِ \*

٦٣) الْقَطْمُ الْكَاذِبُ فَقْرٌ حَاضِرٌ \*  
 ٦٤) ظَنُّ رَوْحٍ خَيْرٌ مِنْ أُمِّ سَوْوَمٍ \*  
 ٦٥) ظَاهِرُ الْعِتَابِ خَيْرٌ مِنْ بَاطِنِ الْحَقْدِ \*  
 ٦٦) ظُلْمُ الْأَقَارِبِ أَمْضُ مِنْ وَقْعِ السَّيْفِ \*  
 ١٧) آغْذَرَ مَنْ أَنْذَرَ \*  
 ٦٨) الْأَعْتِرَافُ يَهْدُمُ الْأَعْتِرَافَ \*  
 ٦٩) عَثْرَةُ الْقَدَمِ أَسْلَمُ مِنْ عَثْرَةِ اللِّسَانِ \*  
 ٧٠) عِنْدَ الْإِمْتِحَانِ يُكْرَمُ أَلْمُ أَوْ يُهَانُ \*  
 ٧١) عِنَايَةُ الْقَاضِي خَيْرٌ مِنْ شَاهِدِي عَدْلٍ \*  
 ٧٢) عَلَى حَسَبِ التَّكَبُّرِ فِي الْوِلَايَةِ يَكُونُ ذَلِكَ الْعَزْلُ \*  
 ٧٣) عَدُوٌّ عَاقِلٌ خَيْرٌ مِنْ صَدِيقٍ جَاهِلٍ \*  
 ٧٤) عَالِمٌ بِلَا عَمَلٍ كَسَحَابٍ بِلَا مَطَرٍ \*

١ عَزَّ مَنْ قَنَعَ وَذَلَّ مَنْ طَمَعَ \*

٢ الْعَادَةُ قِوَامُ الضَّيْمَةِ \*

٣ الْعِبَادَةُ تُنْمِتُ الشَّهْوَةَ \*

٤ غَضَبُ الْجَائِلِ فِي قَوْلِهِ وَغَضَبُ الْعَاقِلِ فِي قَلْبِهِ \*

٥ غَشَّ الْقُلُوبَ يَظْهَرُ عَلَى اللِّسَانِ وَالْوَجْهِ \*

٦ غَنَى الْمَرْءُ فِي الْغُرَةِ وَطَنُ \* امر

٧ الْغَائِبُ حُجَّتُهُ مَعَهُ \* سرور

٨ فِي الْاِعْتِبَارِ غِنَى الْاِخْتِبَارِ \*

٩ فِي دَأْسِ الْيَتِيمِ يَتَعَلَّمُ الْحَجَامُ \*

١٠ فُضُوحُ الدُّنْيَا أَهْوَنُ مِنْ فُضُوحِ الْآخِرَةِ \*

١١ الْفَقْرُ خَيْرٌ مِنَ الْغِنَى الْحَرَامِ وَالْاَكْتِسَابُ مِنَ الظُّلْمِ \*

فَضْلُ الْقَوْلِ عَلَى الْفِعْلِ دَنَاءَةٌ \*

الْاِفْرَاطُ فِي الْاُنْسِ مَجْلِبَةٌ لِحُلَسَاءِ السُّوءِ \*

فِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةُ وَفِي التَّأَنِّي السَّلَامَةُ \*

فِي سَعَةِ الْاَخْلَاقِ كُنُوزُ الْاَرْزَاقِ \*

الْفَضْلُ لِلْمُبْتَدِي وَإِنْ أَحْسَنَ الْمُتَقَدِّي \*

الْفُرْصُ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ \*

أَقْلَلْ طَعَامَكَ تَحْمَدُ مَنَامَكَ \*

قِلَّةُ الْإِمَالِ آخِذُ الْيَسَارِينِ \*

از شبیه ضاعت استیلا ده نه نیکیندکه

القنوع من القليل غنى \*  
قد ضل من كانت النيمان تهديه \*  
استنقح لنفسك كما تستنقح لغيرك \*  
كما تدين تدان \*  
نرايا مجازات ايد به به سندن انكلام مجازات كور

كل امرئ بطول العيش مكذوب \* هر كس به سر طویل ايام المده انكسده  
كثرة العتاب تورث البغضاء \* هر كه عتاب بغيره دعداوت كتورده  
الكفر نخبة لنفس المنعم \* كسر ديفت منصفان حبا سندن باخترده  
كل تزرع تحصد \* اگر كسى بچايد

الكذب داء والصدق شفاء \* كذب سر سندن و صده شفا ده  
كل شئ ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل \* هر نعمت باقى دكل ده  
كل ممنوع مباح \* هر ممنوعه (ممنوعه) باطله  
كل آت قريب \* هر كدامى نيسنه

الكمين من دان نفسه وعمل لما بعد الموت \* كسى نفعنى محو ايلده كسده  
كثير القول يسى بغضه بغضا \* هيون قول نه هذج بوجهن سنى ادنوت نه  
الكسل وكثرة التوهم يُبعدان من الله \* تنبلان ايم هيون ادنوت نه الله

الكف عن الشهوات غنى \* هر كس به شهوات او لغنه انكسندن ايد  
كفى المرء نبلا ان تعد معاياه \* كفايه مراد ايد نه كم نجيده  
كما ان البدن اذا كان يقيما لا ينفعه الطعام كذلك العقل اذا غلبه حب الدنيا

وقد كونه سفيها

جملہ اساتذہ

لا تَفْعُهُ الْمَوَاعِظُ \*

كثْرَةُ التَّقَرُّبِ إِلَى النَّاسِ تَجْلِبُ السُّوءَ \*

كثرة الضحك تذهب الهيبة \*

كُوَانَصَفَ النَّاسُ اَسْتَرَاَحَ الْقَاضِي \*

لِكُلِّ غَدٍ طَعَامٌ \*

لِكُلِّ عَالِمٍ هَفْوَةٌ \*

لَعَلَّ لَهُ عُذْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ \*

لَمْ يَذْهَبْ مِنْ مَالِكَ مَا وَعَظَكَ \*

لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ سُرْعَةُ الْعَدْلِ \* ظَهَرَ مُتَعَجِّدٌ -

ليس بيسير تقويم العسير \*

لو أنصف المظلوم لم يبقَ فينا مَلُومٌ \*

كُنْصَاحُ الْغُرَابِ حَيْثُ الْمَطَرُ قَدِيدٌ

لَسَّ حَمِيٌّ عَلَى الرَّيَّانِ سَاقُ\*

لَيْسَ لِلْمَلُوكِ أَحَقُّ وَلَا لِحُسُودِ رَاحَةٍ وَلَا لَكُذُوبِ مُرُوءَةٍ \*

ليس الحاسد إلا ما حسد \*

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْحَقُّ الْأَزَلِيُّ فَخُتَالُ لِّلْأَفْ

ليس المفضل الذي يسكن في

لا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ سَاعَةً ۖ هُمْ فِي عَذَابٍ مُّتَسَاوِينَ ۚ

لا يقل الحديد إلا الحديد \*

( 11 )

لَا تَخْرُجُ النَّفْسُ مِنَ الْأَمَلِ حَتَّى تَدْخُلَ فِي الْأَجَلِ \*  
جنس لا عقل کا لذت و لذت کا کف عن الحرام ولا حسن کحسن الخلق  
ولا غنى کا قنوع \*

لَا عِتَابَ بَعْدَ الْمَوْتِ \*  
جنس لا عقاب لا عقاب بعد الموت  
ولا خَيْرَ مِنْ آبٍ وَتَوَلَّى فِي لَهَبٍ \*  
جنس لا خیر از آب و توی در لہب

لَا رَسُولَ كَالَّذِي هُمْ \*  
جنس لا رسول کا کہ وہ ہیں  
لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ \*  
جنس لا تنہہ کا کہ وہ نہیں  
لَا تَطْمَعُ فِي كُلِّ مَا تَسْمَعُ \*  
جنس لا طمع کا کہ وہ نہیں

لَا تُعَفِّ طَالِبًا لِرِزْقِهِ \*  
جنس لا تعف کا کہ وہ نہیں  
لَا تَكُنْ رَطْبًا قَتَعُصْرًا وَلَا يَابِسًا فَتُكْسِرُ \*  
جنس لا کن کا کہ وہ نہیں  
لَا تُؤَخِّرْ عَمَلُ الْيَوْمِ لَعَدٍ \*  
جنس لا تؤخر کا کہ وہ نہیں

لَا تَسْخَرْ بِكَوَسَجٍ قَبْلَ أَنْ تَلْتَحِيَ \*  
جنس لا تسخر کا کہ وہ نہیں  
لَا تَعُدَّ نَفْسَكَ مِنَ النَّاسِ مَا دَامَ الْغَضَبُ غَالِبًا عَلَيْكَ \*  
جنس لا تعد کا کہ وہ نہیں  
لَا تُبْرِمِ الْأَمْرَ حَتَّى تُفَكِّرَ فِيهِ \*

لِسَانُ التَّجَرِبَةِ أَصْدَقُ \*  
جنس لسان التجربہ کا کہ وہ نہیں  
لِسَانُ آخَرَسٍ خَيْرٌ مِنْ لِسَانٍ نَاطِقٍ بِالْكَذِبِ \*  
جنس لسان آخرس کا کہ وہ نہیں  
لِكُلِّ عَمَلٍ ثَوَابٌ \*

الْمَنْ مَفْسَدَةُ الصَّنِيعَةِ \*  
جنس المان کا کہ وہ نہیں  
الْمَرْءُ بِأَضْعَفِيهِ قَلْبِهِ وَلِسَانِهِ \*

ما أَضِيفَ شَيْءٌ إِلَى شَيْءٍ أَحْسَنُ مِنْ عِلْمٍ إِلَى حِلْمٍ \*

ما وَعَظَ أَمْرًا أَكْبَرَ مِنْهُ \*

ما يُدَاوِي الْأَتْحَقُ بِمِثْلِ الْإِعْرَاضِ عَنْهُ \*

ما كُلُّ بَارِقَةٍ تَجُودُ \*

ما أَشَبَّهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ \*

ما أَبْعَدَ مَا فَاتَ وَمَا أَقْرَبَ مَا هُوَاتُ \*

مَنْ تَرَكَ الْمِرَاءَ سَلِمَتْ لَهُ الْمُرُوءَةُ \*

مَنْ صَدَقَ اللَّهُ نَجَا \*

مَنْ نَجَا بِرَأْسِهِ فَقَدْ رَجَحَ \*

مَنْ عَتَبَ عَلَى الدَّهْرِ طَالَتْ مَعْتَبَتُهُ \*

مَنْ يَأْتِ الْحَكَمَ وَخَدَهُ يَفْجَلُ \*

مَنْ أَسْتَرْعَى الذِّئْبَ ظَلَمَ \*

مَنْ عُرِفَ بِالصِّدْقِ جَازَ كَذِبُهُ وَمَنْ عُرِفَ بِالْكَذِبِ لَمْ يَجْزُ صِدْقُهُ \*

مَنْ قَنَعَ بِمَا عِنْدَهُ قَرَّتْ عَيْنُهُ \*

مَنْ لَمْ يُعْنِهِ مَا يَكْفِيهِ أَنْجَزَهُ مَا يُعْنِيهِ \*

مَنْ مَحْضَكَ مَوَدَّتَهُ فَقَدْ خَوَّلَكَ مُنَاجَتَهُ \*

مَنْ ضَاقَ عَنْهُ الْأَقْرَبُ آتَاكَ اللَّهُ لَهُ الْأَبْعَدُ \* اقربانده منم اربعمه تال

مَنْ نَهَشَتْهُ الْحَيَّةُ حَذَرَ الرَّسَنِ \* حديد ده صوفيه حديد دای

مَنْ نَامَ لَمْ يَشْعُرْ بِشَوْخٍ إِلَّا رَقَّ \* اربوبانه مس اربوبانه

مَنْ طَلَبَ شَيْئًا وَحَدَّ وَجَدَ \* بر شئی ایستویده سعی و غیرت ایستاد اول کم مسقه کل  
مَنْ غَزَلَ النَّاسَ نَخْلُوهُ \* کینک فعل ضعیف همز و غایب واد غایب (۱۵) صفت صغیر و صغیر با صغیر  
مَنْ بَعْدَ قَلْبِهِ لَمْ يَقْرُبْ لِسَانَهُ \*  
مَنْ كَانَ لَكَ كَلِمَةٌ كَانَ عَلَيْكَ كَلِمَةٌ \*  
مَنْ أَطَاعَ غَضَبَهُ أَضَاعَ آدَبَهُ \*  
مَنْ وَطَّنَ نَفْسَهُ عَلَى أَمْرِ هَانَ عَلَيْهِ \*  
مَنْ هَابَ الرِّجَالَ تَهَيَّوْهُ \*  
مَنْ سَلَّ سَيْفَ الْبَنِي قُتِلَ بِهِ \*  
مَنْ أَسْخَسَنَ قَسِيحًا فَقَدْ عَمَلَهُ \*  
مَنْ يُجَرِّبُ يَرْذُذُ عِلْمًا \*  
مَنْ نَقَلَ إِلَيْكَ فَقَدْ نَقَلَ عَنْكَ \*  
مَنْ كَتَمَ سِرَّهُ بَلَغَ مُرَادَهُ \*  
مَنْ كَانَ الطَّمْعُ لَهُ مَرْكَبًا كَانَ الْفَقْرُ لَهُ صَاحِبًا \*  
مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَقْوَى عَلَى الْحِكْمَةِ فَلَا تَغْلِبْ نَفْسَهُ النَّسَاءُ \*  
مَنْ رَضِيَ عَنْ نَفْسِهِ كَثُرَ السَّاحِطُ عَلَيْهِ \*  
مَنْ تَرَكَ نَفْسَهُ بِمَنْزِلَةِ الْعَاقِلِ تَرَكَهُ اللَّهُ وَالنَّاسُ بِمَنْزِلَةِ الْجَاهِلِ \*  
مَنْ دَخَلَ مَدَاحِلَ الشُّوْءِ أَثْمَمَ \*  
مَنْ أَفْشَى سِرَّهُ كَثُرَ الْمُتَأَمِّرُونَ عَلَيْهِ \*  
مَنْ أَعْجَبَ بِرَأْيِهِ ضَلَّ \*



٧ مَنْ سَابَقَ الدَّهْرَ عَثَرَ \*

٨ مَنْ غَضِبَ مِنْ لَأْشَيْءٍ رَضِيَ بِلَأْشَيْءٍ \*

(سید) اداوت میرد

٩ مَنْ أَغْتَادَ الْبَطَالَهَ لَمْ يُفْلِحْ \*

المرحوم

١٠ مَنْ اشْتَرَى الدُّوْنَ بِالْأَدُوْنَ كَانَ هُوَ الْمَغْبُودُ \*

١١ مَنْ تَأْتَى نَالَ مَا تَمَتَّى \*

١٢ مَنْ تَسَمَّعَ سَمِعَ مَا يَكْزُهُ \*

١٣ مَنْ أَكْثَرَ مِنْ شَيْءٍ عَرِفَ بِهِ \*

١٤ مَنْ أَحَبَّ شَيْئًا أَكْثَرَ مِنْ ذِكْرِهِ \*

١٥ مَنْ تَرَكَ الشَّهَوَاتِ عَاشَ حُرًّا \*

١٦ مَنْ أَنْفَقَ وَلَمْ يَحْسُبْ هَلَكَ وَلَمْ يَذَرْ \*

١٧ مَنْ زَرَعَ الْمَعْرُوفَ حَصَدَ الشُّكْرَ \*

١٨ مَنْ ضَعَفَ عَنْ كَسْبِهِ أَتَكَلَّ عَلَى زَادِ غَيْرِهِ \*

١٩ مَنْ لَمْ يُضْلِحْهُ أَخْيَرُ لَمْ يُضْلِحْهُ الشَّرُّ \*

٢٠ مَنْ تَعَدَّى الْحَقَّ ضَاقَ مَذْهَبُهُ \*

٢١ مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُ فَهُوَ عَلَى غَيْرِهِ أَهْوَنُ \*

٢٢ مَنْ لَمْ يُحْسِنْ إِلَى نَفْسِهِ لَمْ يُحْسِنْ إِلَى غَيْرِهِ \*

٢٣ مَنْ اشْتَرَى مَا لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ بَاعَ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ \*

٢٤ مَنْ طَلَبَ الْغَايَةَ صَارَ آيَةً \*

٢٥ مَنْ لَانَتْ كَلِمَتُهُ وَجَبَتْ حُبَّتُهُ \*

هرمندان

- مَنْ أَحَبَّ وَلَدَهُ رَجِمَ الْإِثَامَ \*  
 من نَامَ عن عُدُوِّهِ نَبِهَتْهُ الْمَكَائِدُ \*  
 من كَتَمَ عَلِيمًا فَكَانَتْ جَهْلُهُ \*  
 من سَلَتْ سِرِّيَّتَهُ صَلَحَتْ غَلَائِيَّتُهُ \*  
 من آتَقَنَ بِالْخَلْفِ جَادَ بِالْعَطِيَّةِ \*  
 من لَمْ يَصُنْ نَفْسَهُ أَبْتَدَلَهُ غَيْرُهُ \*  
 من لَمْ يُخَاطِرْ بِالنُّفُوسِ فَلَيْسَ يَخْطِي بِالنَّفْسِ \*  
 \* من لَمْ يَرْكَبِ الْأَهْوَالَ لَمْ يَنْلِ الرَّغَائِبَ \*  
 من غَلَبَ هَوَاهُ عَلَى عَقْلِهِ هَلَكَ \*  
 من وَقَرَّ أَبَاهُ طَالَتْ آيَامُهُ \*  
 من كَثُرَ كَلَامُهُ زَلَّ \*  
 مُعَايَاةُ الْإِخْوَانِ خَيْرٌ مِنْهُ فَقْدُهُمْ \*  
 الْمَوْتُ أَهْوَنُ مِمَّا بَعْدَهُ \*  
 مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ \*  
 النَّاسُ إِخْوَانٌ وَشَتَّى فِي الشِّيمِ \*  
 نِعَمَ الْمَوَدِّبُ الدَّهْرُ \*  
 الْوَحْدَةُ خَيْرٌ مِنْ جُلُوسِ السُّوءِ \*  
 الْوَاقِيَةُ خَيْرٌ مِنَ الرَّاقِيَةِ \*  
 الْوَرَعُ شَجَرَةٌ أَصْلُهَا الْفَنَاءُ وَتَمْرُهَا الرَّاحَةُ \*

- ١٤ وَغَدُ الْكَرِيمِ الزَّمَمِ مِنْ دَيْنِ الْغَرِيمِ \*
- ١٥ يُغْوِضُ الْبَحْرَ مَنْ طَلَبَ الْآلِي \*
- ١٦ وَغَدُ بِلَا وَقَاءٍ عَدَاوَةٌ بِلَا سَبَبِ \*
- ١٧ يَهْلِكُ النَّاسُ فِي حَالَتَيْنِ فُضُولِ الْمَالِ وَفُضُولِ الْكَلَامِ \*
- ١٨ يَوْمٌ وَاحِدٌ لِلْعَالَمِ خَيْرٌ مِنَ الْحَيَاةِ كُلِّهَا لِإِجَاهِلِ \*

- ١ مَنْ سَقَطَتْ كَلْفَتُهُ دَامَتْ الْفِتْنَةُ \* <sup>كلفتى رد تيرى</sup>
- ٢ مَنْ خَفَتْ مَوْتُهُ دَامَتْ مَوَدَّتُهُ \* <sup>تعظيم اسمه عليه</sup>
- ٣ مَا أَنْصَفَكَ مِنْ مَنَعِكَ مَالَهُ وَكَلَفَكَ إِجْلَالَهُ \* <sup>كسندك تعظيم تسلم اليه</sup>
- ٤ مَنْ قَلَّ عَقْلُهُ كَثُرَ هَزْلُهُ \* <sup>نكثيف الدير</sup>
- ٥ الْعَاقِلُ يَسْلَمُ عَدُوَّهُ إِذَا اضْطُرَّ إِلَيْهِ \* <sup>تعظيم اسمه عليه</sup>
- ٦ الْجَهْلُ مَطِيَّةٌ سَوْءٌ مِنْ رَكَبَهَا ذُلٌّ وَمَنْ صَحِبَهَا ضَلٌّ \* <sup>ارقد سداو</sup>
- ٧ الْحَيْنُ وَلَا رُكُوبُ الشَّيْنِ \* <sup>عقيل صفي</sup>
- ٨ قَلَّةُ الْعِيَالِ أَحَدُ الْيَسَارِينِ وَالْقَنَاعَةُ أَحَدُ الرِّزْقِينَ وَالْيَأْسُ أَحَدُ النُّجَحِينَ \*
- ٩ الْحِلْمُ تَرْكُ الْإِتْقَامِ مَعَ امْكَانِ الْمَقْدَرَةِ \*
- ١٠ الْحَاسِدُ غَضْبَانٌ عَلَى مَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ \*
- ١١ تَنْزُلُ الْمَعُونَةُ بِقَدْرِ الْمَوْنَةِ \*
- ١٢ ثَمَرَةُ الْقَنَاعَةِ الرَّاحَةُ وَثَمَرَةُ التَّوَاضُعِ الْمَحَبَّةُ وَثَمَرَةُ الْكِبَرِ الْمَقْتِ \* <sup>صلاوة</sup>
- ١٣ فَرَطُ الْإِنْسِ يَذْهَبُ الْمَهَابَةُ وَالْإِتْقَابُضُ يَضِيعُ الْمَوْدَةُ \* <sup>فقر لا عنونه</sup>

- ١ اولى الناس بالرحمة عالم بين جهال \*
- ٢ العفاف زينة الفقر \*
- ٣ من عاشر العلماء وقر ومن خالط الجهال حقر \*
- ٤ اذا ضيعك الاقرب اتبع لك الابد \*
- ٥ ليس بلد باحق بك من بلد \*
- ٦ خير البلاد ما حملك \*
- ٧ العاقل اذا لم يفتح له آلباب لا يزاحم البواب \*
- ٨ اعتزال العامة مروءة تامة \* كندى ابراهيم صفورادى
- ٩ من لم تنفعك صداقته لا تضرك عداوته \*
- ١٠ اذا انتهت المدة حيل بينك وبين العدة \*
- ١١ اذا كان الداء من السماء بطل الدواء \*
- ١٢ آخر الدواء الاجل \*
- \* الحمد مفتاح المواهب والذم قفل المطالب \*

من سامح الايام طابت حياته \*  
من نافس الاخوان قل صديقه \* اكرامه اسام منافسه ابراهيم صفورادى

سبعة لا ينبغي لذى لب ان يشاورهم جاهل وعدو وحسود ومرآء وجبان وبخيل  
وذو هوى فان الجاهل يضل والمدوي يريد الهلاك والحسود يمتنى زوال النعمة  
والمرائى واقف مع رضى الناس والجبان من دأبه الهرب والبخيل حريص على جمع  
المال فلا راي له فى غيره وذو الهوى اسير هواه فهو لا يقدر على مخالفته \*

❦ خرافات ❦

﴿النُّسُورُ وَالْأَرْبَابُ﴾

١ وقع مرة بين النصور والارانب حرب فضت الارانب الى الثعالب تسومها  
 الحلف والمعاوضة على النصور فقالت لها لولا انا عرفناكم ونعلم من  
 تجاربون لقلنا ذلك

اِه لا يذبحى للانسان ان يحبل قدره فينزل نفسه منزلة غيره \*

(ارنڊ ولبوءَ)

ارْبُ مَرَّةً اجْتَازَتْ بَلْوَةً وَقَالَتْ لَهَا اَنَا اُنْتِجِي فِي كُلِّ سَنَةٍ اولاداً كثيرة؛ وَاَنْتِ اِنَّمَا تُلِدِينَ فِي عَمْرِكَ كَلَهٌ فَمَا اَوْزَوَا فَقَالَ لَهَا الدَّبُّوَةُ صَدَقْتَ غَيْرَ أَنَّهُ وَإِنْ يَكُنْ وَاحِدًا فَهُوَ سَبْعٌ \*  
 ارْبُ مَرَّةً اجْتَازَتْ بَلْوَةً وَقَالَتْ لَهَا اَنَا اُنْتِجِي فِي كُلِّ سَنَةٍ اولاداً كثيرة؛ وَاَنْتِ اِنَّمَا تُلِدِينَ فِي عَمْرِكَ كَلَهٌ فَمَا اَوْزَوَا فَقَالَ لَهَا الدَّبُّوَةُ صَدَقْتَ غَيْرَ أَنَّهُ وَإِنْ يَكُنْ وَاحِدًا فَهُوَ سَبْعٌ \*  
 ارْبُ مَرَّةً اجْتَازَتْ بَلْوَةً وَقَالَتْ لَهَا اَنَا اُنْتِجِي فِي كُلِّ سَنَةٍ اولاداً كثيرة؛ وَاَنْتِ اِنَّمَا تُلِدِينَ فِي عَمْرِكَ كَلَهٌ فَمَا اَوْزَوَا فَقَالَ لَهَا الدَّبُّوَةُ صَدَقْتَ غَيْرَ أَنَّهُ وَإِنْ يَكُنْ وَاحِدًا فَهُوَ سَبْعٌ \*

(مغزاه)

فإننا نعتمد على الكثرة وإنما هو على المفيد \* فأيها المحمدي

﴿ بعضه وثور ﴾

بعضه یعنی ناموسه وقت علی قرن ثور و ظنت انها ثقلت علیه فقالت له ان كنت قد مهطتك فاعلني حتى اطير عنك فقال لها الثور يا هذه ما شعرت بنزولك حتى يريحني فراقك \*

( 14 )

صنعت مني صنعة \* مغزاه

من يطلب ان يجعل له نجدا وذكرًا وهو حثير يلقى الهوان \*

٤ \* بستاني

بستاني كان يوما يلقى البقل فقيل له لماذا البقل البري بهي النظر وهو غير

مخدوم ومُنبت فقال لانه تربيه امه وغيره تربيه ربيته \*

مغزاه

ان تربية الام اكثر تأثيرا في ولدها من غيرها \*

٥ \* انسان وصنم

انسان كان له صنم في بيته يعبده ويدبح له كل يوم ذبيحة وصنم حتى افنى عليه

جميع ما كان يملكه فشنخص له الصنم اخيرا وقال له لا تُقنِ مالك على ثم

تلومني لاله آخر \*

مغزاه

انه يذبحي للانسان ان يمين النظر فيما يقول عليه وليستمسك به قبل ان تحل

به الندامة \*

٦ \* انسان وفرس

انسان كان له فرس يركبها وهي حامل وفيما هو في بعض الطريق اذ انتجت

له مهورا قبح امه غير بعيد ثم وقف وقال لصاحبه تراني صغيرا لا استطيع

المشي

المشي وقد مضيت وتركتني هنا فان انت اخذتني معك وربيتني الى ان  
اقوى حملتك على ظهري واصلتك الى حيث تشاء \*

﴿ مغزاه ﴾

انه يذبحي لنا ان نرفق بمن يستغيثونا وهم غير قادرين \*

﴿ انسان وخنزير ﴾

٧ انسان مرة حمل على بهيمة له كبشا وغزا وخنزيرا وقصدها المدينة لبيع  
الجميع اما الكبش والعنز فلم يكرنا يؤذيان البهيمة واما الخنزير فانه كان  
يفرض دائما ولا يهدأ فقال له الانسان يا شر الوحوش ما لي ارى الكبش  
والعنز ساكتين لا يضربان وانت لا تهدأ ولا تستقر فقال الخنزير كل  
يعرف شأنه انا اعلم ان الكبش لصوفه والعنز للنبها وانا الشقي فلا صوف  
لي ولا لبن فما يكون بعد وصولي الى المدينة الا ارسالي الى المسلحة \*

﴿ مغزاه ﴾

ان الذين يغرقون في الخطايا التي قدمت ايديهم يعملون سوء منقلبهم \*

﴿ سلخفاة وارزب الذي ﴾

٨ سلخفاة وارزب تسابقا مرة وجعلا الحد بينهما الجبل يستبقان اليه اما الارزب  
فلما يعلم من نفسه من الخفة في الجري تواني في الطريق ونام واما السلخفاة  
فلعلمها بثقل حركتها لم تكن لتستقر ولا تتواني في المسير حتى وصلت الى

الجل قبله وعندما استيقظ من نومه وجدها قد سبقت فندم حيث  
لا تنفع الندامة \*

﴿ مغزاه ﴾

لا ينبغي للقوى ان يتكل على ما عنده من القوة ويُفعل امره فيفشل ويكون من  
الخاسرين \*

﴿ ذنب ﴾

٩ ذنب مرة اختطف ختوصا وفيما هو ذاهب به لقيه الاسد فاخذه منه فقال  
الذنب في نفسه لا غرو ان يكون العاصب منصوبا فان البني مصرعه وخيم \*

﴿ مغزاه ﴾

ان ما يكتسب من الظلم لا يدوم لصاحبه وان دام له فلا يتهنا به كما ورد  
من اصاب مالا من مهاوش اذهب الله في نهار \*

﴿ العوَج ﴾

١٠ قال العوَج مرة للبستانى لو ان لى من يهتم بى وينصبى وسط البستان  
ويسقىنى ويخدمنى لاشتيتى الملوك ونظروا من زهرى وثمرى فاخذه وغرسه  
فى أجود محل من البستان وصار يسقيه كل يوم دفتين قشاً وقوى  
وتفرعت أغصانه على جميع الشجر التى حوله وأصلت عروقه فى الارض حتى  
أمتلأ البستان منه ومن كثرة شوكه فلم يعد احد يستطيع ان يتفرج فيه \*

مغزاه



﴿ مغزاه ﴾

من يجاور انسان سوء فانه كلما اكرمه كثرت شروره وتكرر كما قال الشاعر  
وان انت اكرمت اللئيم تمردا \*

﴿ خنْصَة ونَحْلَة ﴾

قالت خَنْصَة مَرَّةً لِنَحْلَةٍ لَوْ اخَذْتِي مَعَكَ لَعَسْتُ مِثْلَكَ وَاكْثَرَ فَاجَابَتْهَا النَحْلَةُ  
الى ذلك فلما لم تقدر على وفاء ما قلت ضربتها النحلة بحميتها وفيما هي تموت  
قالت في نفسها لقد استوجب ما نالني من السوء قاني لا احسن الزفت  
فكيف بالمثل \*

﴿ مغزاه ﴾

ان اناسا كثيرين يدعون لانفسهم ما لا ينبغي لهم فتتفضع عاقبتهم \*

﴿ صَبِيّ ﴾

صبي رى بنفسه مَرَّةً في نهر ولم يكن يحسن السباحة فاشرف على  
الفرق فاستعان برجل عابر في الطريق فاقلع اليه وجعل يلومه على نزوله  
الى النهر فقال له الصبي يا هذا خلصني اولا من الموت وبعد ذلك لمني \*

﴿ مغزاه ﴾

اذا وقع صديقك في شدة فنجّه وخلصه اولا ثم له \*

﴿ صَبِيَّ وَعَقْرَب ﴾

١٧ صَبِيَّ مَرَّةً كَانَ يَصِيدُ الْجَرَادَ فَظَنَرَ عَقْرَبًا فَظَنَّهَا جَرَادَةً فَمَدَّ يَدَهُ لِيَاخُذَهَا ثُمَّ تَبَاعَدَ عَنْهَا فَقَالَتْ لَهُ لَوْ أَنَّكَ قَبَضْتَنِي بِيَدِكَ لَتَحْلَيْتَ عَنْ صَيْدِ الْجَرَادِ \*

﴿ مَغْزَاهُ ﴾

ان سبيل الانسان ان يميز بين الخير والشر ويدبر لكل شئ تدبيرا على حدته \*



﴿ حَمَامَةٌ ﴾

١٨ حَمَامَةٌ مَرَّةً عَطِشَتْ فَأَقْبَلَتْ تَحْوِمُ حَوْلَ حَائِطٍ فِي طَلَبِ الْمَاءِ فَظَنَرَتْ عَلَيْهِ صُورَةَ صَحِيفَةٍ مَمْلُوءَةٍ مَاءً فَطَارَتْ بِسُرْعَةٍ وَضَرَبَتْ نَفْسَهَا عَلَى تِلْكَ الصُّورَةِ فَانْشَقَّتْ حَوْصَلَتُهَا فَقَالَتْ الْوَيْلَ لِي فَأَنَّى لَمْ أَتَرَوْ فِي الصَّحِيجِ وَالْمَقْتَعِلِ وَافْرَقَ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ حَتَّى جَلَبَتْ الْمَنِيَّةَ لِرُوحِي بِيَدِي \*

﴿ مَغْزَاهُ ﴾

ان المستعجل لا يسلم من تبعه عجلته وان الحزم في التأني \*



﴿ قَطٌّ ﴾

١٩ قَطٌّ مَرَّةً دَخَلَ دَكَانَ حَدَادٍ فَاصَابَ الْمِبْرَدَ فَأَقْبَلَ يَلْحَسُهُ بِلِسَانِهِ وَالْدَمُ يَسِيلُ مِنْهُ وَهُوَ يَبْلَعُهُ وَيُظَنُّهُ مِنَ الْمِبْرَدِ إِلَى أَنْ قَنَى لِسَانَهُ فَمَاتَ \*

﴿ مَغْزَاهُ ﴾

ان الجاهل لا يفيق من جهله ما دام الطمع غالبا عليه \*

حداد

نمزمز

﴿ حَدَادُ وَكَلْب ﴾

١٦ حَدَادُ كَانَ لَهُ كَلْبٌ دَابَّهُ التَّوَانِي وَالرَّقَادُ مَا دَامَ الْحَدَادُ عَامِلًا فَازَا رَفَعَ الْعَمَلُ  
وَجَلَسَ هُوَ وَاصْحَابُهُ لِيَاكُلُوا اسْتَيْقِظَ الْكَلْبُ فَقَالَ لَهُ الْحَدَادُ يَا كَلْبُ  
السُّوءَ مَا لِي أَرَى صَوْتَ الْمَطَارِقِ الَّتِي تَزْعُجُ الْأَرْضَ لَا يَنْبَغُكَ وَحَسَّ الْمَضْغُ  
الْخَفَى تَسْمَعُهُ فَيُوقِظُكَ \*

﴿ مَغْزَاهُ ﴾

١٧ إِنْ الْغَبِيَّ يَتَقَاعَسُ عَنِ الْوَعْظِ وَإِذَا سَمِعَ اللَّهُوْ أَنْصَبَ إِلَيْهِ \*

﴿ كَلَابُ وَثَعْلُب ﴾

١٧ كَلَابٌ مَرَّةً أَصَابُوا جِلْدَ سَيْدٍ فَأَقْبَلُوا عَلَيْهِ يَهْسُونَهُ فَبَضَّرَ بِهِمُ الثَّعْلُبُ فَقَالَ لَهُمْ  
أَمَا إِنَّهُ لَوْ كَانَ حَيًّا لَأَتَيْتُمْ مَخَالِيَهُ كَأَنِّي أَبْكُمُ وَأَطُولُ \*

﴿ مَغْزَاهُ ﴾

النَّمْيُ عَنِ الشَّمَاتَةِ بِالْمَوْتِ \*

﴿ كَلْبُ وَارْتَب ﴾

١٨ كَلْبٌ مَرَّةً طَرَدَ ارْتَبًا فَلَمَّا أَدْرَكَهُ قَبِضَ عَلَيْهِ وَأَقْبَلَ يَعْصِضُهُ بِأَنْيَابِهِ فَازَا الدَّمُ  
قَدْ جَرَى مِنْهُ فَلَحَسَهُ الْكَلْبُ بِلسَانِهِ فَقَالَ الْارْتَبُ أَرَأَيْكَ تَعْصِيئِي كَأَنِّي عَدُوُّكَ ثُمَّ  
تَلَمَّنِي كَأَنِّي صَدِيقُكَ \*

﴿ مَفْزَاه ﴾

أَن كَثِيرًا فِي قُلُوبِهِمْ غِشٌّ وَدَغَلٌ وَيُظْهِرُونَ إِشْفَاقًا وَمَوَدَّةً \*

﴿ الْبَطْنُ وَالرِّجْلَانِ ﴾

١٩ الْبَطْنُ وَالرِّجْلَانِ تَخَاصَمَا عَلَى آيِهِمَا يَحْمِلُ الْجِسْمَ فَقَالَتِ الرِّجْلَانِ نَحْنُ بِقُوَّتِنَا  
نَحْمِلُهُ فَقَالَ الْجَوْفُ وَلَكِنْ أَذَا أَنَا لَمْ أُغَدِّ مِنَ الطَّعَامِ فَلَا تَسْتَطِيعَانِ الْمَشْيَ  
فَضْلًا عَنْ أَنْ تُقِلَّا شَيْئًا \*

﴿ مَفْزَاه ﴾

أَنْ مِنْ يَتَوَلَّى أَمْرًا فَإِنْ لَمْ يُعْضِدْهُ مَنْ هُوَ أَوْفَعُ مِنْهُ يَفْشَلُ \*

﴿ النَّمُوسُ وَالِدَّجَاجِ ﴾

٢٠ بَلَغَ النَّمُوسُ أَنَّ الدَّجَاجَ قَدْ مَرَضَ فَأَلْبَسُوا جُلُودَ طَوَائِيسٍ وَأَتَوْا لِيزُورُوهُمْ  
فَقَالُوا لَهُمُ السَّلَامُ عَلَيْكُمْ أَيُّهَا الدَّجَاجُ كَيْفَ أَنْتُمْ وَكَيْفَ أَحْوَالُكُمْ فَقَالُوا أَنَا  
بِخَيْرٍ يَوْمَ لَا نَرَى وَجُوهَكُمْ

﴿ مَفْزَاه ﴾

أَنْ كَثِيرًا يُظْهِرُونَ الْحُبَّ وَيُبْطِنُونَ الْبَغْضَاءَ \*

﴿ الشَّمْسُ وَالرِّيحُ ﴾

٢١ الشَّمْسُ وَالرِّيحُ تَخَاصَمَتَا عَلَى آيِهِمَا يَقْدِرُ عَلَى أَنْ يُجَرِّدَ الْإِنْسَانَ ثِيَابَهُ فَاشْتَدَّتْ  
الرِّيحُ فِي هُبُوبِهَا وَعَصَفَتْ جَدًّا فَكَانَ الْإِنْسَانُ كُلُّهُ تَرَايِدُ هُبُوبِهَا ضَمَّ إِلَيْهِ  
ثِيَابَهُ

ثِيَابَهُ وَالتَّفُّ بِهَا مِنْ كُلِّ جَانِبٍ فَلَمَّا ارْتَفَعَ النَّهَارُ وَاشْتَدَّ الْحَرُّ خَلَعَ ثِيَابَهُ وَحَمَلَهَا عَلَى كَتِفِهِ \*

وَضَمَّ <sup>بِرَأْسِهِ</sup> <sup>بِرَأْسِهِ</sup> <sup>بِرَأْسِهِ</sup> مَغْرَاهُ \*

إِنْ مِنْ كَانَ عِنْدَهُ الْإِضْضَاعُ وَدَّمَائَةُ الْأَخْلَاقِ نَالَ مِنْ صَاحِبِهِ مَا يُرِيدُ \*

دَمِيرٌ

٨ ﴿ دِيكَان ﴾

دِيكَانٌ كَانَا يَتَقَاتِلَانِ عَلَى قُبُورٍ فَغَلَبَ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ أَمَّا الْمَغْلُوبُ فَضَى مِنْ وَقْتِهِ إِلَى مَاوَاهُ وَأَمَّا الْغَالِبُ فَصَعِدَ فَوْقَ السُّطْحِ وَجَمَلَ يَصْقُقُ بِجَنَاحِيهِ وَيَصِيحُ وَيَقْتَحِرُ فَبَصَرَ بِهِ بَعْضُ الْجَوَارِحِ فَانْقَضَ إِلَيْهِ وَاخْتَطَفَهُ \*

مَغْرَاهُ \*

إِنْ الْإِفْتِحَارُ بِالْقُوَّةِ رَبَّمَا أَوْقَعَ صَاحِبَهُ فِي تَهْلُكَةٍ لَا مَنَاصَ لَهُ مِنْهَا \*

٩ ﴿ ذَنَابٌ ﴾

ذَنَابٌ أَصَابُوا جُلُودَ بَقَرٍ فِي مَسِيلٍ فِيهِ مَاءٌ وَلَيْسَ عِنْدَهُ أَحَدٌ فَاتَّفَقُوا عَلَى أَكْلِهَا جَمِيعًا وَأَنَّهُمْ يَشْرَبُونَ الْمَاءَ كُلَّهُ حَتَّى يَصِلُوا إِلَى الْجُلُودِ فَمِنْ كَثَرَةِ مَا شَرَبُوا انْفَلَقُوا وَمَاتُوا قَبْلَ أَنْ يَبْلُغُوا أَبْهَمَهُمْ \*

مَغْرَاهُ \*

مَنْ كَانَ قَلِيلَ الرَّأْيِ عَمِلَ مَا كَانَتْ عَاقِبَتُهُ وَبَالَآ عَلَيْهِ \*

١٠ ﴿الْوَزُّ وَالْخَطَافُ﴾

الْوَزُّ وَالْخَطَافُ تَشَارِكَا فِي الْمَعِيشَةِ فَكَانَ مَرَعَاهُمَا كَلِمَتُهُمَا فِي مَحَلِّ وَاحِدٍ فَوَزَّ  
بِهِمَا الصَّيَادُونَ يَوْمًا فَمَا كَانَ مِنَ الْخَطَافِ إِلَّا أَنْ طَارَ وَسَلِمَ فَمَا الْوَزُّ فَأُدْرِكَ وَذُبِحَ



مغزاه

من عاشر من لا يشاكله حاق به السوء \*

١١ ﴿امْرَأَةٌ وَدَجَاجَةٌ﴾

امْرَأَةٌ كَانَتْ لَهَا دَجَاجَةٌ تَبْيَضُ فِي كُلِّ يَوْمٍ بَيْضَةً فَضَةً فَقَالَتْ فِي نَفْسِهَا إِنِّي أَنَا كَثُرْتُ  
عَلَيْهَا بَاضَتْ بَيْضَتَيْنِ فَلَمَّا فَعَلَتْ ذَلِكَ انْشَقَّتْ حَوْصَلَةُ الدَّجَاجَةِ فَمَاتَتْ \*

مغزاه

إِنْ كَثُرَ سَبَبُ طَعْمِهِمْ يَخْسِرُونَ رَأْسَ مَا لَهُمْ \*

﴿غَزَالٌ وَثَعْلُبٌ﴾

عَطَشَ غَزَالٌ مَرَّةً فَوَرَدَ عَيْنَ مَاءٍ لِيَشْرِبَ. وَكَانَ الْمَاءُ فِي جُبٍّ عَمِيقٍ ثُمَّ أَنَّهُ حَاوَلَ  
الطَّلُوعَ فَلَمْ يَقْدِرْ فَنَظَرَهُ الثَّعْلُبُ فَقَالَ لَهُ أَسَأْتَ يَا أَخِي إِذْ لَمْ تَمْنَعْ صَدُورَكَ  
قَبْلَ وَرُودِكَ \*

مغزاه

مَنْ جَدَّ بِهِ الطَّمَعُ لِيَأْتِيَ امْرَأَةً دُونَ تَرَوِّفِهِ لَمْ يَأْمَنْ غَائِلَتُهُ \*

بطلة

هلاك مفاسد

طمعك غائلك

عظيم جوده ادوية

طمعك غائلك سنة م توريتم منزله

﴿ بَطَّةٌ وَضَوْءُ كَوْكَبٍ ﴾

٢٧ < قَاتِلَةٌ رَأَتْ فِي الْمَاءِ ضَوْءَ كَوْكَبٍ فَظَنَّتْهُ سَمَكَةً فَحَاوَلَتْ أَنْ تَصِيدَهَا فَلَمَّا جَرَّبَتْ ذَلِكَ مُرَارًا عَلِمَتْ أَنَّهُ لَيْسَ بِشَيْءٍ يُصَادُ فَتَرَكْتُهُ ثُمَّ رَأَتْ مِنْ غَدٍ ذَلِكَ الْيَوْمِ سَمَكَةً فَظَنَّتْهَا مِثْلَ الَّذِي رَأَتْهُ بِالْأَمْسِ فَتَرَكْتَهَا \*

﴿ مَغْزَاهُ ﴾

انه ينبغي للانسان ان يميز بين الحق والباطل ولا يوقع احدهما موقع الآخر \*

﴿ غَزَالٌ وَاسِدٌ ﴾

٢٨ < غَزَالٌ مِنْ خَوْفِهِ مِنَ الصَّيَادِينَ انْهَزَمَ إِلَى مَغَارَةٍ فَدَخَلَ إِلَيْهِ الْأَسَدُ فَافْتَرَسَهُ فِيهَا فَقَالَ فِي نَفْسِهِ الْوَيْلَ لِي أَنَا الشَّقِيُّ لِأَنِّي هَرَبْتُ مِنَ النَّاسِ فَوَقَعْتُ فِي يَدٍ مِنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُمْ بَأْسًا \*

﴿ مَغْزَاهُ ﴾

ان كثيرا يفرّون من بلاء يسير فيقعون في بلاء اعظم \*

﴿ اَسَدٌ وَثَعْلَبٌ ﴾

٢٩ < اَسَدٌ شَاخٌ وَضَعْفٌ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الْوَحُوشِ فَارَادَ أَنْ يَحْتَالَ لِنَفْسِهِ فِي الْمَعِيشَةِ فَتَمَارَضَ وَأَلْقَى نَفْسَهُ فِي بَعْضِ الْمَغَايِرِ وَكَانَ كَلِمَاتُهُ زَائِرًا مِنَ الْوَحُوشِ يَعُودُهُ افْتَرَسَهُ دَاخِلَ الْمَغَارَةِ وَآكَلَهُ فَاتَى الثَّعْلَبُ وَوَقَفَ عَلَى بَابِ الْمَغَارَةِ مُسْلِمًا عَلَيْهِ قَائِلًا لَهُ كَيْفَ حَالَكَ يَا سَيِّدَ الْوَحُوشِ فَقَالَ لَهُ الْأَسَدُ مَا لَكَ لَا تَدْخُلُ

يا ابا الحصين فقال له الثعلب يا سيد قد كنتُ بولتُ على هذا غير انى ارى  
عندك آثار اقدام كثيرٍ قد دخلوا ولا ارى ان خرج منهم احد \*

﴿ مغزاه ﴾

انه ينبغي للانسان ان لا يأتي امرا الا بعد ان يفكر فيه ويميزه \*

﴿ اسد وثعلب ﴾

٢٠ اسد مرة اشتد عليه حر الشمس فدخل الى بعض المغاير يتظلل فيها فلما ربض  
اتى اليه حرذون يمشى على ظهره فوثب قائما والتفت يمينا ويسارا وهو خائف  
مرعوب فنظره الثعلب فسخر منه فقال الاسد ليس من الحرذون خوفى وانما  
كبر على احتقارى \*

﴿ مغزاه ﴾

ان الهوان على العاقل لا صبر له عليه \*

﴿ غزال ﴾

٢١ غزال مرة مرض فكانت اصحابها من الوحوش تأتية لتعوده فترعى ما حوله من  
العشب فلما نقه من مرضه التمس شيئا ليا كله فلم يجد فهلك جوعا \*

﴿ مغزاه ﴾

من كثرت اخوانه واصحابه كثرت اشجانه واتعابه \*

اسد



﴿ اسد وثور ﴾

٢٤ اسد مرة اراد ان يفترس ثورا فلم يجسر عليه لشدة فضى اليه متملقا قائلا فديتك  
انى قد ذبحت خروفا سمينا واشتهى ان تأكل عندى فى هذه الليلة منه فاجابه  
الثور الى ذلك فلما وصل الى العرين ونظره فاذا الاسد قد اعد حطبا كثيرا  
وخلاقين كبارا فولى هربا فقال له الاسد مالك وليت بعد محيئك الى هنا فقال  
له الثور لاني علمت ان هذا الاستعداد لما هو اكبر من الخروف \*

﴿ مغزاه ﴾

انه يذنبى للعاقل ان لا يصدق عدوه ويخضع له \*

﴿ ارنب وثلب ﴾

٢٥ ارنب التقطت تمرة فاختلسها الثلب فاكلها فانطلقا يختصمان الى الضب  
فقال ارنب يا ابا حسل قال سمعنا دعوت قالت اتيك لنختصم اليك قال  
عادلا حكما قالت فاخرج الينا قال فى بيته يؤتى الحكم قالت انى وجدت تمرة قال  
حلوة فكليها قالت فاختلسها الثلب فاكلها قال لنفسه بنى الخير قالت  
فلطمته قال بمحكك اخذت قالت فلطمنى قال حر انتصر قالت فاقض بيننا قال  
قد قضيت \*

\* \*

\*

## ناسك ومحتالون

وهو مثل من صدق الكذب المحتال فكان من الخاسرين ﴿ زعموا ان ناسكا اشترى عريضا ضخما ليجمله قربانا وانطلق به يقوده فبصر به قوم من المكرة فائتمروا بينهم ان يأخذوه منه فعرض له احدهم فقال ما هذا الكلب الذى معك ثم عرض له الآخر فقال لصاحبه ما هذا ناسكا لان الناسك لا يقود كلبا فلم يزالوا معه على هذا ومثله حتى لم يشك ان الذى يقوده كلب وان الذى باعه له سحر عينيه فاطلقه من يده فاخذه المحتالون ومضوا به \*

## اسد وثعلب وذئب

وهو مثل من اتعظ بغيره واعتبر به ﴿ اسد وثعلب وذئب اصطحبوا فخرجوا يتصيدون فصادوا حمارا وارنبا وظيفيا فقال الاسد للذئب اقسم بيننا فقال الامر ايبين من ذلك الحمار لابي الحارث { اى الاسد } والارنب لابي معاوية { يعنى الثعلب } والظبي لى فخبطه الاسد فاطاح راسه ثم اقبل على الثعلب وقال ما كان اجهل صاحبك بالغنيمات انت فقال يا ابا الحارث الامر اوضح من ذلك الحمار لغدائك والظبي لعشائك وتخلل بالارنب فيما بين ذلك فقال له الاسد ما اقضاك من علمك هذه الاقضية قال راس الذئب الطائحة من جثته \*

ثعلب

\* \*

\*

## ثعلب و طبل

﴿ وهو مثل من يستكبر الشئ حتى يجربه فيستصغره ﴾

زعموا ان ثعلبا اتى اجمة فيها طبل معلق على شجرة وكلما هبت الريح على قضبان تلك الشجرة حركتها فضربت البطل فسمع له صوت عظيم فتوجه الثعلب نحوه لما سمع من عظيم صوته فلما اتاه وجدته ضخما فايقن في نفسه بكثرة اللحم واللحم فعالجه حتى شقه فلما راه اجوف لا شئ فيه قال لا ادرى لعل اخس الاشياء اجهرها صوتا واعظمها جثة \*

## صياد وصدفة

﴿ وهو مثل من لا يميز بين الامور ﴾

صياد كان في بعض الحليان يصطاد واذ بصر ذات يوم في الماء بصدفة فتوهمها شيئا فالتقى شبكته في البحر فاشتملت على قوت يومه فخلها وقذف نفسه في الماء ليأخذ الصدفة فلما اخرجها وجدها فارغة لا شئ فيها مما ظن فندم على ترك ما في يده للطمع وتأسف على ما فاتة فلما كان في اليوم الثاني تنحى عن ذلك المكان والى شبكته فاصاب حوتا صغيرا ورأى ايضا صدفة سنية فلم يلتفت اليها وساء ظنه بها فتركها فاجتاز بها بعض الصيادين فاخذها فوجد فيها درة تساوى اموالا \*

\* \*

\*

## اسد وثعلب

وهو مثل من عاد عليه سيء عمله

٢٧ اسد مرة مرض فعاده جميع السباع ما خلا الثعلب فوثى به الذئب فقال الاسد اذا حضر فاعلنى فلما قدم اخبره فعاتبه الاسد على ذلك فقال كُنتُ فى طلب الدواء لك فقال اى شئ اصببت قال خرزة فى ساق الذئب ينبغى ان تستخرج فانشب الاسد برائه فى ساق الذئب وانسل الثعلب فر به الذئب بعد ذلك ودُمهُ يسيل فقال له الثعلب يا صاحب الخف الاحمر اذا قعدت عند الملوك فانظر الى ما تتفوه به \*

## سارق ومسروق منه

٢٨ وهو مثل من لم ينتفع بعلمه وفوت انتهاز الفرص

زعموا ان رجلا تسور عليه سارق وهو نائم فى منزله فعلم به وقال لأُسكنتَ حتى انظر ماذا يصنع ولا اذعره ولا اعلمه انى قد شعرت به فاذا بلغ مراده قتت اليه فغنصت ذلك عليه ثم انه امسك عنه وجعل السارق يتردد وطال تردده فى جمعه ما يجده فغلب الرجل النعاس فنام وفرغ اللص مما اراد وامكنه الذهاب واستيقظ الرجل فوجد اللص قد اخذ المتاع وفاز به فاقبل على نفسه يلومها وعرف انه لم ينتفع بعلم موضع اللص فقط اذ لم يستعمل فى امره ما يجب \*

تاجر

\* \*

\*

### تاجر ومستودع عنده

وهو مثل من اخذ بثأره بمثل ما شتر به

٢٩ زعموا انه كان بارض كذا تاجر وانه اراد الخروج يوما الى بعض الوجوه ابتغاء  
الرزق وكان عنده مائة من حديد فاوردها رجلا من اخوانه وذهب في وجهته  
ثم قدم بعد ذلك بمدة فجاء والتمس الحديد فقال له صاحبه قد اكلته الجرذان  
فقال قد سمعت انه لا شيء اقطع من انيابها للحديد ففرح الرجل بتصديقه ما قال  
وادعى ثم ان التاجر خرج فلقى ولدا للرجل فاخذه وذهب به الى منزله فجاءه  
الرجل من الغد فقال هل عندك علم بابني قال لما خرجت من عندك بالامس  
رأيت بازيا قد اختطف صبيا فلعله ابنك فلطم الرجل على رأسه وقال يا قوم هل  
سمعتم او رأيتم ان البزاة تحتطف الصبيان فقال نعم ان ارضا تاكل جردانها مائة  
من حديد ليس بحجب ان تحتطف بزاتها القيلة قال الرجل انا اكلت حديدك  
وهذا ثمنه فاردد على ابني \*

### سمكات وصياد

وهو مثل من لا يقنط من الراى عند الشدة

٣٠ زعموا ان غديرا كان فيه ثلاث سمكات كيسة واكيس منها وعاجزة وكان ذلك  
الغدير بنجوة من الارض لا يكاد يقربه احد وبقره نهر جار فاتفق انه اجتاز بذلك  
النهر صيادان فابصرا الغدير فتواعدا ان يرجعا اليه بشباكها فيصيدا ما فيه

من السمك فسمعت السمكات قولها اما اكيسن فلوقتها اذ تابت بهما وتخوفت منها فلم تخرج على شئ حتى خرجت من المكان الذي يدخل فيه الماء من النهر الى الغدير واما الكيئة الاخرى فانها مكثت مكانها حتى جاء الصيادان فلما راتهما وعرفت ما يريدان ذهبت لتخرج من مدخل الماء فاذا بهما قد سداه فحينئذ قالت قد فرطت وهذه عاقبة التفريط فكيف الحيلة على هذه الحال وقل ما نخرج حيلة العجالة والارهاق غير ان العاقل لا يقنط من منافع الراى ولا يياس على حال ولا يدع التدبير والجهد ثم انها تملأت فطفت على وجه الماء منقلبة على ظهرها تارة وتارة على بطنها فاخذها الصيادان فوضعاها على الارض بين النهر والغدير فوثبت الى النهر فنجت واما العاجزة فلم تزل في اقبال وادبار حتى صيدت \*

### بطتان وسلفاة

وهو مثل من كان طول لسانه سديا في قصر اجله ﴿ زعموا ان غديرا كان عنده عشب ورياض وفيه بطتان وسلفاة بينهما وبينهما مودة وصداقة فاتفق ان غيض الماء فجاءت البطتان لوداع السلفاة وقالت السلام عليك اتا ذاهبتان عن هذا المكان لاجل نقصان الماء عنه فقالت السلفاة انما يبين نقصان الماء على مثلى التى كأتى السفينة لا اقدر على العيش الا بالماء فاما اتما فتعيشان حيث كنتما فاذهبا بي معكما قالتا لها نعم قالت كيف السبيل الى حملي قالتا نأخذ بطرفى عود وتعضين وسطه ونطير بك فى الجو واياك اذا سمعت الناس

الناس يتكلمون ان تنطق ثم اخذناها فطارنا بها فقال الناس عجب سلفاة بين بطتين قد حملتاها فلما سمعت ذلك لم تتمالك ان قالت فقأ الله اعينكم ايها الناس وما كان بعد ان فتحت فاهها بالنطق الا ان وقعت على الحضيض فمات \*

### ❧ يراعة وقرود ❧

❧ وهو مثل من لا يتعظ بكلام غيره فيغامر بنفسه فيعطب ❧  
زعموا ان جماعة من القرود كانوا سكانا في جبل فالتمسوا في ليلة باردة ذات رياح وامطار نارا فلم يجدوا فراؤا يراعة تطير كأنها شرارة نار فظنوها نارا فجمعوا حطبا كثيرا والقوه عليها وجعلوا ينفخون طمعا في ان يوقدوا نارا يصطلون بها وكان قريبا منهم طائر على شجرة ينظرون اليه وينظر اليهم وقد رأى ما صنعوا فجعل يناديهم ويقول لا تتبعوا فان الذي رأيتموه ليس بنار فلما طال ذلك عليه عزم على القرب منهم لينهاهم عما هم فيه فمر به رجل فعرف ما عمد اليه فقال له لا تلمس تقويم ما لا يستقيم فان الحجر المانع الذي لا ينقطع لا تجرب عليه السيوف والعود الذي لا ينحني لا يعمل منه القوس فلا تتبع فابي الطائر ان يطيعه وتقدم الى القرود ليعرفهم ان اليراعة ليست بنار واذا باحدهم تناوله وضرب به الارض فمات

### ❧ ناسك ولص وشيطان ❧

❧ وهو مثل من نجا من عدوين لخلافهما ❧  
زعموا ان ناسكا اصاب من رجل بقرة حلوبة فانطلق بها يقودها الى منزله

فعرض له لص اراد سرقها وتبعه شيطان يريد اختطافه فقال الشيطان للص من انت قال انا اللص اريد ان اسرق هذه البقرة من الناسك اذا نام فمن انت قال انا الشيطان اريد اختطافه نفسه اذا هجم واذهب به فاتھيا على هذا الى المنزل فدخل الناسك منسكه ودخلاهما خلفه وادخل البقرة وربطها في زاوية المنزل وتمشى ونام فاقبل اللص والشيطان يأتران فيه واختلعا على من يبدأ بشغله اولا فقال الشيطان للص ان انت بدأت باخذ البقرة ربما استيقظ وصاح فجتمع الناس فلا اعود اقدر على اخذه فانظرني ريثما آخذه وشأنك وما تريد فاشفق اللص ان بدأ الشيطان باختطاف الناسك ربما استيقظ فلا يقدر على سرقة البقرة فقال لا بل انظرني انت حتى آخذ البقرة وشأنك وما تريد فلم يزالا في المجادلة هكذا حتى نادى اللص ايها الناسك انتبه فهذا الشيطان يريد اختطافك ونادى الشيطان ايها الناسك انتبه فهذا اللص يريد ان يذهب بقرتك فانتبه الناسك وجيرانه باصواتهما وهرب الخيشان \*

رجل وزوجتان له

وهو مثل من يسلم اتقياده للنساء \*

رجل كان له امرأتان احدهما كانت مثله في انها مضى عليها احسن العمر واشرفت على الشيخوخة ولكنها كانت لم تزل تتصنع بالملابس والزينة الخارجية تحاول بذلك وبعض صفات اخرى حميدة بقيت لها ان تخلج قلب زوجها في محبتها واما الثانية فكانت فتاة حسناء لم تزد سنها على سبع عشرة فكانت جاذبتها في



في الدرجة العليا غاية عن التمويه والتصنع فكان الرجل حاصلا منها على انها عيش ما امكن على انها هي كانت { والله اعلم } منغصة لان طلائع المشيب برأسه انبأتها عن مباينة حاله لها من حيث السن فافهمها ذلك فبناء على هذا كانت كلما مشطت رأسه انتقشت بمنقشها طائفة من ذلك الشعر الدرّي وغادرت فيه ما يلوح بتقدم سنه عليها فقط اما العجوز التي كانت من اترابه فكانت تعتد المشيب بهامته فخرا له وزينة بل تود لو ان سائر شعره كذلك لما انه يجعل منظره مهيبا فضلا عن ايدانه بكونها اصغر منه فعلى هذا كانت كلما ظفرت بفرصة لتمشطه وتدهن رأسه رزأت مما له من الشعر الفاحم كما ان الاخرى حالت نقص الشيب ولم تكن احدهما اطلعت الاخرى على قصدها فما زالتا على هذه الحال دأبتين لا تفتران الى ان رأى زوجها هامته بعد ايام قلائل خالية عن الشعر اصلا \*

### رجل وقبرة

﴿ وهو مثل من يكون وابصة سمع يخدع لكل شئ ﴾  
رجل صاد قبرة فقالت له ما تريد ان تصنع بي قال اذبحك وآكلك قالت والله اني لا اسمن ولا اغنى من جوع ولا اشقى من قرم ولكني اعلمك ثلاث خصال هي خير لك من اكلى اما الواحدة فاعلمك اياها وانا على يدك والثانية اذا صرت على الشجرة والثالثة اذا صرت على الجبل قال نعم فقالت وهي على يده لا تأسفن على ما فاتك فغلى عنها فلما صارت على الشجرة قالت له لا تصدق بما لا يكون

فلما صارت على الجبل قالت يا شقي لو ذبحتني لوجدت في حوصلي درة وزنها  
عشرون مثقالا قال فعرض على شفتيه وتلف ثم قال هاتي الثالثة قالت قد  
نسيت الثنتين الاولين فكيف اعلمك الثالثة قال وكيف ذلك قالت ألم اقل لك  
لا تأسفن على ما فاتك وقد تأسفت على وانا فئتك وقلت لك لا تصدق بما  
لا يكون وقد صدقت فانك لو جمعت عظامي ولحمي وريشي لم يبلغ عشرين  
مثقالا فكيف يكون في حوصلي درة وزنها كذلك \*

### حمامتان

وهو مثل من لم يثبت في امره فساء عاقبة وحبط عملا ﴿  
زعموا ان حمامتين ذكرا وانثى ملأا عشهما من الخنطة والشعير فقال الذكر  
للانثى اتنا اذا وجدنا في الصحارى ما نعيش به فلسنا ناكل مما ههنا شيئا فاذا جاء  
الشتاء ولم يكن في الصحارى شيء رجعنا الى ما في عشنا فاكنناه فرضيت الانثى  
بذلك وقالت له نعم ما رأيت وكان الحب حين وضعاه في العش نديا فانطلق  
الذكر فغاب فلما جاء الصيف يبس الحب واضمر فلما رجع الذكر رأى الحب  
ناقصا فقال لها اليس كنا جميعا ارتأينا على ان لا ناكل منه شيئا فلم اكلته فجعلت  
تحلف انها لم تذوق منه وبالغت في الاعتذار اليه فلم يصدقها وجعل ينقرها  
حتى ماتت فلما جاءت الامطار ودخل الشتاء تندى الحب وامتلا العش كما كان  
وعندما رأى الذكر ذلك ندم ثم اضطلع الى جانب حمامته وقال ما ينمعي الحب  
والعيش

والعيش بعدك اذا طلبتك فلم اجدك ولم اقدر على رؤيتك واذا فكرت في امرك وعلمت اني قد ظلمتك ثم انه لم يطعم طعاما ولا شربا حتى مات الى جانبها \*

❧ سارق وذو متاع ❧

❧ وهو مثل المصدق المخدوع بما لا يكون ❧

زعموا ان سارقا علا ظهر بيت رجل من الاغنياء ومعه جماعة من اصحابه فاستيقظ صاحب المنزل من وطئهم فدرف زوجته ذلك فقال لها رويدا اني لاحسب اللصوص علوا على البيت فايظظني بصوت يسمعون وقولي ألا تخبرني ايها الرجل عن اموالك هذه الكثيرة وكنوزك العظيمة فاذا نهيتك عن هذا السؤال فألقى عليّ به ايضا ففعلت المرأة ذلك وسأله كما امرها واللصوص ناصتة الى سماع قولها فقال الرجل ايها المرأة قد ساقك القدر الى رزق واسع كثير وعيش رغيد فكلّي واسكتي ولا تسألني عن امر ان اخبرتك به لم آمن ان يسمعه احد فيكون في ذلك ما اكره وتكرهين قالت لعمري ايها الرجل ما بقربنا احد يسمع كلامنا قال انا مخبرك اني لم اجمع هذه الاموال والثروة الا من السرقة قالت وكيف كان ذلك وما كنت تصنع قال ذلك لعلم كوشفت عليه في السرقة وكان الامر عليّ يسيرا وانا آمن ان يتهمني احد او يرتاب بي قالت فاذا ذكر لي ذلك قال كنت اذهب في الليلة المقمرة انا واصحابي حتى ادخل دار بعض الاغنياء مثلنا فأنتهى الى الكوة التي يدخل منها الضوء فأرقي بهذه الرقية وهي شولم شولم سبع مرات ثم اعتق الضوء وانزل فلا يحس بنزولي احد فلا ادع مالا ولا متاعا الا

اخذته ثم ارقى بتلك الرفيه سبعا واعتق الضوء ايضا فيجذبني فأصعد الى اصحابي  
فتمضى سالمين آمنين فلما سمعت اللصوص ذلك قالوا قد ظفروا الليلة بما نريد من  
المال ثم انهم اطالوا المكث حتى ظنوا ان صاحب الدار وزوجته قد هجمعا فقام  
قائدهم الى مدخل الضوء وقال شولم شولم سبع مرات ثم اعتق الضوء لينزل  
الى ارض المنزل فوقع على ام رأسه منكسا فوثب اليه الرجل بهراوته وقال له من  
انت قال انا المصدق المغبون المغتر بما لا يكون \*

### مركز وحمالون

وهو مثل من ظفر بشئ ولم يحسن التصرف فيه

زعموا انه اجتاز رجل ببعض المفاوز فظهر له موضع آثار الكنوز فجعل يحفر  
ويطاب فوقع على شئ من عين وورق فقال في نفسه ان انا اخذت في نقل  
هذا المال قليلا طال على وقطعني الاشتغال بنقله واحرازه عن اللذة بما اصبحت  
منه ولكن سأستأجر اقواما يحملونه الى منزلى مرة واحدة وابقى انا آخرهم ولا  
يكون بقى ورائى شئ يشغل فكرى بتحويله واكون قد استظهرت لنفسي فى اراحة  
بدنى عن الكد بيسير اجرة اعطيها لهم ثم جاء بالحمالين وجعل يحمل كل واحد  
منهم ما يطيق فينطلق به الى منزل نفسه فيفوز به حتى اذا لم يبق من الكنز  
شئ انطلق المركز خلفهم الى داره فلم يجد فيها من المال شيئا لا قليلا ولا كثيرا  
واذا كل واحد من المتالين قد فاز بما حمله لنفسه ولم يكن لمصيب الكنز منه  
الا

الا التعب والعناء لانه لم يفكر فى صيوره امره \*

### شريكان

وهو مثل من التمس صلاح نفسه بفساد غيره

زعموا انه كان لتاجر شريك فاستأجرا حانوتا وجعلا متاعهما فيه وكان احدهما قريب المنزل من الحانوت فاضمر فى نفسه ان يسرق عدلا من اعدال رفيقه ومكر الحيلة فى ذلك وقال ان آتيت ليلا لم آمن ان احمل احد اعدالى او احدى رزى ولا اعرفها فيذهب عنائى وتبى باطلا فاخذ رداءه والقاءه على ما اضمر اخذه من اعدال شريكه وانصرف الى منزله وجاء رفيقه بعد ذلك ليصلح الاعدال فوجد رداء شريكه على بعض اعداله فقال هذا رداء صاحبي ولا احسبه الا قد نسيه وما رأى ان ادعه ههنا ولكن اجعله على رزقه فلعله يسبقنى الى الحانوت فيجده حيث يجب ثم اخذ الرداء وألقاه على احد اعدال رفيقه وقفل الحانوت ومضى الى منزله فلما هجم الليل اتى رفيقه ومعه رجل قد واطأه على ما عزم عليه وضمن له جملا على حمله فصار الى الحانوت والتمس الازار فى الظلمة حتى اذا احس به احتمل العدل الذى تحته واخرجه هو والرجل وجعلا يتراوحن على حمله حتى اتى منزله وهو ينحط تبعا فزرع فلما اصبح افتقده واذا به بعض متاعه فندم اشد الندم ثم انطلق الى الحانوت فوجد شريكه قد سبقه اليه وفقد العدل وجلس مغتما يقول واسواتاه من رفيق صالح قد ائتمنى على ماله

وخلفني فيه ماذا تكون حالى عنده ولست اشك في تهمة اياى ولكن قد  
وطنت نفسى على غرامته فقال له الخائن يا اخى لا تغتم فان الخيانة شر ما عمل  
الانسان والمكر والخديعة لا يؤديان الى خير وصاحبها مغرور ابدا وما عاد وبال  
البنى الا على صاحبه وانا احد من مكر وخدع فقال له صاحبه وكيف = ان  
ذلك فأخبره بخبره فأضرب الرجل عن توبخه وقبل معذرتة وندم هو غاية الندامة

### قَبْرَة وفيل

﴿ وهو مثل من يبلغ بحيلته ما لا يبلغ بالجنود ﴾

زعموا ان قَبْرَة اتخذت اذحية وباضت فيها على طريق الفيل وكان للفيل مشرب  
هناك ينتابه فر ذات يوم على عادته ليرد مورده فوطئ عش القَبْرَة وهشم بيضها  
وقتل فراخها فلما نظرت ما ساءها علمت ان الذى نالها كان من الفيل لا من  
غيره فطارت فوقعت على رأسه باكية ثم قالت ايها الملك لم هشمت بيضى  
وقتل فراخى وانا فى جوارك أفعلت هذا استصفا لامرى واحتقارا لشأنى  
قال هو الذى حماني على ذلك فتركته وانصرفت الى جماعة الطير فشكت  
اليهن ما نالها من صاحب الخرطوم فقلن وما عسى ان نباع منه ونحن طيور  
فقال للغربان احب منكن ان تصرن معى اليه فتفقأن عينيه فانى احتال له  
بعد ذلك بحيلة اخرى فاجنبها الى ذلك وذهبن الى الفيل فلم يزلن يقرن عينيه  
حتى ذهبن بهما وبقي لا يهتدى الى طريق مطعمه ومشربه الا ما يتعممه من  
موضعه

موضعه فلما علمت منه ذلك جاءت الى غدير فيه ضفادع كثيرة فشكت اليهن  
ايضا فقالت الضفادع ما حيلتنا نحن في عظم القيل واين نبلغ منه قالت احب  
منكن ان تصرن معي الى وهدة قرية منه فتتقن فيها وتضججن فانه اذا سمع  
اصواتكن لم يشك في الماء فيهوى فيها فاجنبها الى ذلك واجتمعن في الهاوية  
فسمع القيل نقيق الضفادع وقد اجهده العطش فاقبل حتى وقع في الهوة  
فاحتطم فيها فجاءت القبرة ترفرف على رأسه وقالت له ايها الطاغى المغتر بقوة  
المحتقر لقدرى كيف رأيت عظم حيلتي مع صغر جثتي عند عظم جثتك  
وصغر همتك \*

### الناسك وطعمه

وهو مثل من اضر به الطمع وفرط الرجاء فيما يستقبل  
زعموا انه كان بارض كذا ناسك له زوجة جميلة وكانا قد مكثا زمانا ولم يرزقا  
ولدا ثم حملت منه بعد الایاس فسرت وسر الناسك وحمد الله تعالى وساله  
ان يكون الحمل ذكرا وقال لزوجته أبشري فاني ارجو ان يكون غلاما لنا فيه  
منافع وقرّة عين أختار له احسن الاسماء واحضر له سائر الادباء فقالت المرأة ما  
يحملك ايها الرجل على ان تتكلم بما لا تدري أيكون ام لا ومن يفعل ذلك  
اصابه ما اصاب الناسك المهريق على رأسه السمن والعسل قال لها وكيف كان  
ذلك قالت زعموا ان ناسكا كان يجري عليه من بيت تاجر في كل يوم رزق من

السمن والعسل فكان يأكل منه قوته وحاجته ويرفع الباقي في جرة ويعلقها في وتد بناحية البيت حتى تمتلئ فبينما كان ذات يوم مستلقيا والعكاز في يده والجرة معلقة على رأسه اخذ يتفكر في غلاء السمن والعسل فقال سأبيع ما في هذه الجرة بدينار واشترى به عشر اعنز فيجلبن ويلدن في كل خمسة اشهر بطنا ولا يلبث ان يعمرن اسرابا اذا ولدت اولادها ثم حرر على هذا النحو سنين فوجد ذلك أكثر من اربعمائة عنز فقال واشترى بها مائة من البقر بكل اربع اعنز ثورا او بقرة واشترى ارضا وبذرا واستأجر اكرة وازرع على الثيران وانتفع بالبان الاناث ونتاجها فلا تأتى على خمس سنين الا وقد اصبحت من الزرع مالا كثيرا فأبى حينئذ بيتا فاخرا واشترى اعماء وعبيدا وأتزوج امرأة جميلة قتلدلى غلاما سرىا نجيبا فأختار له احسن الاسماء فاذا ترعرع ادبته واحسنت تأديبه واشدد عليه في ذلك فان قبل منى والا ضربته بهذه المعكازة ورفع يده نحو الجرة فكسرها فسال ما كان فيها على وجهه \*

ناسك وابن عرس

وهو مثل من لا يتثبت في امره بل يهجم على اعماله بالعجلة

زعموا ان ناسكا تزوج امرأة فولدت له غلاما جميلا فقرح به ابوه وبعد ايام حان لها ان تطهر فقالت المرأة لزوجها اقم عند ابنك حتى اذهب الى الحمام فأغتسل واسرع العودة ثم انطلقت وخلفت زوجها والغلام فلم يلبث ان جاءه رسول الملك



الملك يستدعيه ولم يجد من يخلفه عند ابنه غير ابن عرس كان داجنا عنده وقد رباه صغيرا فهو عنده عديل ولده فتركه الناسك عند الصبي واغلق عليها البيت وذهب مع الرسول فخرج من بعض ابحار البيت حية سوداء فذنت من الغلام فضربها ابن عرس فقتلها ثم قطعها وامتلأ منه من دمها ثم جاء الناسك وفتح الباب فاستقبله ابن عرس كالشير له بما صنع فلما رآه ملوثا بالدم طار عقله وظن انه قد خنق ولده ولم يتثبت في امره ولم يترؤ فيه حتى يعلم حقيقة ما جرى ولكن عجل على ابن عرس بضربة عكاز كان في يده على ام رأسه فوقع ميتا ثم لما دخل رأى الغلام سليما حيا وعنده اسود مقطع فقههم القصة وتبين له سوء فعله في العجلة فلطم على رأسه وقال ليتني لم ارزق هذا الولد ولم اغدر هذا الغدر ثم دخلت زوجته فوجدته على تلك الحال فقالت له ما شأنك فاخبرها الخبر وحسن فعل ابن عرس وسوء مكافأته له فقالت هذه ثمرة العجلة \*



ازنب واسد

﴿ وهو مثل من دفع المكروه برأيه وحسن تدبيره وحيلته ﴾

زعموا ان اسدا كان في ارض اريضة كثيرة مياه وعشب وكان فيها من الوحوش في سعة المياه والمرعى كثير الا انه لم يكن ينفعها ذلك لخوفها من اسد كان مستبدا بالامر فيها فاجتمعت اليه وقالت له انك لتصيب منا الدابة بعد الجهد والتعب وقد رأينا لك رأيا فيه صلاح لك. وأمن لنا فان انت امتننا ولم تخفنا فلك

علينا في كل يوم دابة نبعث بها اليك في وقت غدائك فرضى الاسد بذلك  
وصالح الوحوش عليه ووفين هن له الى ان اصابته القرعة ارنبا فقالت للوحوش  
ان انتن رفقتن بي فيما لا يضركن رجوت ان اريحكن من الاسد فقلن وما الذي  
تكلفيننا من الامور قالت تأمرن الذي ينطلق بي الى الاسد ان يمهلى ريثما ابطئ  
عليه بعض الابطاء فقلن لها ذلك لك فانطلقت الارنب متباطئة حتى جاوزت  
الوقت الذي كان يتفدى فيه الاسد ثم تقدمت اليه وحدها رويدا وقد جاع  
وغضب فقام من مكانه نحوها فقال من اين اقبلت قالت انا رسول الوحوش  
اليك بعثتنى ومعى ارنب لك فتبعنى اسد فى بعض تلك الطريق فاخذها منى  
غصبا وقال انا اولى بهذه الارض وما فيها من الوحوش فقلت ان هذا غداء  
الملك ارسلت به الوحوش معى اليه فلا تقصبيه فسبك وشتك فأقبلت مسرعة  
اليك لاخبرك فقال الاسد أو فى زمنى غاصب انطلقى معى فأرني موضع هذا  
الاسد فانطلقت الى جُبّ فيه ماء غامر صاف فاطلمت فيه وقالت هذا المكان  
قطاعم الاسد فرأى ظله وظل الارنب فى الماء فلم يشك فى قولها ثم وثب  
اليه ليقاتله ففرق فى الجب فانقلبت الارنب الى الوحوش فاعلمتهن صنعها بالاسد

ثعبان وملك الضفادع

وهو مثل من تذلل لمن هو دونه تحصيلاً لبغيته وفوزاً بمطلوبه  
زعموا ان اسود من الحيات كبر وضعف بصره ووهنت قوته فلم يستطع صيدا  
ولم

ولم يقدر على طعام فانساب يلتس شيئا يعيش به حتى انتهى الى عين كثيرة  
الضفادع قد كان يأتيها قبل ذلك فيصيب من ضفادعها فرمى نفسه قريبا مظهرها  
للكآبة والحزن فقال له ضفدع ما لي اراك ايها الاسود كئيبا حزينا قال ومن  
اخرى بطول الحزن منى وقد كان اكثر معيشتي مما كنت اصيب من الضفادع  
فابتليت ببلاء حرم على من اجله اكلهن حتى انى اذا لقيت بعضها لا اقدر على  
امساكه فانطلق الضفدع الى ملك الضفادع فبشره بما سمع من الاسود فاتى  
ال شعبان فقال له كيف كان من امرك قال سمعت مذايام في طلب ضفدع عند  
المساء فاضطررته الى بيت ناسك ودخلت في اثره في الظلمة وفي البيت ابن  
لالناسك فاصبت اصبعه فظننت انها الضفدع فلدغته فمات فانسبت هاربا  
فتبعنى الناسك في اثرى ودعا على ولعنى وقال كما قتلت ابني البرئ ظلما وتعديا  
كذلك ادعو عليك ان تذلل وتصير مربكا لملك الضفادع فلا تستطيع اخذها  
ولا اكل شئ منها الا ما يتصدق عليك به ملكها فاتيتك لتركنى مقرا بذلك  
راضيا فرغب ملك الضفادع في ركوب الاسود وظن ذلك فخرا له وشرفا فركبه  
واستطاب له ذلك فقال له الاسود قد علمت ايها الملك انى محروم فاجعل لى  
رزقا راتبيا اعيش به قال ملك الضفادع لعمرى لا بد لك من رزق يقوم بك  
اذ كنت مربكى فامر له بضفدعين يؤخذان في كل يوم ويدفعان اليه \*

\* \*

\*

✽ ارنب وصفرد ✽

﴿ وهو مثل من تخلق بغير اخلاقه حتى حظى بمطلوبه ﴾

زعموا ان غرابا كان له جار من الصفاردة في اصل شجرة قريبة من وكره قال وكان  
يكثرمواصلتي ثم فقدته فلم اعلم اين غاب وطالت غيبته عني حتى جاءت ارنب  
الى مكانه فسكته فكرهت ان اخاصمها فلبثت فيه زمانا ثم ان الصفرد آب بعد  
مدة فاتى منزله فوجد الارنب قد تبوأته فقال لها هذا المكان لى فانتقلى عنه  
قالت الارنب المسكن لى وتحت يدي وانما انت مدع به فان كان لك حق  
فاستعد على قال الصفرد القاضى قريب منا فامضى بنا اليه قالت الارنب ومن  
القاضى قال الصفرد ان بساحل البحر سنورا متعبدا يصوم النهار ويقوم الليل كله  
ولا يؤذى دابة ولا يهريق دما عيشه من الحشيش ومما يقذفه اليه البحر فان  
احببت تحاكننا اليه ورضينا به قالت الارنب ما ارضانى به اذا كان كما وصفت  
فانطلقا اليه فتبعتهما لانظر الى حكومة الصوام القوام فلما بصر السنور بالارنب  
والصفرد مقبلين نحوه انتصب قائما يصلى واظهر الخشوع والتنسك فعبجا لما  
رأيا من حاله ودنوا منه هائبين له وسلميا عليه وسألاه ان يقضى بينهما فامرهما  
ان يقصا عليه القصة ففعلا فقال لهما لقد بلغنى الكبر وثقلت اذنائى فادنوا  
منى فاسمعانى ما تقولان فدنوا منه واعادا عليه القصة وسألاه الحكم فقال قد  
فهمت مقاتلكما واستوعبت دعواكما وانا مبتدئكما بالنصيحة قبل الحكم وامركما  
بتقوى

بتقوى الله وان لا تطلبا الا الحق فان طالب الحق هو الذى يفلح وان قضى عليه  
وطالب الباطل مخصوم وان قضى له وليس لصاحب الدنيا من دنياه شئ لا مال  
ولا عمل سوى العمل الصالح يقدمه فذو العقل حقيق ان يكون سعيه فى  
طلب ما يدوم ويعود عليه نفعه فى الآخرة وان يعرض عما سوى ذلك من امور  
الدنيا فان منزلة المال عند العاقل بمنزلة المدر ومنزلة الناس فيما يجب لهم من  
الخير ويكره من الشر بمنزلة نفسه ثم انه لم يزل يقص عليها من جنس هذا  
واشباهه حتى آتسا اليه واقبلا عليه ودنوا منه كل الدنو فوثب عليهما فزقهما  
كل ممزق \*

### ناسك وفارة

وهو مثل من يحور الى اصله وغنصره

زعموا انه كان ناسك مستجاب الدعوة فبينما هو ذات يوم جالس على ساحل  
البحر اذ مرت به حداة فى رجلها درص فارة فسقطت منها عند الناسك فادركته  
لها رحمة فاخذها ولقها فى ورقة وذهب بها الى منزله ثم خاف ان تشق على  
اهله تربيتها فدعا ربه ان يحولها جارية فتحولت كاحسن ما يكون فانطلق بها  
الى زوجته فقال لها هذه ابنتى فاصنعى معها صنيعك بولدى فلما بلغت مبلغ  
النساء قال لها الناسك يا بنية انك قد ادركت ولا بد لك من زوج فاختارى  
من احببت حتى ازوجك به فقالت اما اذ خيرتى فانى اختار زوجا يكون اقوى

الإشياء فقال الناسك لملك تريدن الشمس ثم انطلق الى الشمس فقال ايها الخلق العظيم لى جارية وقد طلبت زوجا يكون اقوى الكائنات فهل انت متزوجها فقالت الشمس انا ادلك على من هو اقوى منى السحاب الذى يغطينى ويرد جرم شعاعى ويكسف انوارى فذهب الناسك الى السحاب فقال له ما قال للشمس فقال السحاب وانا ادلك على من هو اقدر منى الريح التى تقبل بى وتدبر وتذهب بى شرقا وغربا فجاء الناسك الى الريح فقال لها كقوله للسحاب فقالت وانا ادلك على من هو امنع منى الجبل الذى لا اقدر على تحريكه فمضى الى الجبل واعاد عليه القول فاجابه الجبل اذهب الى الجرذ الذى لا يستطيع الامتناع منه اذا خرقتى واتخذنى مسكنا فانطلق الناسك الى الجرذ فقال له هل انت متزوج هذه الجارية فقال كيف اتزوجها وجرى ضيق وانما يتزوج الجرذ الفأرة فدعا الناسك ربه ان يعيدها فأرة كما كانت وذلك برضى الجارية فاعادها الله الى عنصرها الاول فانطلقت مع الجرذ \*

### خَبَّ وَمَغْلٌ

وهو مثل من اضمرك المكر فافتضح ولزم الامانة فنجح ﴿

زعموا ان خبّا ومغفلا اشتراكا فى تجارة وسافرا معا فبينما هما فى الطريق اذ تحلف المغفل لبعض حاجته فعثر على كيس فيه الف دينار فاخذه على شعور من الخبّ فلما رجعا الى بلدهما ودنوا من المدينة قعدا لاقتسام المال فقال المغفل خذ

خذ نصفها واعطى النصف الآخر وكان الخب قد قرر في نفسه ان يذهب  
بالالف كله فقال له لا تقتسم فان الشركة والمفاوضة اقرب الى الصفاء والمخالطة  
ولكن آخذ نفقة وتأخذ مثلها وتدفن الباقي في اصل هذه الشجرة فهو مكان  
حريز فاذا احتجنا جئنا انا وانت فنأخذ حاجتنا منه ولا يعلم بموضعنا احد فاخذنا  
منها يسيرا ودفنا الباقي في اصل دوحة ودخلا المدينة ثم ان الخب خالف المغفل  
الى الدنانير فاخذها رأسا وسوى الارض كما كانت وجاء المغفل بعد ذلك  
باشهر فقال للخب قد احتجت الى نفقة فانطلق بنا نأخذ حاجتنا فقام الخب معه  
وزهدا الى المكان فحرا فلم يجدا شيئا فاقل الخب على وجهه يلطمه ويقول  
لا تقتر بصحبة صاحب خاقتنى الى الدنانير فاخذتها فجعل المغفل يحلف ويلعن  
أخذها ولا يرداد الخب الا شدة في اللطم وقال ما اخذها غيرك وهل شعر  
بها احد سواك ثم طال ذلك بينهما فترافعا الى القاضى فاقتص قصتهما فادعى  
الخب ان المغفل اخذها وبحد المغفل فقال القاضى للخب ألك على دعواك بينة  
قال نعم الشجرة التى كانت الدنانير عندها تشهد لى ان المغفل اخذها وكان الخب  
قد امر اباه ان يذهب فيتوارى في الشجرة بحيث اذا سئل اجاب فذهب  
ابو الخب ودخل جوف الشجرة ثم ان القاضى لما سمع ذلك اكبره وانطلق هو  
واصحابه والخب والمغفل معه حتى وافى الشجرة فسألها عن الخبر فقال الشيخ من  
جوفها نعم المغفل اخذها فلما سمع القاضى ذلك اشتد تعجبه فدعا بحطب وامر ان  
تحرق الشجرة فاضرمت حولها النيران فاستغاث ابو الخب عند ذلك فاخرج وقد

الإشياء فقال الناسك لملك تريدن الشمس ثم انطلق الى الشمس فقال ايها الخلق العظيم لى جارية وقد طلبت زوجا يكون اقوى الكائنات فهل انت متزوجها فقالت الشمس انا ادلك على من هو اقوى منى السحاب الذى يغطينى ويرد جرم شعاعى ويكشف انوارى فذهب الناسك الى السحاب فقال له ما قال للشمس فقال السحاب وانا ادلك على من هو اقدر منى الريح التى تقبل بى وتدبر وتذهب بى شرقا وغربا فجاء الناسك الى الريح فقال لها كقوله للسحاب فقالت وانا ادلك على من هو امنع منى الجبل الذى لا اقدر على تحريكه فمضى الى الجبل واعاد عليه القول فاجابه الجبل اذهب الى الجرذ الذى لا يستطيع الامتناع منه اذا خرقنى واتخذنى مسكنا فانطلق الناسك الى الجرذ فقال له هل انت متزوج هذه الجارية فقال كيف اتزوجها وجرى ضيق وانما يتزوج الجرذ الفأرة فدعا الناسك ربه ان يعيدها فأرة كما كانت وذلك برضى الجارية فاعادها الله الى عنصرها الاول فانطلقت مع الجرذ \*

### — خَبٌّ وَمَغْفَلٌ —

﴿ وهو مثل من اضمر المكر فافتضح ولزم الامانة فنجح ﴾

زعموا ان خبّا ومغفلا اشتركا فى تجارة وسافرا معا فبينما هما فى الطريق اذ تحلف المغفل لبعض حاجته فعثر على كيس فيه الف دينار فاخذه على شعور من الخبّ فلما رجعا الى بلدهما ودنوا من المدينة قعدا لاقتسام المال فقال المغفل خذ



خذ نصفها واعطني النصف الآخر وكان الخبّ قد قرر في نفسه ان يذهب  
بالالف كله فقال له لا نقتسم فان الشركة والمفاوضة اقرب الى الصفاء والمخالطة  
ولكن آخذ نفقة وتأخذ مثلها وندفن الباقي في اصل هذه الشجرة فهو مكان  
حريز فاذا احتجنا جئنا انا وانت فنأخذ حاجتنا منه ولا يعلم بموضعنا احد فاخذنا  
منها يسيرا ودفنا الباقي في اصل دوحة ودخلا المدينة ثم ان الخبّ خالف المغفل  
الى الدنانير فاخذها رأسا وسوى الارض كما كانت وجاء المغفل بعد ذلك  
باشهر فقال للخبّ قد احتجت الى نفقة فانطلق بنا نأخذ حاجتنا فقام الخبّ معه  
وزهدا الى المكان فحفرا فلم يجدا شيئا فاقبل الخبّ على وجهه يلطمه ويقول  
لا تعتز بصحبة صاحب خاتمتي الى الدنانير فاخذتها فجعل المغفل يحلف ويلعن  
آخذها ولا يزداد الخبّ الا شدة في اللطم وقال ما اخذها غيرك وهل شعر  
بها احد سواك ثم طال ذلك بينهما فترافعا الى القاضى فاقتص قصتهما فادعى  
الخبّ ان المغفل اخذها وبحمد المغفل فقال القاضى للخبّ ألك على دعواك بينة  
قال نعم الشجرة التي كانت الدنانير عندها تشهد لى ان المغفل اخذها وكان الخبّ  
قد امر اياه ان يذهب فيتوارى في الشجرة بحيث اذا سئل اجاب فذهب  
ابو الخبّ ودخل جوف الشجرة ثم ان القاضى لما سمع ذلك اكبره وانطلق هو  
واصحابه والخبّ والمغفل معه حتى وافى الشجرة فسألها عن الخبر فقال الشيخ من  
جوفها نعم المغفل اخذها فلما سمع القاضى ذلك اشتد تعجبه فدعا بحطب وامر ان  
تحرق الشجرة فاضرمت حولها النيران فاستغاث ابو الخبّ عند ذلك فاخرج وقد

اشرف على الهلاك فسأله القاضى عن القصة فاخبره بالخبر فوقع بالحبّ ضرباً  
ولايه صفعا وغرم الحبّ الدنانير فاخذها واعطاها المغفل \*

فيلة وارنب

وهو مثل من صرف الاذى عن قومه بحيلته

زعموا ان ارضا من اراضى الفيلة تتابعت عليها السنون واجدبت وقل ماؤها  
وغارت عيونها وذوى نبتها ويدس شجرها فاصاب الفيلة عطش شديد فشكّونَ  
ذلك الى ملكهن فارسى الملك رسله ورواده فى طلب الماء فى كل ناحية فرجع  
اليه بعض الرسل فاخبره قائلاً قد وجدت بمكان كذا عينا يقال لها عين القمر  
كثيرة الماء فتوجه ملك الفيلة باصحابه الى تلك العين ليشرب منها هو وفيلته  
وكانت العين فى ارض للارانب فوطئن وهن فى ابحارهن فهلك منهن كثير  
فاجتمعن الى ملكهن فقلن له قد علمت ما اصابنا من الفيلة فقال ليحضر كل ذى  
رأى رأيه فتقدمت واحدة من الارانب يقال لها فيروز وكان الملك يعرفها بحسن  
الرأى والادب فقالت ان رأى الملك ان يبعثنى الى الفيلة ويرسل معى امينا ليرى  
وليسمع ما اقول ويرفعه الى الملك فقال لها الملك انت امينة ورضى بقولك فانطلقى  
الى الفيلة وبلغنى عنا ما تريدن واعلمى ان الرسول برأيه وعقله ولينه وفضله يخبر  
عن عقل المرسل فمليك بالدين والمؤاتاة فان الرسول هو الذى يلين الصدور اذا  
رفق ويخشن الصدور اذا خرق ثم ان الارنب انطلقت فى ليلة قراء حتى انتهت  
الى

الى القيلة وكرهت ان تدنو منهن مخافة ان يطأنها بارجلهن فيقتلنها وان كن غير  
متممات ثم اشرفت على الجبل ونادت ملك القيلة وقالت له ان القمر ارسلنى  
اليك والرسول غير ملوم فيما يبلغ وان اغلظ فى القول قال ملك القيلة فما الرسالة  
قالت يقول لك انه من عرف قوته على الضعفاء فاغتر بذلك بالاقوياء كانت  
قوته وبالا عليه وانت قد عرفت فضل قوتك على الدواب ففرك ذلك فعمدت  
الى العين التى تسمى باسمى فوردتها وكدرتها فارسلنى اليك لاندرك ان  
لا تعود الى مثل ذلك وانك ان فعلت اغشى بصرك واتلف نفسك وان كنت  
فى شك من رسالتى فهلم الى العين من ساعتك فانى موافيك اليها فعجب  
ملك القيلة من قول الازب فانطلق الى العين مع فيروز الرسول فلما نظر اليها  
رأى ضوء القمر فيها فقالت له فيروز الرسول خذ بخروطومك من الماء فاغسل به  
وجهك واسجد للقمر فادخل القيل خرطومه فى الماء فتحرك فخيل له ان القمر  
ارتعد فقال ما شأن القمر ارتعد أترأه غضب من ادخالى جحفتى فى الماء قالت  
الازب نعم فسجد القيل للقمر مرة اخرى وتاب اليه مما صنع وشرط ان لا يعود  
الى مثل ذلك هو ولا احد من فيلته \*

حمامة وثعلب والملك الحزين

وهو مثل من يرى رأى لغيره لا لنفسه

زعموا ان حمامة كانت تفرخ فى ذروة نخلة طويلة باسقة فى السماء وكانت اذا

شرعت في جمع عشها الى تلك الشجرة لا يتم لها ذلك الا بعد تب ومشفة  
لسحوق النخلة فاذا فرغت من الجمع باضت ثم حضنت بيضها فاذا فقس  
وادركت فراخها جاها ثعلب قد تعاهد ذلك منها لوقت علمه فيقف باصل تلك  
النخلة فيصيح بها ويواعدها ان يرقى اليها فتلقى اليه فراخها فينما هي ذات يوم قد  
ادرك لها فرخان اذا بملك الحزين قد اقبل فوقع على النخلة فلما رأى الجماعة  
كثيرة شديدة الهم قال لها ما لي اراك يا حماة كاسفة اللون سيئة الحال  
فقلت له يا ملك الحزين ان ثعلبا دهيت به كلما كان لي فرخان جاءني يتهددني  
ويصيح في اصل النخلة فأفرق منه فأطرح اليه فرخى فقال لها اذا اتاك هذه المرة ليفعل  
ذلك فقولى له لا ألقى فرخى فأرق الى وغرر بنفسك فلما لقنها هذه الحيلة  
طار فوق على شاطئ نهر فاقبل الثعلب في الوقت الذي عرف فوقف تحتها  
ثم صاح بها كما كان يفعل فاجلبته بما لقنها ملك الحزين فقال لها اخبريني من  
علمك هذا فاخبرته فتوجه حتى اتى ملك الحزين على شاطئ النهر فوجده واقفا  
فقال له يا ملك الحزين اذا اتتك الريح عن يمينك اين تجعل رأسك قال عن  
شمالى قال فاذا اتتك عن شمالك قال أجعله عن يمينى او خلفى قال فاذا اتتك  
الريح من كل مكان وناحية اين تجعله قال تحت جناحتى قال وكيف تستطيع  
ان تجعله تحت جناحك ما اراه يتهيا لك قال بلى قال ارنى كيف تصنع فلمرى  
يا معشر الطير لقد فضلكم الله علينا انكن تدرين في ساعة واحدة مثل ما ندرى  
نحن في سنة وتبلغن ما لا نبلغ وتدخلن رؤوسكن تحت اجنحتكن من البرد  
والريح

والريح فنهيثا لكن فأرني كيف تصنع فادخل الطائر رأسه تحت جناحه فوثب عليه الثعلب مكاهه فاخذه فهزمه همزة دق بها فؤاده ثم قال يا عدو نفسه ترى الرأي للحمامة وتعلمها الحيلة لنفسها وتجز عن مثل ذلك لنفسك حتى يستمكن منك عدوك ثم قتله واكله \*

### ❧ غراب وثعبان ❧

❧ وهو مثل من اجزأت عنه الحيلة مجزأ القوة ❧

زعموا ان غرابا كان له وكر في شجرة على جبل وكان قريبا منه حجر ثعبان فكان الغراب اذا فرخ عمد الاسود الى فروخه فاكلها فلغ ذلك من الغراب واحزنه فشكا امره الى صديق له من بنات آوى وقال له اريد مشاورتك في امر قد عزمت عليه قال وما هو قال الغراب قد عزمت ان اذهب الى الاسود اذا نام فأنقر عينيه فأفقاها لعل استريح منه قال ابن آوى بئس الحيلة احتلت فالتمس امرا تصيب فيه بفتيك من الاسود من غير ان تقرر بنفسك وتلقيها في الخطر واياك ان يكون مثلك مثل العلجوم الذي اراد قتل السرطان فقتل نفسه قال الغراب وكيف كان ذلك قال ابن آوى زعموا ان علجوما عشنش في اجمة كثيرة السمك فعاش بها ما عاش ثم هرم فلم يستطع صيدا فاصابه جوع وجهد شديد فجلس حزينا يلتمس الحيلة في امره واذا بسرطان مر به فرأى حاله وما هو عليه من الكآبة والحزن فدنا منه وقال مالي اراك ايها الطائر هكذا حزينا كئيبي

قال العلجوم وكيف لا احزن وقد كنت اعيش من صيد ما ههنا من السمك  
وانى رأيت اليوم صيادين قد مرا بهذا المكان فقال احدهما لصاحبه ان ههنا  
سمكا كثيرا أفلا نصيده أولا أولا فقال الآخر انى قد رأيت فى مكان كذا  
سمكا اكثر من هذا فلنبداً بذلك قبل فاذا فرغنا منه جئنا الى هنا فأفنيهاه وقد  
علمت انهما اذا فرغا مما هناك انتبيا الى هذه الاجمة فاصطادا ما فيها فاذا كان ذلك  
فهو هلاكى ونفاد مدتى فانطلق السرطان من ساعته الى جماعة السمك  
فاخبرهن بذلك فاقبلن الى العلجوم فاستشرنه وقلن له انا اتيناك لتشير علينا فان ذا  
العقل لا يدع مشاورة عدوه قال العلجوم اما مكابرة الصيادين فلا طاقة لى بها  
ولا اعلم حيلة الا المصير الى غدير قريب من ههنا فيه سمك ومياه عظيمة  
وقصب فان استطعتن الانتقال اليه كان فيه صلاحكنّ وخصبكنّ فقلن له  
ما يمن علينا بذلك غيرك فجعل العلجوم يحمل فى كل يوم سمكتين حتى ينتهى  
بهما الى بعض التلال فياكلهما حتى اذا كان ذات يوم جاء لاختد السمكتين  
فجاء السرطان فقال له انا ايضا قد اشفقت من مكانى هذا واستوحشت منه  
فاذهب بى فديتك الى ذلك الغدير فاحتمله وطار به حتى اذا دنا من التل الذى  
كان ياكل السمك فيه نظر السرطان فرأى عظام السمك مجموعة هناك فعلم  
ان العلجوم هو صاحبها وانه يريد به مثل ذلك فقال فى نفسه اذا لقي الرجل  
عدوه فى المواطن التى يعلم انه فيها هالك سواء قاتل او لم يقاتل كان حقيقا  
ان يقاتل عن نفسه كرما وحفاظا ثم انه اهوى بكلبتيه على عنق العلجوم فعصره  
فمات

فمات وتخلص السرطان الى جماعة السمك فاخبرهن بذلك وانما ضربت لك هذا المثل لتعلم ان بعض الحيلة مهلكة للمحتال ولكنى ادلك على امر ان انت قدرت عليه كان فيه هلاك الاسود من غير ان تهلك به نفسك وتكون فيه سلامتك قال الغراب وما ذاك قال ابن آوى تنطلق فتبصر في طيرائك لعلك ان تظفر بشئ من حلي النساء فتخطفه ولا تزال طائرا واقعا بحيث لا تفوت العيون حتى تاتي جحر الاسود قترى بالحلى عنده فاذا رأى الناس ذلك اخذوا حليهم واراحوك من الاسود فانطلق الغراب متحلقا في السماء فوجد امرأة من بنات العضاء فوق سطح تقتسل وقد وضعت ثيابها وحليها ناحية فانقض واختطف من حليها عقدا وطار به فتبعه الحشم ولم يزل طائرا واقعا بحيث رآه كل احد حتى انتهى الى جحر الاسود فألقى العقد عليه والقوم ينظرون اليه فاخذوا العقد وقتلوا الاسود \*

اسد وذئب وغراب وابن آوى وجمل

وهو مثل من يعاشر من لا يشاكله حتى يهلك نفسه

زعموا ان اسدا كان في اجمّة مجاورا لاحد الطرق المسلوكة وكان له اصحاب ثلاثة ذئب وغراب وابن آوى وان رعاة مروا بذلك الطريق ومعهم جمال فتخلف منها جمل فدخل تلك الأجمّة حتى انتهى الى الاسد فقال له ابو فراس من اين اقبلت قال من موضع كذا قال فما حاجتك قال ما يأمرني به الملك قال تقيم

عندنا في السعة والامن والخصب فلبث عنده زمانا طويلا ثم ان الاسد مضى في بعض الايام لطلب الصيد فلقى فيلا عظيما فقاتله قتالا شديدا وافلت منه مثقلا متخنا بالجراح يسيل منه الدم وقد انشب الفيل فيه انيابه فلم يكدر يصل الى مكانه حتى رزح لا يستطيع حراكا وحرم طلب الصيد فلبث الذئب والغراب وابن آوى اياما لا يجدون طعاما لانهم كانوا يأكلون من فضلات الاسد وفواضله فاجهدهم الجوع والهزال وعرف الاسد ذلك منهم فقال لقد جهدتم واجتجتم الى ما تأكلون فقالوا انه لا تهمنا انفسنا لكننا نرى الملك على ما نراه فليتنا نجد ما ياكله ويصلح به قال الاسد ما اشك في نصيحتكم ولكن انتشروا لعلكم تصيرون صيدا فاكسبكم ونفسي منه فخرج الذئب والغراب وابن آوى من عند الاسد ففتحوا ناحية وانتمروا فيما بينهم وقالوا ما لنا ولهذا الآكل العشب الذي ليس شأنه من شأننا ولا رأيه من رأينا ألا نزين للاسد فيا كله ويطعمنا من لحمه ؟ قال ابن آوى هذا مما لا نستطيع ذكره للاسد لانه قد امن الجمل وجعل له من ذمته قال الغراب انا اكفيكم الاسد ثم انطلق فدخل على الاسد فقال له هل اصبتم شيئا قال الغراب انما يصيب من يسعى ويبصر ونحن فلا سعى لنا ولا بصر لما بنا من الجوع ولكن قد وقفنا لرأى واجتمعنا عليه فان وافقنا الملك فحن له محبون قال الاسد وما ذاك قال الغراب هذا الجمل آكل العشب المترغ بيننا من غير منفعة لنا منه ولا رد عائدة ولا عمل يعقب مصلحة فلما سمع الاسد ذلك غضب وقال ما اخطأ رأيك وما اعجز مقالك وابعدك من الوفاء والرحمة



والرحمة وما كنت حقيقا ان تجترئ على هذه المقالة وتستقبلنى بهذا الخطاب مع ما علمت انى قد امنت الجمل وجعلت له من ذمتى أو لم يبلغك انه لم يتصدق متصدق بصدقة هى اعظم اجرا ممن امن نفسا خائفة وحقن دما مهدورا وقد امتته ولست بالغادر به قال الغراب انى لأعرف ما يقول الملك ولكن النفس الواحدة يفتدى بها اهل البيت واهل البيت تفتدى بهم القبيلة والقبيلة يفتدى بها اهل المصر واهل المصر فدى الملك وقد نزلت بالملك الحاجة وانا اجعل له من ذمته مخرجا على ان لا يتكلف ذلك ولا يليه بنفسه ولا يأمر به احدا ولكننا نحتال عليه بحيلة لنا وللملك فيها صلاح وظفر فسكت الاسد عن جواب الغراب عن هذا الخطاب فلما عرف الغراب اقرار الاسد اتى اصحابه فقال لهم قد كلمت الاسد فى اكله الجمل على ان نجتمع نحن والجمل لدى حضرته فنذكر ما اصابه ونتوجه له اهتماما منا بامره وحرصا على صلاحه ويعرض كل واحد منا نفسه عليه فيرده الآخر ويسفه رأيه ويبين الضرر فى اكله فاذا فعلنا ذلك سلنا كلنا ورضى الاسد عنا فاستصوبوا ذلك وتقدموا الى الاسد فقال الغراب قد احتجت ايها الملك الى ما يقويك ونحن احق ان نهب انفسنا لك فانا بك نعيش فاذا هلكت فليس لاحد منا بقاء بعدك ولا لنا فى الحياة من خيرة فليا كلنى الملك فقد طببت بذلك نفسا فاجابه الذئب وابن آوى ان اسكت فلا خير للملك فى اكلك وليس فيك شبع قال ابن آوى لكن انا اشبع الملك فليا كلنى فقد رضيت بذلك وطبت عنه نفسا فرد عليه الذئب

والغراب بقولهما له انك منتن قذر قال الذئب انا لست كذلك فليأكلني الملك  
عن طيب نفس منى واخلاص طوية فاعترضه الغراب وابن آوى وقال قد قالت  
الاطباء من اراد قتل نفسه فليأكل لحم ذئب فظن الجمل انه اذا عرض نفسه  
على الاكل التمسوا له عذرا كما التمس بعضهم لبعض فيسلم ويرضى عنه الاسد  
فقال لكن انا في الملك شبع وري ولحمى طيب هتى وبطنى نظيف فليأكلني  
الملك ويطعم اصحابه وحشمه فقد سمحت بذلك طوعا ورضى فقال الذئب  
والغراب وابن آوى لقد صدق الجمل وتكرم وقال ما درى ثم انهم وثبوا  
عليه ومزقوه \*

### قرد وغيلم

وهو مثل من يطلب الحاجة فاذا ظفر بها اضاعها \*

زعموا ان قردا يقال له ماهر كان ملك القردة وكان قد كبر وهم فوثب عليه قرد  
شاب من بيت المملكة فتغلب عليه واخذ مكانه فخرج هاربا على وجهه حتى  
انتهى الى الساحل فوجد شجرة تين فارتقى اليها واتخذها له مقاما فينما هو ذات  
يوم ياكل من ثمرها اذ سقطت من يده تينة فى الماء فسمع لها صوتا وايقاعا  
فجعل ياكل ويرى فى الماء فاطربه ذلك فاكثر من تطريح التين فيه وكان ثم  
غيلم كلما وقعت تينة اكلها فلما كثر ذلك ظن ان القرد انما يفعل ذلك لاجله  
فرغب فى مصادقته وانس اليه وكله والف كل واحد منهما صاحبه وطالت  
غيلة

غيلة الغيليم عن زوجته فجذعت عليه وشكت ذلك الى جارة لها وقالت قد خفت ان يكون عرض له عارض سوء فاغتاله فقالت لها ان زوجك بالساحل قد الف قردا والقه القرد فهو مؤاكله ومشاربه ومجالسه ثم ان الغيليم انطلق بعد مدة الى منزله فوجد زوجته سيئة الحال مهمومة فقال لها ما لي اراك هكذا فاجابته جارتها ان قرينتك مريضة مسكينة وقد وصفت لها الاطباء قلب قرد وليس لها دواء سواه قال هذا امر عسير من اين لنا قلب قرد ونحن في الماء ولكن ساشاور صديقي ثم انطلق الى ساحل البحر فقال له القرد يا اخي ما حبسك عنى قال له الغيليم ما شبطنى عنك الا حيايى كيف اجازيك على احسانك الى وانما اريد الآن ان تتم هذا الاحسان بزيارتك لى فى منزلى فانى ساكن فى جزيرة طيبة الفاكة كثيرة الاثمار فاركب ظهري لاسبح بك فرغب القرد فى ذلك ونزل فامتطى مطا الغيليم حتى اذا سبح به ما سبح عرض له قبح ما اضمحل فى نفسه من الغدر فنكس رأسه فقال له القرد ما لي اراك مهتما قال الغيليم انما هى لاني ذكرت ان قرينتى شديدة المرض وذلك ينعنى عن كثير مما اريد ان ابلغك من الاكرام والالطاف قال القرد ان الذى اعتقد من حرصك على كرامتى يكفيك مؤنة التكلف قال الغيليم اجل ومضى بالقرد ساعة ثم وقف به ثانية فساء ظن القرد وقال فى نفسه ما احتباس الغيليم وبطوؤه الا لامر ولىست آمنا ان يكون قلبه قد تغير على وحال عن مودتى فاراد بى سوءا فانه لا شئ اخف واسرع تقلبا من القلب ويقال ينبغى للعاقل ان لا يفعل عن التماس ما فى نفس

اهله وولده واخوانه وصديقه عند كل امر وفي كل لحظة وكلمة وعند القيام والقعود وعلى كل حال وانه اذا دخل قلب الصديق من صديقه ربة فليأخذ بالحزم في التحفظ منه ولينفق ذلك في لحظاته وحالاته فان كان ما يظن حقا ظفر بالسلامة وان كان باطلا ظفر بالحزم ولم يضره ثم قال للغيلم ما الذى يحببك وما لى اراك مهتما كلك تحدث نفسك مرة اخرى قال يهمنى انك تأتى منزلى فلا تجد امرى كما احب لان زوجتى مريضة قال القرد لا تهتم فان الهم لا يغير عنك شيئا ولكن التمس ما يصلح زوجتك من الادوية والاغذية فانه يقال لينذل ذو المال ماله فى ثلاثة مواضع فى الصدقة وفى وقت الحاجة وعلى الزوجة قال الغيلم صدقت وانما قالت الاطباء انه لا دواء لها الا قلب قرد فقال القرد فى نفسه واسوءتاه لقد ادركنى الحرص والشره على كبرسنى حتى وقعت فى شر مورط ولقد صدق الذى قال يعيش القانع الراضى مستريحا مطمئنا وذو الحرص والشره يعيش ما عاش فى تعب ونصب وانى قد احتجت الآن الى عقلى فى التماس المخرج مما وقعت فيه ثم قال للغيلم وما منعك ان تعلمنى حتى كنت احمل قلبى معى وهذه سنة فىنا معاشر القردة اذا خرج احدنا لزيارة صديق له خلف قلبه عند اهله او فى موضعه لننظر اذا نظرنا الى حرم المزور وما قلوبنا معنا قال الغيلم واين قلبك الآن قال خلفته فى الشجرة فان شئت فارجع بى اليها حتى آتيك به ففرح الغيلم بذلك ورجع بالقرد الى مكانه فلما قارب الساحل وثب القرد عن ظهره فارتقى الشجرة فلما ابطأ على الغيلم ناداه يا خليلي احمل قلبك وانزل فقد عقتنى

عقنى فقال القرد هيهات أنظن انى كالحمار الذى زعم ابن آوى انه لم يكن له قلب ولا اذنان قال النعيل وكيف كان ذلك قال القرد زعموا انه كان اسد فى أجمة ومعه ابن آوى يأكل من فواضل طعامه فاصاب الاسد جرب وضعف شديد فلم يستطع الصيد فقال له ابن آوى ما بانك يا سيد السباع قد تغيرت احوالك قال هذا الجرب الذى قد اجهدنى وليس له دواء الا قلب حمار واذناه قال ابن آوى ما ايسر هذا وقد عهدت بمكان كذا حمارا مع قصار يحمل عليه ثيابه فاننا آتيك به ثم دلف الى الحمار فاتاه وسلم عليه فقال له ما لى اراك مهزولا قال ما يطعمنى صاحبي شيئا فقال له وكيف ترضى المقام معه على هذا قال فما لى اين اذهب اليه فلست اتوجه وجهة الا اضربى انسان فكدنى واجاعنى قال ابن آوى فاننا ادلك على مكان معزول عن الناس لا يمر به انسان خصب المرعى قال الحمار وما يحبسنا عنه انطلق بنا اليه فانطلق به ابن آوى نحو الاسد وسبق ودخل الغابة فاخبره بمكان الحمار فخرج الاسد اليه واراد ان يثب عليه فلم يستطع لضعفه وتخلص الحمار منه فافلت على وجهه فلما رأى ابن آوى ان الاسد لم يقدر على الحمار قال له أعجزت يا سيد السباع الى هذه الغاية فقال له ان جئتنى به مرة اخرى فلن نجو منى ابدا فضى ابن آوى الى الحمار فقال له ما الذى جرى عليك ان الذى رأيته كان اتانا اقبلت لتحريك ولوبقيت لثلت حظا فاخذ طريقه ثانية الى الاجمة فسبقه ابن آوى الى الاسد واعلمه بمكانه وقال له استعد له فقد خدعته لك فلا يدركك الضعف النوبة فانه ان افلت فلن يعود معى ابدا

فجاش جاش الاسد لتحريض ابن آوى له وخرج فلما بصر بالحمار عاجله بوثة  
افترسه فيها ثم قال قد ذكرت الاطباء انه لا يؤكل الا بعد الغسل فاحتفظ به حتى  
اغود فأكل قلبه واذنيه واترك ما سوى ذلك قوتا لك فلما ذهب الاسد ليغتسل  
عمد ابن آوى الى الحمار فأكل قلبه واذنيه رجاء ان يتطير الاسد منه فلا يأكل  
منه شيئا ثم ان الاسد رجع الى مكانه وقال لابن آوى اين قلب الحمار واذناه  
قال ابن آوى ألم تعلم انه لو كان له قلب واذنان لم يرجع اليك بعد ما اقلت ونجا  
من الهلكة وانما ضربت لك هذا المثل لتعلم اني لست كذلك الحمار الذى زعم  
ابن آوى انه لم يكن له قلب واذنان ولكنك احتلت على وخذعتني فخذعتك  
بمثل خديعتك واستدركت فارط امرى وقد قيل الذى يفسده الحلم لا يصلحه  
الا العلم قال الغيلم صدقت الا ان الرجل الصالح يعترف بزلته واذا اذنب ذنبا  
لم يستحي ان يؤدب وان وقع فى ورطة امكنه التخلص منها كالرجل الذى يعثر  
على الارض وعلى الارض ينهض ويعتمد فهذا مثل الرجل الذى يطلب الحاجة  
فاذا ظفر بها اضعها \*

صائغ وحية وقرد وبر

وهو مثل من يضع المعروف فى غير اهله

زعموا ان جماعة احتفروا ركية فوقع فيها صائغ وحية وقرد وبر ومر بهم رجل  
صائغ فاشرف على الركية فبصر بالرجل والحية والقرد والبر فقال فى نفسه لست  
اعمل

اعمل لآخرتي عملا افضل من ان اخلص هذا الرجل من بين هؤلاء الاعداء  
فاخذ جبلا وأدلاه في البير فتعلق به القرد لحقته فخرج ثم ادلاه ثانية فالتفت عليه  
الحية فخرجت ثم ادلاه ثالثة فتعلق به البير فاخرجه فشكرن له صنيعه وقلن  
له لا تخرج هذا الرجل من الركبة فانه لا شئ اقل شكرا من الانسان ثم هذا  
الرجل خاصة ثم قال له القرد ان منزلى في جبل قريب من مدينة يقال لها  
نوادرخت فقال له البير انا ايضا فى آجمة الى جانب المدينة وقالت الحية انا ايضا  
فى سور تلك المدينة فان انت مررت بنا يوما من الدهر واحتجت الينا فصوت  
علينا حتى نأتيك فنجزيك بما آتيت الينا من المعروف فلم يلتفت السائح الى ما  
ذكروا له من قلة شكر الانسان وادلى الحبل فاخرج الصائغ فسجد له وقال لقد  
اوليتنى معروفا جسيما فان آتيت يوما من الدهر مدينة نوادرخت فاسأل عن  
منزلى فانا رجل صائغ لعلى اكافئك بما احسنت الى ثم ان الصائغ انطلق الى  
مدينته وتوجه السائح وجهته فعرض بعد ذلك ان السائح عن له حاجة بتلك  
المدينة فذهب اليها فصادفه القرد فسجد له وقبل رجله واعتذر اليه وقال ان  
معشر القروء لا يملكون شيئا ولكن اقعد حتى آتيتك ثم انطلق فاتاه بفاكهة طيبة  
ووضعها بين يديه فاكل السائح منها حاجته حتى دنا من باب المدينة فاستقبله  
البير فخرّ له ساجدا وقال له انك قد خولتني معروفا فاطمئن ساعة حتى آتيتك  
فانطلق البير فدخل فى بعض تلك الحيطان الى بنت الملك فقتلها واخذ حليها  
واتاه به من غير ان يعلم السائح من اين هو فقال فى نفسه هذه البهائم قد

اولتى هذا الجزاء فكيف لو اتيت الصائغ فانه ان كان معسرا لا يملك شيئا  
فسيبيع هذا الحلي فيستوفي ثمنه فيعطيني بعضه ويأخذ بعضه وهو اعرف بثمنه  
فانطلق السائح فاتي الى الصائغ فلما رآه رحب به وادخله الى بيته فلما بصر بالحلي  
معه عرفه وكان هو الذى صاغه لابنة الملك ثم قال له اطمئن حتى آتيك بطعام  
فلمست ارضى لك ما فى البيت ثم خرج وهو يقول قد اصبت فرصتى انطلق الى  
الملك وأدله على ذلك فتحسن منزلتى عنده فمضى الى باب الملك فارسل اليه  
ان الذى قتل بنتك واخذ حليها عندى فارسل الملك واتى بالسائح فلما نظر  
الى الحلي لم يمهله وامر به ان يعذب ويطاف به فى المدينة ثم يصلب فلما انطلقوا  
به جعل يبكي ويقول باعلى صوته لو انى اطعت القرد والحية والبير فيما اشرن به  
على من قلة شكر الانسان لم يصير امرى الى هذا البلاء وجعل يكرر هذا القول  
فسمعت مقالته تلك الحية فخرجت من حجرها فمرقه فاشتد عليها خطبه وفكرت  
فى خلاصه حتى فتقت لها الحيلة ان تنطلق وتلدغ ابن الملك فلما فعلت ذلك  
دعا الملك باهل العلم فرقوه ليشفوه فلم ينفوا عنه شيئا وكان قد ألقى فى روع ابن  
الملك انه لا يبرأ حتى يرقه السائح فذهبت الحية فى غضون ذلك الى السائح  
المظلوم واعطته ورقا ينفع من سمها وقالت له اذا جاؤا بك لترقى ابن الملك  
فاسقه من ماء هذا الورق يبرأ واذا سألك الملك عن حالك فاصدقه فدعا الملك  
بالسائح وامره بان يرقى ولده فقال له انى لا احسن الرقى ولكنى اسقيه من ماء  
هذه الورقة فأبريه باذن الله تعالى فسقاه فبرئ الغلام فقرح الملك بذلك وسأله

عن



عن قصته فقصها عليه فشكره واجزل له العطية وامر بالصائغ ان يصب فصب  
لكذبه وانحرفه عن الحق ومجازاته الجميل بالقبیح \*

### جرذ وناسك

وهو مثل من شقى بالحرص والطمع

زعموا ان جرذا قال كان منزلى اول امرى فى بيت رجل ناسك وكان خاليا  
من الاهل والعيال وكان يأتى كل يوم بسلة من الطعام فىأكل منها حاجته  
ويلقى الباقي وكنت ارصد الناسك حتى يخرج وأتب الى السلة فلا أدع فيها  
شيئا من الطعام الا اكلته ورميت به الى الجرذان عصبتى فجهد الناسك مرازا  
ان يلقى السلة مكانا لا انا له فلم يقدر على ذلك حتى اذا ضافه ذات ليلة ضيف  
فاكلا جميعا اخذا فى الحديث فقال الناسك للضيف من اى ارض اقبلت واين  
تريد الآن وكان الرجل قد جاب الآفاق ورأى عجائب وغرائب فانشأ يحدث  
الناسك عما وطئ من البلاد وشاهد من العجائب وجعل الناسك خلال ذلك  
يصفق بيديه لينفرنى عن السلة ففضب الضيف وقال انا احذثك وانت تهزأ  
بحدثى فما حملك على ان سألتنى فاعتذر اليه الناسك وقال انما اصفق بيدي  
لانفر جرذا قد تحيرت فى امره ولست اضع فى البيت شيئا الا اكله فقال  
الضيف أجرد واحد يفعل ذلك ام جرذان كثيرة فقال الناسك جرذان  
البيت كثير لكن فيها جرذا واحدا هو الذى غلبنى فما استطيع له حيلة فقال

الضيف انه على غير علة ما يقدر على ما شكوت منه فالتمس لى فأسأ للى احتفر  
بحجره فأطلع على بعض شأنه فاستعار الناسك من بعض جيرانه فأسأ فاتى به  
الضيف وانا حينئذ فى حجر غير حجرى اسمع كلامهما وفى موضعى كيس فيه مائة  
دينار لا ادرى من وضعها فاحتفر الضيف حتى انتهى الى الدنانير فاخذها وقال  
للتناسك ما كان هذا الجرز يقوى على الوثوب حيث كان يثب الا بهذه الدنانير  
فان المال جعل قوة وزيادة فى الرأى والتمكن وسترى بعد هذا انه لا يقدر على  
الوثوب فلما كان من الغد اجتمعت الجرذان التى كانت معى فقالت قد اصابنا  
الجوع وانت رجاؤنا فانطلقت وهن معى الى المكان المعهود فحاولت ذلك  
مرارا فلم اقدر على السلة فاستبان للجرز نقص حالى فسمعتهن يقلن انصرفن  
عنه ولا تطمعن فيما عنده فانا نرى له حالا لا نحسبه الا وقد احتاج الى من يعوله  
فتركنتى ولحقن باعدائى وجفوننى واخذن فى غيبتى عند من يعادينى ويحسدنى  
فقلت فى نفسى سبحان الله ما الاخوان ولا الاعوان ولا الاصدقاء الا بالمال  
ووجدت من لا مال له اذا اراد امرا قعد به الغد عما يريده كالماء الذى يبقى  
فى الاودية من مطر الشتاء لا يمر الى نهر ولا يجري الى مكان فتشربه ارضه  
ووجدت من لا اخوان له لا اهل له ومن لا ولد له لا ذكر له ومن لا مال  
له لا قبول له لان الرجل اذا افتقر اتهمه من كان له مؤثنا واساء به الظن من  
كان يظن فيه حسنا فان اذنب غيره كان هو للثمة محلا وليس من خلة  
هى للغنى مدح الا وهى للفقير ذم فان كان شجاعا قيل اهوج وان كان جوادا

سمى

سمى مبذرا وان كان حليما سمي ضعيفا وان كان وقورا سمي بليدا فالموت اهون  
من الحاجة التي تتوَجَّع صاحبها الى المسألة ثم لاسيما مسألة الاشتماء والاثام فان  
الكريم لو كلف ان يدخل يده في فم الافعى فيخرج منه سما فيبتلعه كان ذلك  
اهون عليه واحب اليه من مسألة البخيل اللئيم وقد كنت رأيت الضيف حين  
اخذ الدنانير فقاسمها الناسك جعل الناسك نصيبه في خريطة عند رأسه لما جن  
الليل فطمعت ان اصيب منها شيئا فارده الى جحرى ورجوت ان يزيد ذلك في  
قوتي او يراجعني بعض اصدقائي فآلت الى الناسك وهو نائم حتى دنوت من  
راسه ووجدت الضيف يقظان وبيده قضيب فضربني على رأسي ضربة موجعة  
فسعيت الى جحرى فلما سكن عني الالم هيجني الحرص والشره فخرجت طمعا  
كطمعي الاول واذا الضيف يرصدني فضربني بالقضيب ضربة أسالت مني  
الدم فتقلبت ظهرا لبطن الى جحرى فخررت مغشيا على فاصابني من الوجع ما  
بقي الى المال حتى لا اسمع بذكره الا تداخلني منه رعدة وهيبة ثم تذكرت  
فوجدت البلاء في الدنيا انما يسوقه الحرص والشره ولا يزال صاحب الدنيا في بلية  
وتعب ونصب ولم ارك القناعة شيئا فصار ارى الى ان رضيت وقعت وانتقلت  
من بيت الناسك الى البرية \*

\* \*

\*

## ساعة

وهو مثل من يمنعه التفكير في مستقبل الامر عن الانتفاع بالحاضر

حكى ان ساعة قديمة كانت مركوزة في مطبخ احد الدهاقنة مدة خمسين سنة من دون ان يبدو منها ادنى سبب يكدره غير انها في صبيحة ذات يوم من ايام الصيف وقفت عن الحركة قبل ان تستيقظ اصحاب المحل فتغير منظر وجهها بسبب ذلك ودهش وبذات اليدان جهدهما وودتا لو تبقيا على حالة سيرهما الاولى وغدت الدواليب عديمة الحركة لما شملها من التجب واصبح الثقل واقفا لا يبدى ولا يعيد ورامت كل آلة ان تحيل الذنب على اختها وطلق الوجه يبحث عن سبب هذا الوقوف وبينما كانت الدواليب واليدان تبرىئ انفسها باليمين اذا بصوت خفى سمع من الدقاق باسفل الساعة يقول هكذا انى اقر على نفسى بانى انا كنت علة هذا الوقوف وسأبين لكم سبب ذلك لسكوتم واقناعكم اجمعين والحق اقول انى مللت من الدق فلما سمعت الساعة مقالته كادت تتميز من الغيظ وقال له الوجه وهو رافع يديه تبأ لك من سلك ذى كسل فاجابه الدقاق لا بأس بذلك يا سيدى الوجه لا جرم انك ترضيك هذه الحال اذ قد رفعت على نفسك كما هو معلوم لدى الجميع وانه يسهل عليك ان تدعو غيرك كسلا وتنسبه الى التواني فانك قد قضيت عمرك كله بغير شغل ولم يكن لك فيه من عمل الا التحدث في وجوه الناس والانشراح بروية ما يحدث في المطبخ

أرايتك

ارأيته لو كنت مثلي في موضع ضحك مظلم كهذا وتجزئ حياتك كلها بين مجيء  
 وذهاب يوما بعد يوم وعاما بعد عام فقال له الوجه أوليس في موضعك طاقة  
 تنظر منها فقال الدقاق بلى ولكنها مظلمة على انه وان تكن لي طاقة فلا اتجاسر  
 على التطلع منها حيث لا يمكن لي الوقوف ولو طرفة عين والحاصل اني مللت  
 هذا الحال وان استزدتني شرحا فاني اخبرك بما سبب لي الضجر من شغلي وذاك  
 اني حسبت في صباح هذا اليوم كمية المرات التي اغدو واروح فيها مدة اربع  
 وعشرين ساعة فعظم ذلك عليّ وقد يمكن تحقيق ذلك بمعرفة احد الجلوس  
 الذين هم فوق فبادرت يد الدقائق الى العد وقلت بديها ان عدة المرات التي يذبح  
 لك فيها المجيء والذهاب في هذه المدة الوجيزة انما تبلغ ستا وثمانين الفا واربعمائه  
 مرة فقال الدقاق هو هكذا فهل والحالة هذه وقصتي قد رفعت لكم  
 يشك في ان مجرد التفكير في هذا العمل لا يوجب غناء وتعبا لمن يعاينه على اني حين  
 شرعت في ضرب دقائق ذلك اليوم في مستقبل الشهور والاعوام زالت مني  
 قوتي ووهن عظمي وعزى وما ذلك بغريب وبعد تخیلات شتى عمدت الى  
 الوقوف كما ترونني فكاد الوجه في اثناء هذه المسألة ان لا يتمالك عنه ولكنه كظم  
 غيظه وخاطبه بحلم وقال يا سيدى الدقاق العزيز اني لني تعجب عظيم من  
 انقلاب شخص فاضل زليلك لمثل هذه الوسوس بفتة نعم انك وليت في عمرك  
 اعمالا جسيمة كما عملنا نحن كلنا ايضا وان التفكير في هذه الاشغال وحده  
 يوجب الغناء غير اني اظن مباشرتها ليست كذلك فالتمس منك ان تسدى الى

معروفك بان تدق الآن ست دقات ليتضح مصداق ما قلت فرضى الدقاق بهذا ودق ست دقات جريا على عادته فقال له الوجه حينئذ ناشدتك الله هل حدث لك ما باشرته الآن نصبا وتعبا فقال الدقاق كلا فان مللى وتضجى لم ينشأ عن ست دقات ولا عن ستين دقة بل عن الوف والوف الوف فقال له الوجه صدقت ولكنه ينبغي لك ان تعلم هذا الامر الضرورى وهو انك حين تفكر فى هذه الالوف بلحظة واحدة فان الذى يجب عليك منها انما هو مباشرة دقة واحدة لا غير ثم مهما لزمك بعده من الدق يفسح الله لك فى اجل لاتمامه فقال الدقاق اشهد ان كلامك هذا أثر فى وأمالنى فقال الوجه عسى بعد ذلك ان نعود باجمعنا الى ما كنا عليه من العمل لانا اذا بقينا كذلك يظل اهل المنزل مستغرقين فى النوم الى الظهر ثم ان الاثقال التى لم تكن وصفت قط بالخفة ما برحت تترى الدقاق على الشغل حتى اخذ فى مباشرة خدمته كما كان وحينئذ شرعت الدوايب فى الدوران وكذا اليدان حتى اذا ظهر شعاع الشمس فى المطبخ المغلق من كوة فيه امتلأ الوجه ضياء وانجلي تعيسه كأن لم يكن شئ مما كان فاما صاحب المنزل فلما نزل الى المطبخ ليفطر فيه نظر الى الساعة المركوزة فقال ان الساعة التى بجيبى تأخرت فى السير ليلا بنحو ثلاثين دقيقة \*

فأرة



## فأرة وهر

كان رجل فقير عنده هر بياه \* واحسن مأواه \* وكان القط قد عرف منه  
الشفقة \* وألف منه المودة والمقه \* فكان لا يبرح من ميته \* ولا يسعى لطلب  
قوته \* فحصل له الهزال \* وتغير ما له من امر وحال \* فلا عند صاحبه ما  
يغذيه \* ولا له قوة على الاصطياد تنقيه \* الى ان عجز عن الصيد \* وصار  
يسخر به من اراذل الفأر عمرو وزيد \* وكان في ذلك المكان \* مأوى لرئيس  
الجرذان \* وبجواره مخزن سمان \* فاجترأ الجرذ لضعف ابي غزوان \* وتمكن  
من نقل ما يحتاج اليه \* وصار يمر على القط آمنا ويضحك عليه \* الى ان  
امتألاً وكره من انواع المطاعم \* وحصل له الفراغ من المخاوف والمزاحم \*  
فاستطال على الجيران \* واستعان بطوائف الفأر على العدوان \* وفكر يوماً  
في نفسه \* فكرا اداه الى حلول رمسه \* وهو ان هذا القط وان كان عدوا  
قديماً \* ومهلكاً عظيماً \* لكنه قد وقع في الاتحال \* وضعف عن الصيد  
والاغتيال \* وقوتى انما هي لسبب ضعفه \* وهذا الفتح انما هو حاصل بحتفه \*  
ولكن الدهر الغدار \* ليس له على حالة استمرار \* فربما يعود الدهر اليه \* ويعيد  
صحته وعافيته عليه \* فان الزمان الدوار ينهب ويهب \* ويعطى ما سلب \* ويرجع  
فيما وهب \* كل ذلك من غير موجب ولا سبب \* واذا عاد القط الى ما كان  
عليه \* يتذكر من غير شك اساءتى اليه \* فيثور قلقه \* ويفور خنقه \* ويأخذه  
للاتقام منى ارقه \* فلا يقر لى معه قرار \* فاضطر الى التحول عن هذه الدار \*

والخروج عن الوطن المألوف \* ومفارقة السكن المعروف \* فلا بد من  
 الاهتمام \* قبل حلول هذا الغرام \* والاخذ في طريقة الخلاص \* قبل الوقوع  
 في شرك الاقتصاص \* ثم انه ضرب اخماسا لاسداس \* في كيفية الخلاص من  
 هذا الباس \* فأداه الفكر الى اصلاح المعاش \* بينه وبين ابى خراش \* ليدوم له  
 هذا النشاط \* ويستمر بواسطة الصلح بساط الانبساط \* فرأى انه لا يفيد  
 الا ان يزرع الجميل \* من كثير وقليل \* خصوصا في وقت الفاقة \* فانه اجلب  
 للصدقة \* وابقى في الوثاقه \* ثم بعد ذلك يترتب عليها العهود \* ويتأكد  
 ما يقع عليه الاتفاق من العقود \* وهو ان يلتزم كبير الجرذان في كل غداه \*  
 ما يكفيه من طيب الغداء صباحه ومساءه \* لان الشيخ قال في الدرس \* خير  
 المال ما وقت به النفس \* الى ان يعجم جسده \* ويرد عليه من عيشه رغه \*  
 ويكون ذلك سببا لعقود الصداقة وترك العداوة القديمة فجمع له من الخبز والجن  
 واللحم القديد ما قدر على حمله \* ونهضت قوته بنقله \* وقدم الى مقام الهر \*  
 وسلم عليه سلام مكرم مبر \* وقدم ما لديه اليه \* وتراى بكثرة الاشتياق  
 والتودد عليه \* وقال يعز على \* ويعظم لدى \* ان اراك يا خير جار \* في هذا  
 الاضطراب \* وسيكيفك الله هذا الجهد والضير \* ولكن العاقبة ان شاء الله  
 الى خير \* فتناول القط من تلك السرقة \* ما سد رمقه \* وشكر له تلك  
 الصدقة \* ثم قال انشد ما انت ناشد \* يا ابا راشد \* قال ان لى عليك من  
 الحقوق \* مثل ما للجار الصدوق \* على الجار الشفوق \* وارتد ان يتأكد  
 الجوار



الحوار بالمصادقه \* وثبت المحبة بالموافقه \* وان كانت بيننا عداوة قديمه \* فنترك  
 من الجانبين تلك الخصلة الذميه \* ونستأنف اليهود \* على خلاف الخلق  
 اليهود \* وها انا اذكر لك سببا يملك على ترك خلقك القديم \* ويرشدك  
 في طريق الاخاء الى الصراط المستقيم \* وهو ان اكلى مثلا ما يغذى منك  
 بدنا \* فضلا عن ان يظهر فيك صحة وسمنا \* فان امننى مكررك ورغبت  
 فى صحبتى \* وعاهدتى على سلوك طريق مودتى \* واكدت ذلك لى  
 بمغلفات الايمان حتى استوثق باستصحابك \* وايت آمنة فى محبتك وذهابك \*  
 ولو كنت بين نخاليك وانيلك \* فانى ألترم لك كل يوم \* عندما  
 تستيقظ من النوم \* ما يسد خلتك \* ويبقى مهجتك \* صباحا ومساء \*  
 وغداً وعشاء \* فلما رأى الهر \* هذا البر \* اعجبته هذه النعم \* واطربه هذا  
 النعم \* واقسم طائعا محتارا \* لا اكراها ولا اجبارا \* انه لا يسلك مع الجرذان \*  
 الا طريق الامان والاحسان \* فرجع الجرذ وهو بهذه الحركة جذلان \*  
 وصار يأتي القط كل يوم بما التزم به من الغدا والعشاء الى ان صح القط واستوى \*  
 وسلمت خطوات بدنه من الخوا \* وقد كان لهذا القط ديك صاحب قديم \*  
 وصديق نديم \* كل منهما يأنس بصاحبه \* ويحفظ خاطره بمراعاة جانبه \* فحصل  
 للديك ترويق عن زيارة صديقه فلم يتفق لهما لقاء \* الا بعد ان زال عن القط  
 ذلك الشقاء \* وحاز تمام الشفاء \* فسأله الديك بماذا زال ذاك الهزال فأخبره  
 بنجر الجرذ وانه صار عنده من اعز الاصدقاء \* الخيثرين الامناء \* فضحك الديك

مستغربا \* وطفق يصفق بجناحيه متعجبا \* فقال له مَمَّ تضحك قال من سلامة  
 باطنك \* واتقيادك لدهانك \* وحسن صنائعك \* الى غاشك وغادعك \*  
 ومن يأمن لهذا البرم \* الواجب قتله في الحل والحرم \* المفسد الفاسق \* المؤذى  
 المنافق \* الذى خدعك حتى امن على نفسه \* وواقمك في حبال كيد  
 ونحسه \* مع انك لست عنده بمشكور \* ولا بالخير مذكور \* وانما الذى  
 شاع \* وملا الاسماع \* انك تحل عقده \* وتنقض عهده \* وتكث الايمان \*  
 وتجازى بالسيئة الاحسان \* فانه ان لم ير منك ما يسره \* اصبح متوقعا ما  
 يضره \* واعظم من هذا انه حشر ونادى \* وجاهرك بالشر وعادى \* وقال  
 انه احياك بعد الموت \* وردك بعد القوت \* وانه لو لا فضله عليك \* وبره  
 الواصل اليك \* لمت هزالا وجوعا \* ولما عشت اسبوعا \* وانه شفاك وعافاك \*  
 وصفالك وصافاك \* فكافأته مكافأة التماسح \* وجازيت حسناته بالسيئات  
 القباح \* ولم يكن لاحسانه اليك \* ولما من به عليك \* سبب ولا علاقة \*  
 سوى طهارة نفس زكت اخلاقه \* ولم يكن لاساءتك اليه سبب الا ما اسداه  
 من نعمه عليك \* وفوائده اليك \* واقسم بمن جعلك محتاجا الى نواله \* واسبل  
 عليك لباس افضاله \* ليستوفين منك ما صنعته \* وليحفظن عليك ما عليه  
 ضيعته \* وليربحن منك جنس الفار \* ويخلدن ذكر هذه القضية في بطون  
 الاسفار \* وبالجمله فهل سمعت ان جرذا صادق هره \* او اتفق بينهما مرافقة  
 في الدهر ولو مره \* فناصحته القط والفار \* كمصادقة الماء والنار \* فلما سمع  
 القط

القط هذا الكلام \* تألم خاطره بعض ايام \* وقال لديك جزاك الله عنى خيرا  
ولكن من اخبرك بهذا الخبر \* وصدقك ما اثر \* فقال لقد غرك الجرذ بلقيمات  
من الحرام \* والسحت المنغمس فى الآثام \* وجعلها لك بمنزلة حبة الفخ \* فلا تشعر  
بها الا وانت فى المسلخ \* حيث لا رفيق يتشفع فيك ولا اخ \* وهناك يعرف  
تحقيق هذا الكلام \* وما اطلقتك على ما قلت الا من فرط الشفقة والسلام \*  
فترجح جانب صدق الديك عند القط فقال فى خاطره \* بعدما اجال قداح  
ضمايره \* ان هذا الديك من حين انقلقت عنه اليضه \* وسرحت معه من  
الصداقة فى روضه \* ما وقفت له على كذب \* ولا سمعت انه لشيء من الزور  
مرتكب \* فهو ابعد من ان يخدع \* وأجل من ان يغش ويتصنع \* ثم قال له  
كيف اعرف صدق هذا الخبر \* وهل على سوء طويته دلالة تنتظر \* قال  
نعم \* ورب الحرم \* علامة ذلك انه اذا دخل عليك \* ونظر اليك \* يكون  
منخفض الرأس \* مجتمع الانفاس \* متوقعا حلول نائبه \* او نزول مصيبة  
صائبه \* متافئا يمينا وشمالا \* متخوفانكالا ووبالا \* طائفا يتقرب \* خائفا يتربص \*  
وذلك لانه خائن \* والخائن خائف وهذا امر بائن \* وبينما هما فى المحاوره \*  
والمناظرة والمشاورة \* دخل ابو جوال \* وهو غافل عن هذه الاحوال \* فرأى  
ابا يقظان \* يخاطب ابا غزوان \* فخنس وقهر \* وتوقف وتفكر \* وهو غافل  
عما قضى الله وقدر \* فاشماز لرؤيته الديك واشمعل \* وانتفض وابرأ \* فارتعد  
الجرذ من شيخ الديكة \* لما رأى منه هذه الحركة \* وانتفش وانزوى \* وتقبض

وذوى \* والتفت يمينا وشمالا \* كالطالب للفرار مجالا \* والقط يراقب احواله \*  
 ويتميز حركاته وافعاله \* فتحقق ما قيل له فيه ونظر اليه نظر المتقم وهم واكفهر \*  
 ورقصت شواربه وازبأر \* ونسى العهود والايمان \* ونبض فيه عرق العداوة  
 القديمة والعدوان \* فوثب عليه وادخله في خبر كان \* واخلى منه الزمان والمكان \*

❖ نبذة ❖

❖ في الحق واخبار المغفلين ❖

٤١

الاحق من نظر في عيوب الناس فانكرها ثم رضيها لنفسه \*

جري في كلام رجل عند حاكم ما كان فيه اقرار على نفسه فقضى عليه فقال  
 اتقضى على بغير شاهد فقال قد شهد عليك من تقبل شهادته عليك من ابوه  
 اخو عمك \*

بست خصال يعرف الاحق بالغضب من غير سبب والكلام دون نفع والثقة  
 بكل احد وبذله بغير موضع البذل وسؤاله عما لا يعنيه وبانه ما يعرف صديقه  
 من عدوه \*

احق الناس من انكر من غيره ما هو مقيم عليه \*

قيل لرجل من الحاكة هل في بلدكم حائك قال لا قيل فمن ينسج ثيابكم قال كل  
 منا

منا يسبح ثوبه لنفسه قال فاذا كلكم حاكمة \*

جعل هَبْنَقَةً في عنقه قلادة من ودع وعظام وخزف فسئل عن ذلك فقال لثلا  
أضل فسرقها اخوه في ليلة وتقلدها فاصبح هبنقة وراها في عنقه فقال له اخي  
انت انا فن انا \*

وضل له يوما بعير فجعل ينادى من وجد بعيرا فهو له فقيل له فلم تنشده قال  
فان حلاوة الوجدان \*

ويقال انه كان يرى غنم اهله فيرى السمان في العشب وينحى المهازيل فقيل له  
ويحك ما تصنع قال لا اصليح ما افسد الله ولا افسد ما اصليح الله \*

عاد رجل مريضا فقال لاهله آجركم الله فقالوا لم يمت بعد فقال يموت ان شاء الله \*  
عاد شيخ مريضا فلما خرج قال احسن الله اجركم وعزاكم فقالوا انه لم يمت  
قال عرفت لكني شيخ كبير لا استطيع النهوض واخاف ان يموت فاعجز عن  
المجيء لعزائكم به \*

صعد خطيب المنبر فلما رأى جمع الناس ارتج عليه فقال الحمد لله الذي يطعم  
هؤلاء ويسقيهم \*

كتب بعض عمال طاهر كتابا اليه وفيه قد وجهت الى الامير ثوب ديباج احمر  
احمر احمر فكتب طاهر اليه قد قرأت الكتاب وعلت من فخواه انك احمق  
احمق احمق \*

كان باقل اشترى ظيبا باحد عشر درهما فسئل عن شرائه ففتح كفيه ودلع

لسانه يشير الى ثمنه فافلت منه \*

سئل رجل عن مسألة فقال لسائله على الخير بها سقطت سألت عنها ابى فقال  
سألت عنها جدك فقال لا ادرى \*

عاد رجل مريضا فقال له ما تشكى قال وجع الخاصرة قال انها كانت علة  
ابى فأت منها فعليك بالوصية يا اخى فدعا المريض ولده وقال اوصيك بهذا لا  
تدعه يدخل الى بعد هذه \*

سئل بعض القصاص عن لوط عليه السلام فقال كان رجلا لوطيا نعوذ بالله  
منه ومن فعله فلما انصرف الناس لامه بعض اصحابه واعلمه ان لوطا بنى مرسل  
بعث الى قوم كان ذلك القبيح فعلهم وان لوطا نهاهم عنه فندم على ما قاله  
واستغفر الله عز وجل فلما كان فى المجلس الآخر سئل عن فرعون فقال دعونا  
من حديث الانبياء واسألوا الله السلامة قوم لا رأيناهم ولا رأونا فكيف نتكلم  
فى اعراضهم \*

قيل لبهلول عد لنا المجانين فقال هذا يطول ولكنى اعد العقلاء \*

تساجر رجلان فى رجل ادعياه فقال احدهما هو من بنى طفاوة وقال الآخر من  
بنى راسب فينما هم كذلك اذ مر بهم مجنون فتماكبا اليه فقال تشديده  
ورجله ويرمى فى ماء غدير فان طفا فهو من بنى طفاوة وان راسب فهو من  
بنى راسب \*

وقف بهلول عند شجرة ماساء فقال من يعطينى نصف درهم فأصعد فوقف

الناس

الناس واعطوه ذلك فأحززه ثم قال هاتوا سلا فقالوا أكان السلم في الشرط فقال أكان الشرط بلا سلم \*

ولى الخطابة رجل فلما صعد المنبر قال الحمد لله ثم ارتج عليه وجعل يكرر ذلك فقال بهلول الذى ابتلانا بك \*

وسئل عن مسألة من الفرائض وهى رجل مات وخلف ابنا وبنتا وزوجة ولم يترك من المال شيئا فقال للابن اليتيم وللبنات الثلث وللزوجة خراب البيت وما بقى من الهم فللعصبة \*

وقال له من لا يعرفه أغريب انت فقال اما عن العقل فنعم واما عن البلد فلا قال المبرد دخلت دار المجانين فوفقت تحاه مجنون واخرجت له لسانى فحول وجهه عنى فجئت الى الناحية التى حول وجهه اليها واخرجت له ايضا لسانى فحول وجهه الى ناحية اخرى فجئت اليه وفعلت مثل ذلك فلما اضجرتة رفع رأسه الى السماء وقال انظر يا رب من حلوا ومن ربطوا \*

نظر الى بهلول انسان وهو يأكل تمرأ ويبلغ نواه فقال له لم لا ترمى نواه هكذا اناسا وزن على \*

روى مجنون يدلى رجله في قبر ويلعب في التراب فقيل له ما تصنع هنا قال اجالس قوما لا يؤذونى ان حضرت ولا يقتابونى ان غبت \*

حكى ابو العباس المبرد قال قصدت البريد مع جماعة الى حاجة فررنا بدير هرقل فنزلنا فى ظله فجاؤا رجل يسعى وقال ان فى الدير مجانين فيهم رجل ينطق

بالحكمة فلو رأيتوه لتعجبتم من كلامه فنهضنا جميعا ودخلنا الدير فراينا رجلا  
جالسا في مقصورة على نِطع وقد كشف رأسه وهو شاخص ببصره الى  
الحائط فسلمنا عليه فرد علينا السلام من غير ان ينظر الينا بطرفه فقال لى رجل  
انشده شعرا فانه اذا سمع الشمر يتكلم فانشدت هذين البيتين

\* يا خير من ولدت حواء من بشر \* لولاك لم تحسن الدنيا ولم تطب \*

\* انت الذى من اراك الله صورته \* نال الخلود فلم يهرم ولم يشب \*

فلما سمع ذلك منى استدار نحونا وانشد هذه الايات

\* الله يعلم انى كمد \* لا استطيع ابث ما اجد \*

\* نفسان لى نفس يضم لها \* بلد واخرى ضمها جسد \*

\* واطن غائبتى كشاهدتى \* واطنها تجدد الذى اجد \*

ثم قال احسنت فى قولى ام اسأت قلنا له ما اسأت بل احسنت واجملت فمد

يده الى حجر عنده فتناوله فظننا انه يرمينا به فهربنا منه فجعل يضرب به صدره

ضربا قويا ويقول لا تخافوا وادنوا منى واسمعوا لى شيئا خذوه عنى فدنونا فانشد

\* لما اناخوا قبيل الصبح عيسهم \* توركوها وسارت بالهوى الابل \*

\* ومقلتى من خلال السجى تنظرها \* فقلت من لوتى والدمع نهمل \*

\* يا حادى العيس عرج كى اودعها \* ففى الفراق وفى توديعها الاجل \*

\* انى على العهد لم انقض مودتها \* ياليت شعرى بذاك العهد ما فعلوا \*

ثم نظر الى وقال هل عندك علم بما فعلوا قلت نعم انهم ماتوا رحمهم الله فتغير

وجهه



وجهه ووثب قائماً على قدميه وقال كيف علمت موتهم قلت لو كانوا احياء ما تركوك هكذا قال صدقت والله ولكنني ايضا لا احب الحياة بعدهم ثم ارتعدت فرائضه وسقط على وجهه فتبادرنا اليه وحركناه فاذا هو ميت \*

صاد اعرابي سنورا ولم يكن يعرفه فلقبه رجل فقال ما هذا السنور ولقيه آخر فقال ما هذا القط ثم لقبه آخر فقال ما هذا الهر ثم لقبه آخر فقال ما هذا الضيون ثم لقبه آخر فقال ما هذا الخيدع ثم لقبه آخر فقال ما هذا الخيطل ثم لقبه آخر فقال ما هذا الدم فقال الاعرابي في نفسه احمه وابيعه فسيجعل الله لي فيه مالا كثيرا فلما اتى السوق قيل له بكم هذا قال بمائتي درهم فقيل له انه يساوي نصف درهم فرمى به ثم قال لعنه الله ما اكثر اسماءه واقل ثمنه \*

### ﴿ مغفل ﴾

كان بعض المغفلين سائرا وبيده مقود حماره وهو يحجره خلفه فنظره رجلان من الشطار فقال احدهما لصاحبه انا آخذ هذا الحمار من هذا الرجل قال له كيف تأخذه قال اتبعني فاربك فتبعه وتقدم ذلك الشاطر الى الحمار وفك منه المقود واعطاه لصاحبه وجعل المقود في رأسه ومشى خلف المغفل حتى علم ان صاحبه ذهب بالحمار ثم وقف فجره المغفل فلم يمش فالتفت اليه فرأى ان المقود في رأس رجل فقال له اتى شئ انت قال انا حمارك ولى حديث عجيب وهو انه كان لى والدة عجوز صالحة فذهبت اليها فى بعض الايام وانا سكران فقالت لى يا ولدى تب الى الله تعالى من هذه المعاصى فاخذت العصا وضربت بها فدعت

على فمسخني الله تعالى حمارا ووقعني في يدك فمكثت عندك هذا الزمان كله  
فلما كان اليوم تذكرتي امي وحنن الله قلبها علي فدعت لي فاعادني الله آدميا كما  
كنت فقال الرجل لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم بالله عليك يا اخي ان  
تجعلني في حل مما فعلت بك من الركوب وغيره ثم خلى سبيله فمضى ورجع  
صاحب الحمار الى داره وهو سكران من الهم والنعم فقالت له زوجته ما الذي  
دهاك واين الحمار فقال لها انت ما عندك خبر بامر الحمار فانا اخبرك به ثم حكى  
لها الحكاية فقالت يا ويلتنا من الله تعالى كيف مضى لنا هذا الزمان كله ونحن  
نستخدم بني آدم ثم تصدقت واستغفرت وجلس الرجل في الدار مدة من غير  
شغل فقالت له زوجته الى متى هذا القعود في البيت من غير شغل امض  
الى السوق واشترِ حمارا واشتغل عليه فمضى الى السوق ووقف ينظر الى الحمير  
فاذا هو بحماره يباع فلما عرفه تقدم اليه ووضع فيه على اذنه وقال له ويلك  
يا مشثوم أهلك رجعت الى السكر وضربت امك والله ما عدت لأشترك \*

### ﴿ مفقّل ﴾

كان شجاع بن القاسم كاتب اوتامش التركي اميا لا يقرأ ولا يكتب ولا يفهم  
ولا يفهم وانما علم علامات كان يكتبها في التوقيعات قال الحسن بن مخلد كنت  
يوما عند المستعين ومعنا اوتامش اذ دخل شجاع وسراويله قد خرج من خفه  
حتى وقع على قدميه وهو يسحبه ويدوسه فقال له المستعين ويحك يا شجاع ما  
هذه

هذه الحالة فقال الساعة يا سيدى داسنى كلب فخرقت سراويله وثيابه فضحك المستمعين وقال لا وتامش مثل هذا ينبغي ان يستعمل من الكتاب \*

### ﴿ كيسان ﴾

كان كيسان يكتب غير ما يسمع ويستفتى غير ما يكتب ويقرأ غير ما يستفتى سأله ابو عبيدة عن رجل من شعراء العرب ما اسمه فقال هو خداس او خراش او ياش او غماش او شئ آخر واظنه قرشيا فقال له ابو عبيدة من اين علمت قال رأيت اكتاف الشينات عليه من كل جانب \*

ويحكى عنه انه شهد على رجل عند بعض الولاة فقال سمعت باذنّى و اشار الى عينيه ورأيت بعينى و اشار الى اذنيه انه امسك بطوق هذا الغلام و اشار الى كفيه فضحك الولى وقال احسبك قرأت كتاب خلق الانسان على الاصمعى قال نعم

### ﴿ ججى ﴾

دخل ججى على امه وهى فى النزع فقال لها كيف حالك يا امه جعانى الله فداءك قالت فى الموت قال اذا لا فقد كنت اظن ان فى الاجل فسمحة \* وغسل يوما قميصه ونشره على حبل فهبت الريح والقته على الارض فلما رأى ذلك خر راکما وقال احمدك اللهم لانه لو كان وقع وانا مترد به لتحطمت \*

### ﴿ وزير مغفل ﴾

صنع احمد بن عمار شعرا لاحد الوزراء المغفلين واستأذنه فى انشاده فقال له قل فقال \*

\* شجاعٌ لجأكَ كاتبٌ لا تبُ معا \* جلود صخر حظه السيل من علٍ \*  
 \* خييص ليص مستمر مقوم \* كثير اثير ذو شمال مهذب \*  
 \* بليغ ليغ كلما شئت قلته \* لديه وان اسكت عن الامر يسكت \*  
 \* فطين لطين امره لك زاجر \* حصيف لصيف كل ذلك يعلم \*  
 \* اديب ليب فيه فهم وعفة \* عليم بشعرى حين انشد يشهد \*  
 \* كريم حليم قابض متبسط \* اذا جثته يوما الى البذل يسمع \*  
 فسر الوالى بذلك وشكره على انشاده ووصله \*

❧ عائد ❧

دخل رجل على عروة بن الزبير يعوده لما قطع رجله لألم اوجب عليه فعل ذلك  
 فقال أقطعت رجلك قال نعم قال جيد قال أوجعك شديد قال نعم قال لا تنعم  
 فانك لو رأيت ثوبها لتميت ان الله قطع يديك ورجليك واعمى بصرك  
 ودق صلبك \*

❧ فقيه ❧

قال بعض الفضلاء مرتت يوما بفقيه في كتاب يقرى الصبيان وهو في هيئة  
 حسنة وقاش مليح فاقبلت اليه فقام لى واجلسنى معه فمارسته فى القراءات والنحو  
 والشعر واللغة فاذا هو امام فى كل ما يراد منه فقات له قوى الله عزمك فانك  
 عارف بكل ما يراد منك ثم عاشرته مدة وكل يوم يظهر لى منه فضل ثم فارقت  
 وكنت اتفقده وازوره غبا حتى اذا اتته ذات يوم على عادتى ألقيت الكتاب  
 منقلبا

مغلقة فسألت جبرته فقالوا انه مات له عزيز فقلت قد وجب على ان اعزيه  
فجئت الى بابه وطرقتة فخرجت جارية تقول ما تريد قلت مولاي قالت ان  
مولاي في العزاء وحده فقلت لها قولى له ان فلانا صديقك يطلب ان يعزيك  
فرضت واخبرته فقال لها ادخلى به فدخلت اليه فرائته جالسا وحده ومعصبا  
رأسه فقلت له عظم الله اجره ان الموت غاية كل حى فعليك بالصبر من  
الذى مات لك قال اعز الناس على واحبهم الى فقلت أله والدك قال لا قلت  
والدتك قال لا قلت اخوك قال لا قلت فما نسبته اليك قال حبيبتى فقلت فى  
نفسى هذا اول المباحث على قلة عقله ثم قلت ألا يوجد غيرها مما هو احسن منها  
فتسلى به عنها قال انا ما رأيته حتى اعرف هل سواها خير منها او لا فقلت  
فى نفسى وهذا مبحث ثان فقلت وكيف عشقت من لم تراه قال اعلم انى  
كنت يوما جالسا فى الطاعة واذا برجل عابر طريق يغنى بهذا البيت \*

\* يا ام عمرو جزاك الله مكرمة \* ردى على فؤادى اينما كانا \*  
فلما سمعت الشعر قلت لولا ان ام عمرو هذه بارعة الجمال لا يوجد فى الدنيا  
نظيرها ما كانت الشعراء تنزل بها فهمت بها وجدا من تلك الساعة فلما كان  
بعد يومين عبر ذلك الرجل عينه وهو ينشد هذا البيت

\* اذا ذهب الحمار بام عمرو \* فلا رجعت ولا رجع الحمار \*  
فعلت انها ماتت فخرنت عليها ومضى على ثلاثة ايام وانا فى العزاء \*

\* شجاع لجاع كاتب لاتب معا \* جلود صخر حظه السيل من عل \*  
 \* خيصر ليصر مستمر مقوم \* كثير اثير ذو شمال مهذب \*  
 \* بليغ ليغ كلما شئت قلته \* لديه وان اسكت عن الامر يسكت \*  
 \* فطين لطين امره لك زاجر \* حصيف لصيف كل ذلك يعلم \*  
 \* اديب ليب فيه فهم وعفة \* عليم بشعره حين انشد يشهد \*  
 \* كريم حليم قابض متبسط \* اذا جثته يوما الى البذل يسمع \*  
 فسر الولى بذلك وشكره على انشاده ووصله \*

❧ عائد ❧

دخل رجل على عروة بن الزبير يعوده لما قطع رجله لألم اوجب عليه فعل ذلك  
 فقال أقطعت رجلك قال نعم قال جيد قال أوجعك شديد قال نعم قال لا تنعم  
 فانك لو رأيت ثوابها لتمنيت ان الله قطع يديك ورجليك واعمى بصرك  
 ودق صلبك \*

❧ فقيه ❧

قال بعض الفضلاء مررت يوما بفقيه في كتاب يقرى الصبيان وهو في هيئة  
 حسنة وقماش مليح فاقبلت اليه فقام لى واجلسنى معه فارسته في القراءات والنحو  
 والشعر واللغة فاذا هو امام فى كل ما يراد منه فقات له قوى الله عزمك فانك  
 عارف بكل ما يراد منك ثم عاشرته مدة وكل يوم يظهر لى منه فضل ثم فارقه  
 وكنت اتفقده وازوره غبا حتى اذا اتته ذات يوم على عادتى ألفت الكتاب  
 مغلقا

مغلقة فسألت جيرة فقالوا انه مات له عزيز فقلت قد وجب على ان اعزيه  
فجئت الى بابه وطرقته فخرجت جارية تقول ما تريد قلت مولاي قالت ان  
مولاي في الغراء وحده فقلت لها قولى له ان فلانا صديقك يطلب ان يعزيك  
فمضت واخبرته فقال لها ادخلي به فدخلت اليه فرائته جالسا وحده ومعصبا  
رأسه فقلت له عظم الله اجرک ان الموت غاية كل حى فعليك بالصبر من  
الذى مات لك قال اعز الناس على واحبهم الى فقلت أله والدك قال لا قلت  
والدتك قال لا قلت اخوك قال لا قلت فما نسبته اليك قال حبيبتى فقلت فى  
نفسى هذا اول المباحث على قلة عقله ثم قلت ألا يوجد غيرها مما هو احسن منها  
فتسلى به عنها قال انا ما رأيتها حتى اعرف هل سواها خير منها او لا فقلت  
فى نفسى وهذا مبحث ثان فقلت وكيف عشقت من لم تره قال اعلم انى  
كنت يوما جالسا فى الطاقة واذا برجل عابر طريق يغنى بهذا البيت \*

\* يا ام عمرو جزاك الله مكرمة \* ردى على فؤادى اينما كانا \*  
فلما سمعت الشعر قلت لولا ان ام عمرو هذه بارعة الجمال لا يوجد فى الدنيا  
نظيرها ما كانت الشعراء تتغزل بها فهمت بها وجدا من تلك الساعة فلما كان  
بعد يومين عبر ذلك الرجل عينه وهو ينشد هذا البيت

\* اذا ذهب الحمار بام عمرو \* فلا رجعت ولا رجع الحمار \*  
فعلت انها ماتت فحزنت عليها ومضى على ثلاثة ايام وانا فى الغراء \*

## ﴿ صَيَاد ﴾

كان خسرو الملك يوما جالسا في قاعته هو وشيرين زوجته واذا بصياد معه سمكة كبيرة فاهداها للملك فاعجبته فامر له باربعة آلاف درهم فقالت له شيرين ساء ما فعلت قال ولبه قالت لانك بعد هذا اذا اعطيت احدا من حشمك هذا القدر يحترقه ويقول انما ساواني بالصياد وان اعطيته اقل من ذلك فيقول فضل على الصياد فقال الملك صدقت ولكن يتبع بالملوك ان يرجعوا في هبتهم وقد فات هذا قالت انا ادبر لك الامر ادعُ الصياد وقل له هل هذه السمكة ذكر او انثى فان قال ذكر فقل له انما اردنا انثى وان قال انثى فقل له انما اردنا ذكرا فاستدعى بالصياد فعاد وكان ذا ذكاء وفطنة فقال له الملك هل هذه السمكة ذكر او انثى فقبل الارض وقال هي خنثى لا ذكر ولا انثى فضحك من كلامه وامر له باربعة آلاف درهم اخرى فمضى الصياد الى الخازن وقبضها منه ووضع الجميع في جراب كان معه وحمله على عاتقه وهم بالخروج فوقع منه درهم واحد فوضع الجراب عن كاهله وأكب على اخذ الدرهم فتناوله والملك والمملكة ينظران اليه فقالت المملكة للملك أرايت خسة هذا الرجل ولؤمه وسفالاته حيث سقط منه درهم واحد ولم يهن عليه ان يتركه ليأخذه بعض غلمان الملك فلما سمع الملك ذلك اشمأز من الصياد وقاد لقد صدقت ثم امر باعادته وقال له يا ساقط الهمة ومن لا قدر له كيف وضعت هذا المال عن كاهلك وانحنيت



وانخيت لاجل الدرهم وبخلت ان تتركه في مكانه فقبل الصياد الارض وقال  
اطال الله بقاء الملك اني لم ارفع الدرهم عن الارض لخطره عندي لكن لان  
على احد وجبيه صورة الملك وعلى وجهه الآخر اسمه الكريم فخشيت ان يطأه  
احد بغير علم فيكون ذلك استحقاقا باسم الملك وصورته فاكون انا المؤاخذ  
بهذا السبب فاستحسن الملك جوابه وامر له باربعة آلاف درهم اخرى \*

### ﴿ كردى ﴾

كان كردى من جبال العمادية ذا حنق بترية الحمير ونهم مفرط باكل الحلواء  
وكان من التغفل على جانب عظيم وكان عنده حمار يكده في الصيف ثم اذا جاء  
الشتاء يريجه ونفسه معه واتفق دخول العيد الكبير عامثذ في شتاء عارم فلما  
قرب اشارت عليه زوجته بان يأخذ بعض ما كانت هيأته من الغزل ويبيعه في  
الموصل ويشترى بثمنه مطعوما وملبوسا لاولاده فهتم بذلك ثم تقاعد طمع  
الاصطلاء والتدق على النار وخوف معاناة الثلج والمطر وقال لها ان الحمار يقوم  
مقامى في هذا لانه خبير بالطرق وقد ذهب وحده الى ذلك المحل غير مرة بل  
كثيرا ما كان يذهب الى باب الجسر حين كان يبلغ منه العطش فيشرب  
ويتبرغ ثم يعود فسرت زوجته بما قال لراحته ولاطلاعها على ترقى الحمار في  
المعارف وتأثير التربية فيه ولكونه صار كزوجها في بعض الاحوال فقالت له ان  
كان الامر على ما تقول فارسل رسولا والزم المدخنة بجانبى ودخن فلما كان  
من الغد قام الكردى وشد على الحمار ووضع عليه اعدال الغزل واحسن

ربطها ثم اخرجها عن البلد وسدده الى الطريق وضربه بمحجن له وقال امض  
توا الى المدينة واقصد فيها بوزو البقال صديقي وبعد ان تبلغه السلام منى سلمه  
حمل الغزل واخبره بانى شغلنى شاغل عن زيارة دكانه فليقبل عذرى ويتسلم منك  
الحمل فلما فرغ من وصيته وكان الحمار قد طأطأ برأسه مخافة ان يضربه مرة  
اخرى ظن انه قد امتثل لمقاتله فانصرف عنه فاقبل الحمار يجرى على وجهه وهو  
يقول له حسبك ما سمعت من الوصية فما فى الاعادة افادة ثم رجع الى منزله  
مستبشرا بنجاح غايته وسرعة عود مرسله وجلس جلسة من طرب لبلوغ ارب  
او صبا لسماع طرب واخذ عود التبغ بيده كما كان هذا ما كان منه فاما ما كان  
من الحمار فانه لم يلبث ان صادفه احد المارين فلما رآه مستقلا بالبضاعة وحده  
اغتم الفرصة واخذه فلما اذف وقت العيد صارت المرأة تلح على زوجها بتهيئة  
لوازم العيد وحوائج البيت وتقول له قد ابق الحمار ولم يوف بالوعد ولعله طمع  
فى الغزل فباعه واشترى به حلواء واظم الموصل ينعم فى منزهاتها فنى ما نحن  
فيه من الاحتياج ونبد الوصية وراء ظهره فقال الكردي تالله لقد اذكرت فابلغت  
انه لكما تقولين لانه كان كلما مر بدكان يباع فيه الخبز والحلواء بالموصل يقف  
عنده ويرنو اليه فلما انقضت ايام العيد ولم يرجع الحمار قالت زوجته الآن يذبحى  
ان تذهب فى اثره وكما تدخل البلد تعاتب صديقنا الحميم البارد بوزو على حبسه  
الحمار عنا وتتسلم ثمن الغزل منه او من الحمار واسرع الكرة علينا فقام الكردي  
يخطر مرحا وتناول رسنا يسراه وهراوة يميناه وانطلق الى الموصل فكان يسأل  
كل

كل من يمر به في الطريق عن ضالته فيقولون له تهكما ان حمارك قد ولى القضاء  
فخامره الريب اولا نيا قالوا لما انه كان يعلم ان الحمار لم يتفقه على احد فضلا عن  
مطالعة النحو بجامع النبي جرجيس فاني له هذا اللهم الا ان يكون السعد قد اعانه  
على ذلك حتى انتهى الى بوزو فما كان منه الا ان اخذ يلومه على تثييط  
الحمار فقال له ومتى كان ذلك وما شأنك والحمار فاخبره بما جرى فلما رأى بوزو  
هراوته واعلّ بآهه للشركه ان يخطئه فيما فعل فقال له صدق من اخبرك بتقصيته  
فما صدق ان اتم الكلام حتى اقبل يجرى وراء الحمار فر بالجامع وكان المؤذن  
اذ ذاك آخذا في الاذان وهو اعور فلما سمعه يكبر باعلى صوت ايقن بانه  
المشار اليه فتاداه قائلا ألم يكن لك عندى في الجبال التى كنت اصعدك اليها  
محل اشرف واعلى من شعفتك هذه حتى رقيتها الآن تضجر الخلق بزيعك وتبوح  
لهم بالنجوى فلما لم يجب على ذلك جاش جاشه وارتقى المنارة بحمية وتناول المؤذن  
من عنقه وادخل الرسن في رأسه وجعل يجره على الدرج حتى بلغ به الحضيض  
فتلّه برسنه فاقلت الناس ليفرقوا بينهما فقال لهم هذا حمارى شرعا فمن مارانى  
فيه فليذهب الى بوزو فقالوا له ان مقطع الحق انما هو عند الحاكم الشرعى فهل  
معنا اليه فساد معهم وعرض دعواه على الحاكم فلما رأى القاضى سنخف عقله  
وانه ان حكم له او عليه ربما اثاره على البطش انتدب احد مسامى البلد الذين يتناوبون  
الجبال لان جمع له من الدراهم نحو عشرين دينارا وارضاه بها على ان يعدى عن  
دعواه فاخذها وهو مبدع علام سرور الظفر فر برجل خارج البلد يبيع بطيخا

فقال له ما هذه الرؤوس التي امامك هل عوضتها عن حير ضلت لك وما فائدتها فقال له وقد توسم في وجهه الحماقة هذه بيض تلد خيل البحر فسأله بكم ثمن الواحدة قال وما مقدار ما معك قال عشرون دينارا قال سبحان من قدر كل شيء واحصاه حسابا ان هذا القدر انما هو ثمن واحدة فاقبضه الكردي الثمن فقال له الرجل اعلم ان الحصان الذي ضمنها لم يزل فلوا فلا ينبغي ان تركبها وانت صاعد في الجبل ولكن حين تأخذ في التسفل منه تركبها وتترطق عليها فتجوز بك مسافة يوم بساعة فاستلمها فرحا بتمام الفوز والمقصود وحملها على عاتقه فلما بلغ ذروة الجبل المبنية عليه قريته وهو ينحط تعباً حطها عن ظهره وقال لها قد بلغت الآن نوبتك فانزلي لاركبك ثم وضعها على مزقة وهم بان يقعد عليها القرفصاء ويهبط بها اسفل الجبل فاذا بها قد تدرجت منه فوقعت على صخرة بلحفه فترسخت واصابت قطعة منها ارنبة كانت كامنة هناك ففرت من موضعها وجرت نحو البلد فنادها من فوق بأبي انت يا فلو البحر وامى لا تند عني فاني مطعمك من الارز والزبيب ان شاء الله ما لو علم به اهلك اجمعون لتمكنوا ان يكونوا لى عبيدا فلما رأى الازنب ظلت آخذة طريقها قال اذهب الى البيت وسلم على زوجتي وقل لها اني تاليك فتترحب بك فلما قدم منزله سأل زوجته عن الحصان وقص عليها الخبر فقالت له أما انه لو وفد الى حصان من البحر لركبته وذهبت الى ابنتي فقال لها أو كان يبائع من قساوة قلبك ان تركيه قبلى فتعقره ثم طفق بها ضرباً بهراوته وكانت وقتئذ حاملاً فاسقطت الجنين ثم بعد ايام قليلة ماتت \*

نوادير

## نادر وحكايات

من نادر ججي \* مات لايه جارية حبشية فبعته ابوه الى السوق ليشتري لها كفنا فابطاً عليه حتى انفذ غيره وحمل الكفن وحملت جنازتها فجاء ججي وهو يمدو <sup>فخره</sup> في المقابر ويقول هل رايتم جنازة حبشية كفنها معي \* جمعت به بقلته يوما فاخذت في غير الطريق الذي اراده فلقية صديق له فقال اين تقصد يا ابا العنصن فقال في حاجة البغلة \* صلي بقوم يوما وفي كمة جرو كلب فلما ركع سقط الجرو وصاح وتخنخ الناس فالتفت اليهم وقال انه سلوقي عافاكم الله \* حمل جرة خضراء الى السوق لبيها فقالوا هي مثقوبة فقال ليست تسيل فانه كان فيها قطن لوالدتي فاسال منه شئ \* اعطاه ابوه درهما يزنه فطرحه في الكفة وطرح في الكفة الاخرى سبعة درهين وهو يحسبها سبعة درهم فلم يستويا فطرحت سبعة الدرهم على رأس الدرهم فكان اقل فطرحت حبتين ايضا ثم قال لايه ليس فيه شئ وينقص جبتان \* اجتاز يوما بباب الجامع فقال لمن هذا القصر قالوا له هذا مسجد الجامع فقال رحم الله جامعاً ما احسن ما بني مسجده \* ماتت حماته فقالوا اذهب واشتر لنا حنوطاً فقال اخشى ان لا ألحق الجنازة \* برس تاجر يوما فاحترقت ثيابه فقال والله لا تجرت ابدا الا عريانا \* لما حذق الكتابة والحساب بعث به المعلم مع الصبيان الى ابيه فقال له ابوه كم عشرون في عشرين فقال اربعون ودانقان فقال له ابوه وكيف صار فيه دانقان قال كان فيه درهم ثقيل \* عجن في منزله فطلب منه حطب فقال ان لم يكن حطب فاخزوه فطيرا \*

اكل مع قوم رؤوسا فلما فرغ من الاكل دعا للقوم فقال اطعمكم الله من  
 رؤوس اهل الجنة \* قال له ابوه يوما خذ هذا الحب فقيره فذهب به وقيره من  
 خارج فقال له ابوه اسخن الله عينك ارايت من قير الحب من خارج فقال ججي  
 ان لم ترض عافاك الله فاقبله مثل الخف حتى يصير التقيير من داخل \* ماتت  
 ابنة له فذهب يشتري لها كفنا فلما بلغ البزازين رجع مسرعا فقال لا تحملوها  
 حتى اجئ \* مريوما في الميدان فرأى قصرا مشرفا فوق ينظر اليه ويتأمله  
 طويلا ثم قال اتوهم اني رأيت في محلة ابي فلان \* اسئلته امه ابزاز فقالت له بعد  
 حولين ماذا تعلمت قال تعلمت نصف العمل قالت وما تعلمت قال تعلمت الاشارة  
 وبقي الطي \* خرج يوما بقمقم ليستقي فيه الماء من النهر فسقط من يده وغرق  
 فقعد على شاطئ النهر فمر به صاحب له فقال ما تفعل ههنا قال قمم لي  
 غرق وانا انتظر ان ينفخ ويظف فوق الماء \* ركب يوما حمارا وعقد ذنبه فقالوا  
 لم فعلت ذلك قال لانه يقدم بدرجة \* ذهب يوما بقمم الى الطاحون ليطحنه فنفذه  
 فراه الطحان يأخذ القمح من قفف الناس ويجعله في قفته فقال له ويحك ماذا  
 تصنع قال انا احمق قال وما بالاك لا تأخذ القمح من قفتك فتجعله في قفف  
 الناس ان كنت احمق قال انا احمق واحد فاصير احمقين فضحك الطحان وتركه \*  
 سئل يوما هل تعلمت الحساب قال نعم لا يشبهه على شئ منه قيل له كيف  
 تقسم اربعة دراهم على ثلاثة رجال فقال لكل واحد من الرجاين درهمان  
 وليس للثالث شئ ويصبر الى ان يقع درهمان فيأخذهما ويساوي الرجلين \*  
 اراد

اراد المهدى ان يعث به فدعا بالسيف والنطع فاجلس على النطع وهز السيف  
السيف على رأسه فالتفت اليه وقال انظر لا تصب محاجبي تتلف ثيابي فاني  
جمعت اليوم فضحك المهدى واجازه \* خرجت امه الى عرس وقالت له احفظ  
الباب فجلس الى الظهر فلما ابطأت عليه قام وخلع الباب واخذه معه واشتغل  
بالعب فدخلت اللصوص وسرقوا الدار فلما رجعت امه رأت الدار بتلك الصفة  
فقال له يا خبيث ألم اوصك بالباب فقال يا حمقاء الباب محفوظ معي سالم ما  
اصابه شيء ولو اوصيتني على اسباب البيت كلها لكنت حفظتها \* اراد الخروج  
الى ضيعة فقالت له الجيران ان الله معك فقال الموضع قريب لا احتاج  
الى خفارة \* تأخر عنه عطاء الخليفة مدة فتخلف عنه ولزم البيت وعلم انه يبعث  
في طلبه فاشترى عشرين بيضة وتركها عنده وقال لامه ان طلبت من  
عند الخليفة فتولى انه باض وهو راقد على بيضه يريد يفرخ ودعيني معهم فجاؤا  
في طلبه فقالت امه ان هذا المجنون يزعم انه باض ويريد يفرخ فذهب الرسول  
بالخبر الى الخليفة فضحك زمانا وارسل اليه من ينظر حاله فجاء الرسول ونظره  
وتحته عشرون بيضة من بيض النعام وهو ساحب لاذياله عليها ويقيق كالدياج  
ولم يخاطب الرسول فمضى واعلم الخليفة بذلك فبعث اليه ان سر الينا وعلينا ما  
تستفرخ من هذا البيض فقال للرسول اني اريد من هذا البيض عشرين جملا  
بختيا فان امر الخليفة بها او بائمانها قت والا فلا اقوم يفسد على بيض فاعطاه  
الخليفة ما اراد حتى اهمل البيض وسار اليه \* وجد يوما دينارا فقيل له ناد عليه

لعله يظهر صاحبه فعلم انه ان نادى عليه يظهر له عشرون صاحباً فضى الى السوق  
واشتري به ثوباً ونادى على الثوب فلم يظهر للثوب صاحب فاستبد به \* لبس  
يوماً فروة مقلوباً شعرها الى خارج فقليل له في ذلك فقال ما اتم باءلم من صاحبها  
الثعلب لولا ان هذا اصلى ما لبسها وشعرها من خارج \* اعطاه ابوه درهما  
ليشتري به رأساً فضى واشتري واكل ما عليه من اللحم جميعاً وجاء الى ابيه  
بجمجمة فارغة وقدمها بين يديه فقال له ابوه يا خيث ما هذا قال رأس غنم قال  
اين اذن قال كان اصم قال اين عيناه قال كان اعمى قال فاين لسانه قال كان  
اخرس قال واين جلدة رأسه قل كان اقرع \* مات عمه فاعطوه ديناراً ليشتري  
به تابوتاً فضى الى السوق واشتري. بداتقين جذعا واخذ الباقي لنفسه وجاء  
بالجذع اليهم فقالوا ما نصنع بهذا فقال اصدوه عليه فانه ارواح له من ظلمة القبر  
وسؤال منكر ونكير له \* سار مع ابيه ومعهم ربح في حربة فلما نزلوا ركزوا  
الربح وكان معه شيء من الدراهم في صرة فلما جاء الليل نادى المنادى احفظوا  
متاعكم من اللصوص فقام جحى وجعل الصرة في رأس الرمح وناموا فجاءت  
اللصوص واخذت الدراهم وتركوا مكانها روثة فلما اصبح وجد الروثة فقال ما  
اعجب ممن اخذ الدراهم كيف وصلت يده اليها في طول الرمح وانما العجب  
في الدابة كيف صعدت فوق الرمح وراثت عليه \* ويحكى ان الخليفة نادى  
في الناس ان من كانت له اضمية فليربطها على باب داره فاخرج جحى ديكاً  
وربطه على باب داره فلما مر الخليفة رأى الديك مربوطاً فقال الظاهر ان صاحب  
هذه



هذه الدار فقير اربطوا له كبشين فربطوا الكبشين فخرج جحى من منزله فرأى  
الكبشين مربوطين عند الديك فاخذ الديك ووضع رجله في خيط بقلقة  
وقال والله لا أضربنك حتى تقول لى من انت وابن من انت حتى انك تفدى  
من الذبح بكبشين ان اسماعيل نبى الله وابن نبى الله فدى بكبش فانت ابن  
من حتى نقدى بكبشين فبلغ ذلك الخليفة فضحك على ذلك عامه كله \*  
وقيل انه كان بقرب داره مسجد فوجد الخدام فيه قدرا فقالوا ما يفعل هذا  
الا جحى فمضوا اليه وقالوا له أما تستحي من الله ان تفعل هذا فى المسجد فقال  
ارونى ذلك فذهبوا به فكشف عن ثيابه وراث روثه بجانب القدر السابق وقال  
للخدام يا قليلى العقول انظروا الى هذين القذرين اين هذا من ذاك \* ورأى  
عبدا صغيرا قاعدا على باب داره يخرج قدرا فأمسكه وضربه وقال له عبد من  
انت فقال له عبد الله فقال انت عميت عن بيت استاذك حتى تفعل هذا  
على بيوت الناس ثم مسك بيده وجاء به الى الجامع وقال له هذا بيت استاذك  
اذا فعلت قدرا فافعله هنا \* من احكام الامير قره قوش انه دخل البيت فوجد  
جارية تبكى فقال لها مالك تبكين قالت يا سيدى غسلت ثوبك وعلقته  
فى الحبل فجاءت الريح ودمت به الى الزقاق فقال قومي صلى ركعتين  
واحمدى الله لاني لو كنت فيه لوقعت معه \* خرج من اعرابي ريح  
فقام يصلى فقيل له لم لا تتوضأ وقد خرج منك ريح فقال لو كنت اجد  
لكل ريح وضوءا لصرت حوتا او ضفدعا \* صلى اعرابي خلف امام فقرأ

الامام في الصلاة انا ارسلنا نوحا الى قومه وترنم عليها واطال التكرار والوقوف فقال له الاعرابي من خلفه يا هذا ارسل غيره وارحنا من هذه المطاولة \* صلى اعرابي آخر خلف امام فقرأ الامام في صلاته وهو خلفه قل أرايتم ان اهلكني الله ومن معي فقال له الاعرابي وهو خلفه بل تهلك انت وحدك وينجي الله المسلمين \* قيل لبعض الفقهاء ما كان اسم امرأة ابليس فقال ما حضرت عقد نكاحها \* وقف نحوى على حانوت فقال لصاحب الحانوت بكم هاتان البطيختان اللتان تحتهم الرمانتان وفوقهما السفرجلتان فقال له البائع بصفعتان فضربتبان فباتى الآء ربكما تكذبان \* دخل بمض اللصوص دار عجوز فوجدها نائمة وهي متناومة فدار في البيت فلم يجد ما يأخذه فيه وكان عليه كساء صوف ففرشه على الارض والعجوز تنظره وهي صابرة عليه حتى فرغ من اخذ القمح فصرخت عليه صرخة شديدة فولى هاربا وترك الكساء وهي تقول يا مسلمون اللص عندي فقال الله يعلم من اللص منا ومن الذي سلب رفيقه ثم انصرف الى منزله عريانا \* حضر اعرابي عند الحجاج فقدم الطعام فاكل الناس ثم قدمت الحلواء فصير الحجاج لكل واحد لقمة وقال كل من اكل لقمة ثانية ضربت عنقه فامتنع الناس وبقي الاعرابي ينظر الى الحجاج مرة الى الحلواء اخرى ثم قال ايها الامير اوصيك بالاولاد خيرا واندفع يأكل فضحك الحجاج حتى استلقى على ظهره \* ومن حكم ابى العير وروايته قال انا وجدنا في حكمة اهل الشام انه لا يأكل انسان الفاكة الا بشراء او صدقة او هدية او سرقة ومن كان في البيت

لم

لم ير الناس ولم يروه الا ان يدخلوا عليه او يخرج اليهم وما اقل ان تجد في مائة يهودى واحدا مسلما \* وقال سألت ابا الجحش فقلت له ايها الحكيم لم صار الديك بالعدوان يرفع احدى رجليه دون الاخرى فقال لانه لو رفعهما جميعا لسقط قال فقلت له اى شئ لا يمكن ان يلحم به قال الهاون \* وروى عن ابي الزنبر ان اول من يدخل الجنة من البهائم الطنبور قال وكيف ذا يرحمك الله قال لانه في دار الدنيا يعصر حلقه وتترك اذنه ويضرب بطنه فيقال له يوم القيامة خذوا برجله وألقوه في الجنة فانه متعب \* وقيل له لم صار الجمل اذا ضرب على استه صاح رأسه قال لان الارز اذا طبخوه اكلوه بسكر واذا خبزوه اكلوه بمالح \* وقال اذا اردت ان يعلم ابنك رعى النشاب فلا يعرف القوس من الطبطاب فخذ رطل نورة وشمعة مربعة وما ادرى ما اقول وقد والله تعلمت فان اردتها حامضة فاطرح شيئا من بصل \* وكان المتوكل يرمى به في المنجنيق الى الماء وعليه قميص فاذا علا في الهواء صاح الطريق الطريق ثم يقع في الماء فيخرجه السباحون وكان ايضا يجلسه في الزلافة فينحدر فيها حتى يقع في البركة ثم يطرح شبكة فيخرجها منه كما يخرج السمكة وفي ذلك يقول ويأمرنى الملك فيطرحنى في البرك ويصطادنى بالشبك كما فى السمك ويضحك \* من نوادر ابي العنبر قال رأيت رجلا يعرج فقلت له ما لك قال غدا يريد ان يدخل فى رجلى شوك قال وانا واخى توأمان وخرجت انا وهو من الضيمرة فى يوم واحد وساعة واحدة فولى القضاء فصرت انا صفعان فتى يصلح امر النجوم واسم ابي العنبر

محمد بن ابراهيم له مضحكات واشعار وتصانيف \* روى عنه انه قال رأيت رجلا مع قوم في جنازة رجل فنظر الى اخى الميت وقال أهذا هو الميت ام اخوه \* وقال دخل بعض المغفلين على المستعين بالله وقبأوه فحرق فساله عن ذلك فقال اجتزت بالدرب وكان فيه كلب لم اره فوطئت قباه فحرق ذنبى \* وقال قيل لرجل قد كثرت الذباب قال اى والله يموت ولا يدفونه \* وقال كان شخص يسمى ابا الحسن له قط يربيه فافتقده ليلة فلم يجده فجاء الى ميت ابنته فدق عليها الباب فقالت من قال انا القط ابو الحسن عندك \* وقال جاء رجل الى سيديوه ليصلح له شعرا فقال له انشدنى فانشد

\* ما العيش الا مع الحبيب \* اذا تلقاك من قريب  
فقال له سيديوه جيد فقال

\* اذا تأملت طويلا \* اكاد من حبه اموت \*  
فقال له سيديوه ويحك البيت الاول آخره باء والثانى آخره تاء كيف يكون هذا فقال يا سيدنا لا تنقط فلا يدري احد ما هو فقال سيديوه فأخّر الاول مجرور وآخر الثانى مرفوع فقال ما اجهلك انا اقول لك لا تنقطه وانت تشككه \* وقال كان ولد عند المؤدب فلما انصرف آخر النهار وجاء الى ابيه قال له ابوه ن والقلم فى اى سورة قال فى سورة الرحمن قال له صدقت وارسل الى المؤدب خلعة \* وحكى ابو العنيس عن ابي العينا انه كتب تقليدا لابي العجل يا ابا العجل وفقك الله وسددك \* والى كل خير ارشدك \* انى وليتك خراج ضياع الهواء

الهواء \* ومساحة الفضاء \* وكيل ماء الانهار \* وعدّ الاشجار \* وصدقات اليوم \*  
 وقسم الشوم \* بين الهند والروم \* واجريت لك من الارزاق \* ما يقوم بأودك  
 في الاتفاق \* وامرت بان تجعل عيالك بيسان \* واصطبلك بهمدان \* وديوانك  
 بعانه \* ومجلسك بفرغانه \* وخلعت عليك خفيّ حنين \* وقمصا من شين \*  
 وسراويلات من دين \* وعمامة من سخونة عين \* فجّد في عملك كل يوم  
 مرتين \* واحمد الله على ما ألهمنا فيك \* وقبلنا بالشكر بما نوليك \* انتهى \* بيسان  
 من ارض حوران من بلاد الشام وهمدان في عراق العجم وعانة من بلاد الجزيرة  
 في الشرق وفرغانة اقليم في ما وراء النهر \* ومن نوادر ابن الجصاص وهو ابو  
 عبدالله الحسين بن عبدالله الجصاص الجوهري كان رئيسا من الاغنياء المكثرين  
 ولكنه كان من المغفلين الكبار \* فسيان عنده اليمين واليسار \* وكان عند المقتدر  
 الخليفة العباسي من خواص حضرته \* وممن له الكلمة المطاعة في دولته \* ثم نقم  
 عليه وصادره واخذ منه ستة آلاف الف دينار \* وغير ذلك من اثاث ومواشى  
 وعقار \* ومن نفائس الاعلاق والذخائر \* ما لا يوجد عند العقلاء وله حكايات  
 ونوادر \* سئل شخص عن صفته فقال رأيت شيئا طويلا طويل اللحية خفيف  
 العارضين صغير الرأس يشهد على صورته بالنوك والحماقة حكى عنه انه دخل على  
 القاضي الكبير ابن فرات ببغداد يحدثه فكان تارة ينعس وتارة يسهو فقال له  
 القاضي كم تنعس وكم ذا السهو فقال يا سيدنا عندنا في المحلة كلاب لا تدعنا  
 ننام في الليل فقال له ابن الفرات لم لا تأمر عبيدك بضربها فاني احسبها اجراء فقال

لا تقل ذلك ايها السيد فان كل كلب منهم مثلى ومثلك \* وقال بعضهم دخلت  
على ابن الجصاص يوما والمصحف في حجره وقد بلّ كاغذه بدموعه وأذلّ نفسه  
بخشوعه فسأله ما الذي دهأك ونزل بك قال أكلت المخيض مع الجوار قلت ومن  
الذي حرّمه قال أو لم تسمع قول الله ويسألونك عن المخيض قل هو اذى فاعتزلوا  
النساء في المخيض ولا تقربوهن ثم قال يا اخي هل تعرف لى من توبة قلت  
التضرع بالدعاء الى الله بالاقالة والابتهاال اليه بصدق المقال فقام وكشف عن  
رأسه وحسر عن ذراعيه ورفع يديه وقال اللهم انك تجد من ترجمه سوى ولا  
اجد من تعذبني سواك فتركته وانصرفت متعبا من هذه الحال \* وكان اذا قَتَت  
يقول في دعائه يا اويس القرني يا كعب الاحبار بحق محمد وجرجيس ألا  
وسعت على امتك الدقيق وكان يقول ايضا في دعائه اللهم اغفر لى من ذنوبى  
ما تعلم وما لا تعلم \* ونظر فى المرأة فقال اللهم سَوِّدْ وجوهنا يوم تسود الوجوه  
وبيّضْ وجوهنا يوم تبيض الوجوه \* وعزاه انسان فى ميت فقال لا تجزع  
واصبر فقال نحن قوم لا نعود الموت \* وقال يوما انا اشتبى بغلة مثل بغلة النبي  
صلى الله عليه وسلم اسمها دلدل \* وسمع رجلا ينشد شعرا فى هند فقال  
لا تذكروا حمّة النبي صلى الله عليه وسلم الا بخير \* وكان يوما يكسر بين يديه  
لوز فطارت لوزة وابعدت فقال لا اله الا الله كل شئ يهرب من الموت  
حتى البهائم \* اتاه غلام له بفرخ وقال انظر ما اشبهه بامه قال امه ذكرام  
انى \* سمع آية من القرآن فى بعض المجالس فقال حسن والله هاتوا دواة  
وقرطاسا

وقرطاسا اكتب هذا قالوا هذا من القرآن وفي داركم خمسون مصحفا فكتبها  
 وقال كل جديد له لذة وبعث بها الى معلم ولده وامره ان يحفظه اياها \* وبني ابنه  
 دارا فأدخله اليها ليبصرها وقال انظريا ابنتي هل ترى عيبا فطاف فيها حتى انتهى  
 الى المستراح فاستحسنه وقال فيه عيب واحد وهو ضيق بابيه فان المائدة لا تدخله \*  
 وكتب الى وكيله بان يحمل اليه مائة حمل من القطن فحملها فلما حلت استقل  
 الحليج وكتب الى وكيله انه لم يحصل من هذا القطن الا ربعة فلا تزرع بعدها  
 قطنا بجبهه بل ازرع الحليج ويكون معه ايضا شئ من الصوف \* وقال يوما  
 لصديق له وحياتك الذي لا اله الا هو \* وتردد الى بعض النخوين ليصلح  
 لسانه فقال له بعد مدة الفرس بالسين او بالصين \* دخل يوما الى بستان  
 له فرأى نوارا مليحا فقال للبستاني ما هذا النوار قال نوار كتان ثم نظر الى نوار  
 آخر فقال له وما هذا قال نوار قطن وقد بقيت بينهما بقعة فماترى ان تزرع فيها  
 ففكر ساعة وقال ازرع فيها صوفا فاني ارجو انه احسن \* نظر يوما في المرأة  
 فقال لانسان عنده ترى لحيتي طالت فقال له الرجل المرأة في يدك فقال صدقت  
 ولكن الحاضر يرى ما لا يرى الغائب \* شيع يوما جنازة فلما عاد منها شكر  
 اهله فقال يا ليت لكم كل يوم مثل هذا حتى كنا نمشي على ايدينا فضلا عن  
 رؤوسنا \* عزى رجلا في بنت له ماتت فقال له من انت حتى لا تموت ببنك  
 البظراء فقد ماتت عائشة بنت النبي صلى الله عليه وسلم \* حكى محمد  
 ابن ابراهيم اليزيدي انه كان عند ابني اسحاق الزجاج النخوي يعزيه عن امه وعنده

جماعة من الوجوه والرؤساء اذ دخل ابن الجصاص ضاحكا وهو يقول الحمد لله يا ابا اسحاق والله سرنى ما بلغنى فدهش الزجاج ومن حضر فقال له بعضهم كيف سرك ما غمه وغمنا قال ويحك بلغنى انه هو الذى مات فلما بلغنى انها هى التى ماتت سرنى فضحك الناس \* نزل ابن الجصاص يوما مع الخاقانى الوزير فى حراقة وفى يده بطيخة كافور فاراد ان يعطيها الوزير ويبصق فى دجلة فرمى البطيخة فى الماء وبصق فى وجه الوزير فارتاع الوزير وانزعج ابن الجصاص فقال والله العظيم لقد اخطأت وغلطت اردت ان ابصق فى وجهك وأرمى بطيخة الكافور فى الماء فقال الوزير وكذلك فعلت يا جاهل تنلظ فى الفعل وتخطئ فى الاعتذار \* ومرض فقيل له لعلك تناولت شيئا ضارا فقال لا والله اكلت مروزة بفرخ فروج \* سار مع الخليفة المعتضد العباسى فى سفينة فقشر تفاحا ورمى بالتفاح ودفع القشور اليه وفطن للخطأ فاراد ان يعتذر فقال اردت ان ارمى بالتفاح وادفع اليك القشور فضحك الخليفة وقال كذا فعلت فغلطت فى الفعل والمقال معا \* وقيل كان يتغافل وليس بصحيح بل كان مغفلا وانما السعادة كانت تجلله \* اخذه بعض الولاة وقد اتهمه بالشرب فاستنكهه فلم يجد منه رائحة فقال قيسوه فقال من يضمن لى عشائى اصلحك الله \* تناول رجل من لحيته شيئا فسكت عنه وكان الرجل قبيح الوجه فقال ويحك لم لا تدعولى فقال كرهت ان اقول لك صرف الله عنك البلاء فتبقى بلا وجه \* دخل على الجمار بعض اخوانه وهو يطبخ قدرا فقال لا اله الا الله ما اعجب الرزق قال الجمار اعجب منه الحرمان امرأتى طالق



طالق ان ذقتها \* صلى رجل صلاة خفيفة فقال الجمار لوراك العجاج لسر بك  
قال ولم قال صلاتك رجز \* سمع محبوسا يقول اللهم احفظنى فقال قل اللهم  
ضيعنى حتى تنفلت \* قالت له امرأته فى يوم غيم ما يطيب فى هذا اليوم قال  
الطلاق \* قال له رجل قد زاد سعر الدقيق قال انا لا ابالى به لاني اشترى  
الخبز \* قال لرجل ارمد العين بأى شئ تداوى عينك فقال بالقرآن ودعاء  
الوالدة قال اجعل بينهما قليل أنزروت \* حضر دعوة بعض الناس فجعل رب  
البيت يخرج ويقول عندنا سكباجة تطير طيرانا فلما طال ذلك على الجمار وجاع  
قال يا سيدى احب ان تخرج الى رغيفا مقصوص الجناح الى ان تقع ألوانك  
الطيارات \* دفع الى القصار قميصا فضيعه وردّ عليه قميصا صغيرا فقال ليس  
هذا قميصى قال بل هو قميصك ولكنه فى كل غسلة ينقص ويقصر قال فاحب  
ان تعلمنى غسلة يصير القميص رداء \* سمع رجلا يقول لآخر اذا لقيت كلبا  
بليل وخفت منه فاقرأ قوله تعالى يا معشر الجن والانس ان استطعتم الآية فانك  
تكفى بذلك فقال الجمار يا هذا استظهر بعضا تكون معك فان كل الكلاب  
ليست تحفظ القرآن \* من نوادر المجانين قال مجنون وقد لقي الناس منصرفين  
من الجمعة يا ايها الناس الى رسول الله اليكم جميعا فقال له مجنون آخر ولا تعجل  
بالقرآن من قبل ان يقضى اليك وحيه \* وقف رجل على بهلول فقال أتعرفنى  
فقال بهلول اى والله وانسبك كدسب الكمأة لا اصل ثابت ولا فرع ثابت \*  
دعا الرشيد بهلولا ليضحك منه فلما دخل دعا له بمائدة فقدم عليها خبز وحده

فولى بهلول هارباً فقيل له الى اين فقال اجيئكم يوم الاضحى فعسى ان يكون عندكم لحم \* قال بعضهم رأيت بحمص مجنوناً يقول يا قوم من يتعلم لا ادرى تعلم حتى يدرى فانك ان قلت لا ادرى علموك حتى تدري وان قلت ادرى سألوكم حتى لا تدري \* روى بهلول رجلاً فشبهه فقدم الى الوالى فقال له لم رميت هذا فقال ما رميته ولكنه دخل تحت رميتى \* ووقف على رجل فقال خبرنى عن قول الشاعر \* واذا نبا بك منزل فتحول \* كيف هو عندك قال جيد قال فاذا كان فى الحبس فكيف يتحول قال فانقطع الرجل فقال بهلول الصواب قول غيره

\* اذا كنت فى دار يسوءك اهلها \* ولم تك مكبولاً بها فتحول \*  
 شد مجنون على رجل بالبصرة فاخذ الرجل فضربه فقال الناس انه مجنون وجعل المجنون يقول من تحته ويحكم افهموه انى مجنون انى مجنون \* قيل للمجنون ايسرك ان تصلب فى صلاح هذه الامة قال لا لكن يسرنى ان تصلب الامة فى صلاحى \*  
 سمع مجنون يقول اللهم لا تأخذنا على غفلة قال اذاً لا يأخذك ابداً \* قل بعضهم كان بالشام مجنون يستظرف حديثه رأيته يوماً وقد رفع رأسه الى السماء وهو يقول الناس كذا يعلمون وهذيان كثير قيل له ما تقول ويحك قال اعاب ربي قيل فكذا تخاطب الله قال قلت له بدل ما خلقت مائة وجوعتهم كنت تخلق عشرة وتشبعهم \* روى بهلول مغموماً يبكى فقيل له ما يبكيك قال كيف لا ابكى وقد جاء الشتاء وما على جبة فقيل له لا تبك فان الله لا يدعك بلاجة قال

قال بلى والله قد تركنى عام اول بلاجة ولا سراويل واخاف العام ان يتركنى  
 بلاجة ولا سراويل ولا قانسوة \* قال بعضهم مررت ببهلول يوما وهو يا كل  
 دجاجة فقلت له اطعمنى مما تاكل فقال هذا ليس لى وحياتك هذا دفعته الى  
 ام جعفر لاأكله لها \* اختصم اليه رجلان فى ديك ذبحه احدهما فقال ترافما  
 الى الامير فانى لا احكم فى الدماء \* تحاكم رجلان الى المغيرة الثقفى قاضى  
 الحجاج واهدى احدهما منارة والآخر بغلة فرأى صاحب المنارة ميل القاضى  
 مع صاحبه فاراد ان يذكره فقال امرى اضوا عند القاضى من سراج على منارة  
 ففطن القاضى لقوله فقال اسكت ان البغلة رحمت على المنارة فأطفأت نورها \*  
وقال ان غلامين من اهل سنجار جاء الى قاضيهما فقالا له ايها القاضى قد جئناك  
 فى شىء ولم يكن شىء مات ابونا وخلف لنا دارا لا تسوى شىء فاقسمناها فما  
 اصابنا شىء وعرضناها فما اعطونا فيها شىء ونحن فقراء لا نملك شىء وما فى بطوننا  
 شىء وحفاة ليس فى ارجلنا شىء وقد جئنا الى القاضى حتى يعطينا شىء فنضم  
 شىء الى شىء ونشتري به شىء قال القاضى قد وليت سنجار وما معى شىء وانزلونى  
 فى دار ليس فيها شىء فاقمت بينهم شهرين ولم يعطونى شىء ولم يطعمونى شىء  
 وحلفتهم فما اقرؤا بشىء والقوم جياع ليس عندهم شىء ولو كانت داركم تساوى  
 شىء كنا بعناها لكم بشىء واعطيناكم شىء واخذنا شىء يكون عندكم شىء وعندنا  
 شىء ولكن هوذا افطنتم بشىء من ليس معه شىء \* سأل فقير من دار غنى  
 شيئا فقال الغنى يا مسعود قل لمرجان يقل للؤلؤ يقل لكافور يعطى هذا السائل

كسرة خبز فقال السائل اللهم قل لميكال يقل لجبريل يقل لعزرائيل يقبض روح  
 هذا النخيل \* قال رجل لرفيقه تعال نتمنّ فان الطريق تقطع بالحديث فقال انا  
 اتمنى قطائع غنم أنتفع بلحمها ودرها وصوفها فقال الآخر وانا اتمنى ذئبا ارسلها عليها  
 فتضاربا وتسابا وتحاكما عند اول من يقبل عليهما واذا بشيخ معه حمار عليه زقان  
 من غسل فحدثاه بما جرى فأنزل الزقين وفتحهما حتى سالا على الارض ثم قال  
 صبّ الله دمي مثل هذا ان كان لكما عقل \*

\* \*

\*



حكم وآداب واشعار وفقر وآثار واخبار منتخبة

في محامد مكارم الاخلاق

قال آثم بن صيفي لولده يا بني ذللو اخلاقكم للمطالب وعودوها على المحامد  
وعلموها المكارم ولا تقيموا على خلق تذهونه من غيركم وصلوا من رغب اليكم  
وتخلقوا بالجلود يابسكم المحبة ولا تعتقدوا البخل فتعجلوا الفقر \* قيل الحممة بن  
رافع الروسي من اكرم الناس قال من اذا قرب منع واذا بعد مدح واذا ظلم صفع  
واذا ضويق سمح \* وقالوا من الاخلاق التي تزين ولا تشين \* وتحض على  
المكرمات وتعين \* نشر البشر \* وترك الكبر \* ونصر الحر \* وسلامة الصدر \*  
وقال جعفر محمد الصادق خير السادة ارحبهم ذراعا عند الضيق واعدلهم حلما  
عند الغضب وابسطهم وجها عند المسالة وارحمهم قلبا اذا سلط واكثرهم صفحا اذا  
قدر \* قال يزيد بن المهلب استكثروا من الحمد فان الذم قلما ينجو منه احد ومن  
رغب في المكارم صبر على المكروه واجتنب المحارم \* قال الحسين بن مطير يقتخر  
احب مكارم الاخلاق جهدي \* واكره ان اعيب وان اعايب \*  
واصفح عن سباب الناس حلما \* وشر الناس من يهوى السبابا \*  
ومن هاب الرجال تهيبوه \* ومن حقير الرجال فلن يهابا \*

عادات المحامد ومحامد العادات

قل اسباب السؤدد سبعة العقل والحلم والصيانة والصدق والعلم والسخاء واداء

امتیاز برین قدر بود که به فکر ابد  
 می رسید و او می خواست

مهر اولاد است بر او نه و

الامانة واضف الى ذلك الصبر والتواضع والعفاف تلك عشرة كاملة هي لمحاسن

الشيم شامله \* یحکی از رجلا رای معاویه وهو صغیر یلب مع الصیان فقال

انی اظن هذا الغلام سيسود قومه قالت امه هند ثكلته ان كان لا يسود

الاقومه \* وذكر ان عبد الملك بن مروان دخل على معاوية وعنده عمرو بن

[illegible]

العاص فسلم ثم جلس فلم يلبث أن قام فأنشأ يقول:

عمرو انه اخذ باخلاق اربعة ورك احلافا اربعة باحسن البشر اذا لقي

وبإحسن الحديث إذا حَدَّثَ وبإحسن الاستماع إذا حَدَّثَ وبإيسر المؤه إذا

حولف وترك مزاح من لا يثق بعقله وترك مجالسة من لا يرجع الى دينه وترك

مخالطة لئام الناس وترك من الكلام كل ما يعتذر منه \* قال رجل للاخف

بِمَ سَوْدِكَ قَوْمِكَ وَمَا أَنْتَ بِأَشْرَفِهِمْ بَيْتًا وَلَا بِأَصْغَرِهِمْ وَجْهًا وَلَا بِأَحْسَنِهِمْ خُلُقًا

قال بخلاف ما فك يا ابن اخي قال وما ذاك قال بتركي من امرك ما لا يعنيني

كلناك منادى بالانك \* وقيل لقسم من عاصم النقي بم

ما لا يعست \* وقيل لقيس بن عاصم الشعري بم

قومك قال ببدل القرى وترك المراء وبصره المولى  
 والله رضى اعانه سميع

— 35 —

در معبد برتیا سربا ایستاده مردن

در قی الحیاء کجی

در معبد برتیا سربا ایستاده مردن

قيل من المروءة ان لا تعمل شيئا في السريستحي منه في العلانية \* وقال من

فان ابن آدم مجبول على اشیاء من كرم ولو ثم فاذا قوى الحياء قوى الكرم واذا

ضعف الحياء قوى اللؤم \* وقال بشار بن برد  
 وأعرض عن مطاعم قد اراها \* فأتركها وفي بطني انطواء \*

فلا وابيك ما في العيش خير \* ولا الدنيا اذا ذهب الحياء \*

وقال بعض الاعفاء \*

ورب قبيحة ما حال بيني \* وبين ركوبها الا الحياء \*

فكان هو الدواء لها ولكن نه \* اذا ذهب الحياء فلا دواء \*

### في وفاء العهد

قالوا الوفاء افضل شمائل العمد \* واوضح دلائل الحمد \* واوقى اسباب

الاخلاص في الود \* واحق الافعال بالشكر والحمد \* وقالوا الوفاء امم حميد

الخلال \* ومنتهى غاية الكمال \* تمس الحاجة اليه \* وتجب المحافظة عليه \*

ولقد صار رسما دارسا \* وحلة لا تجدد لها الابسار \* ومنقبة قل ان تجد فيها

مستأنسا \* ولله درمن قال

وصادق الود صادق الخير \* مغري برعى العهد مصطبر \*

هذا الذي لا ازال اسمعه \* وما له في الزمان من اثر \*

لو ان كني بمثله ظفرت \* قاسمته في المتاع والعمر \*

وقالوا من صحب الناس بلسان صادق \* وعاملهم بحسن الخلاق \*

والزم نفسه نفسا نابتا





بالدون من المجلس \* وقال عبد الله بن شداد اربعة من كن فيه فقد برى من  
الكبر من اعتقل العنز وركب الحمار ولبس الصوف واجاب دعوة الدون من الرجال

### ﴿ في المروءة ﴾

قال بعض الحكماء المروءة سحابة جبلت عليها النفوس الزكية وشيعة طبعت عليها  
الطباع الصكرية \* وقال بعض البلغاء المروءة جامعة لاشتات المبرات \* جالبة  
لاسباب المسرات \* دالة على كرم الاعراق \* باعثة على مكارم الاخلاق \* ناظمة  
لقلائد الفوائد \* عاقلة لشوارد المحامد \* وقالوا مروءة الرجل ان لا يلبس ثوب  
شهرة كما قال بعض الظرفاء كل ما اشتهت نفسك \* واللبس ما يلبسه ابناء  
جنسك \* وقال عبد الملك بن صالح ليس من لباس السادات ذوى المروءات ذوات  
الالوان \* فانها من لباس العلمان والنسوان \* رأى انسان على ابى طاهر الخبزازى  
ثوبا حسنا فلامه فى ذلك وعنفه فأنشد

\* على ثياب فوق قيمتها فلس \* وفيهن نفس دون قيمتها الانس \*  
\* فثوبك صبح تحت اذياله دجى \* وثوبى ليل تحت اذياله شمس \*

### ﴿ وقال شاعر ﴾

\* لا تنظرن الى الثياب فاننى \* خلق الثياب من المروءة كاسى \*

### ﴿ فى الرياء وعدم الحياء ﴾

وضع بعض المرائين بين عينيه سجادة ودلكها بنواة وشد عليها ثوبا وبات بها

فزانت العصابة عن مكانها وصارت في ناحية صدغه فأتسم فقليل لولده كيف  
أصبح أبوك قال أصبح ممن يعبد الله على حرف \* وقال ظريف من الشعراء لمراء  
يتهمكم به في معرض الوصية

\* شمر ثيابك واستعدّ لقبال \* واحكك جينك للقاء بثوم \*  
\* وامش الديب اذا مشيت لحاجة \* حتى تصيب وديعة لیتيم \*

### ❦ في سوء الخلق ❦

قيل ان سوء الخلق شؤم يجذب صاحبه في الدنيا الى العار \* وفي الآخرة الى النار \*  
قال عمر بن الخطاب اذا كان في الانسان عشر خصال تسعة منها صالحة  
وواحدة هي سوء الخلق افسدت هذه الخصلة تلك التسعة \* وقال شاعر  
\* وكمن من فتى ازرى به سوء خلقه \* فاصبح مذموما قليل المحامد \*  
وقالوا من ساءت اخلاقه طاب فراقه \* وقالوا سوء الخلق يدل على خبث الطبع

### ❦ في السعاية والتميمة ❦

قالوا التيممة \* من الخصال الذميمة \* تدل على نفس سقيمة \* وطبيعة لثيمة \*  
مشغوفة بهتك الاستار \* وافشاء الاسرار \* وقال بعض الحكماء الاشرار  
يتبعون مساوى الناس ويتركون محاسنهم كما يتبع الذباب المواضع الالمة من الجسد  
ويترك الصالحة \* وسعى رجل برجل عند عمر بن عبد العزيز فقال له عمر  
ان شئت نظرنا في امرك فان كنت كاذبا فانت داخل تحت حكم هذه الآية  
ان

ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا وان كنت صادقاً فانت من هذه الآية هماز مشاء  
 بنيم وان شئت غنونا عنك \* وقال بعض الملوك لولده ليكن ابغض رعيته  
 اليك اشدّهم كشفاً لمعايب الناس فان للناس معايب وانت أحقّ بسترها وانت  
 انما تحكم بما ظهر لك والله يحكم فيما غاب عنك واكره للناس ما تكره لنفسك  
 واستر العورة يستر الله عليك ما تحب ستره ولا تصنع الى تصديق ساعٍ فان  
 الساعى غاش وان قال قول نصيح \* وقال ارسطاطاليس النيمة تهدي الى  
 القلوب البغضاء ومن نقل اليك نقل عنك \* وقال المهدى ما الساعى باعظم  
 عورة ولا اقبح حالا من قابل سعاية ولا يخلو ان يكون الساعى حاسد نعمة  
 فلا يشنى غيظه او عدوا فلا يعاقب له عدوه لئلا يشمت به \* ولقد احسن  
 بعض الشعراء الظرفاء فى قوله

- \* لا تسمعن من الحسود مقالة \* لو كان حقاً ما يقول لما وشى \*
- ﴿ وقال آخر يذم صديقاً له نماماً ﴾
- \* وصاحب سوء وجهه لى اوجه \* وفى فمه طبل بسرّى يضرب \*
- \* ولا بدلى منه فحينا يفصنى \* وينساغ لى حينا ووجهى يقطب \*
- \* كءا بدرب الحاج فى كل منهل \* يذم على ما كان منه ويشرب \*

### ﴿ فى الوقاحة ﴾

قالوا الوقاحة فى الرجل تدل على لؤم نجره \* وخساسة قدره \* وقلة خيره \*

وكثرة شره \* وقال الشاعر

- \* صلابة الوجه لم تقلب على احد \* الا تكمل فيه الشر واجتمعا \*
- ﴿ وقال بعضهم في ذمه أوقاحا ﴾
- \* لو ان أكفائهم من حر اوجهمم \* قاموا الى الحشر فيها مثل ما رقدوا \*
- ﴿ ولابي العبر في مثل ذلك واحسن في قوله ﴾
- \* ياليت لي من جلد وجهك رقعة \* فأقدّ منها حافرا للاشهب \*
- انشدنا ناصر الدين حسن الكنانى عرف بابن النقيب لنفسه في أوقاح فقال
- \* تعالى الله خالقها وجوها \* فما أخفت من الحيوان حالا \*
- \* لقد صلبت وخفت من حياء \* وغير خلقها حتى استحالا \*
- \* وجوه ليت لي منها حذاء \* ولت لبغلتى منها نعالا \*
- لنيم بعضهم على الوقاحة فقال الوجه ذو الوقاحة \* من الوجوه الوقاحة \* يفيئ
- على صاحبه الانفال \* ويفتح له الاقفال \* ويلقطه الارطاب \* ويلقمه ما
- استطاب \* ويجسره على قول المنطيق \* ويسر له فعل ما لا يطيق \* ثم انشد
- \* اذا رزق القتي وجها وقاحا \* تقلب في الامور كما يشاء \*

﴿ في العقل وفضيلته ﴾

- سئل الحسن بن سهل ما حدّ العقل فقال الوقوف عند الاشياء قولاً وفعلًا \*
- وقالوا هو درك الاشياء على ما هي عليه من حقيقة معانيها وصحة مبانيها \*
- وقيل لحكيم ما مقدار العقل فقال ما لم يركاملا في احد فلا يعرف له مقدار \*
- قال

قال بزرجهر الانسان صورة فيها عقل فان اخطأه العقل ولزمته الصورة فليس  
بانسان قال المتنبي

\* لولا العقول لكان ادنى ضيغم \* ادنى الى شرف من الانسان \*  
وقال مطرف ما ادنى العبد بعد الايمان بالله تعالى افضل من العقل \* ويقال  
ما تم دين امرئ حتى يتم عقله وما استودع الله رجلا عقلا الا استنقذه به  
يوما ما \* وقال الاصمعي لو صور العقل لأضاء معه الليل ولو صور الجبل لأظلم  
معه النهار \* وقالوا كل شيء اذا كثر رخص الا العقل فانه اذا كثر غلا ولو بيع  
لما اشتراه الا العقلاء لمعرتهم بفضله \* وقال بعضهم يصف العقل

\* لله در العقل من رائد \* وصاحب في السر واليسر \*  
\* وحاكم يقضى على غائب \* قضية الشاهد للامر \*  
\* وان يشأ في بعض احواله \* ان يفصل الخير من الشر \*  
\* فذو قوى قد خصه به \* بخالص التقديس والطهر \*

### ﴿ آخر ﴾

\* العقل حلة فخر من تسربلها \* كانت له نسبا تغنى عن النسب \*  
\* والعقل افضل ما في الناس كلهم \* بالعقل ينجو الفتى من حومة الطلب \*  
قال وهب مثل العقلاء في الدنيا مثل الليل والنهار لا تقوم الدنيا الا بهما فكذلك  
المرء في الدنيا لا حظ له الا اذا كان عاقلا \* وقيل لانوشروان اتى الناس اولى  
بالسعادة قال انتقصهم ذنوبا قيل فن انتقصهم ذنوبا قال اتهم عقلا \* وقالوا اذا

كان العقل في النفس اللئيمة كان بمنزلة الشجرة الكريمة في الارض الذميمة ينفع  
بثمرها على خبث المغرس فأجتث ثمر العقل وان اتاك من لثام الناس \* وقال  
طاوس ما قلادة نظمت من در وياقوت بأزين لصاحبها من العقل ولو ان ناصح  
المرء عقله لاأراه ما يزينه مما يشينه فالمغبون من اخطأ حظه من العقل

﴿ في احتياج العاقل الى اكتساب العلم والادب ﴾

قالوا عقل بلا ادب فقر وادب بلا عقل حتف \* وقالوا عقل بلا ادب كشجاع  
بلا سلاح \* وقالوا لا عقل الا بادب ولا ادب الا بعقل \* وقال افلاطون  
عقل بلا ادب كالشجرة العاقر والعقل مع الادب كالشجرة المثمرة \* وقال ابن  
المقفع كما ان الادب لا يعمل الا بالعقل فكذلك لا يعمل العقل الا بالادب \*  
وقالوا احرص ان لا يكون ادبك اغزر من عقلك فان زاد ادبه على عقله  
كان كالراعى الضعيف في الغنم الكثيرة \* وقال بعض الحكماء في العالم اذا  
اجتمع العقل والعلم في رجل فقد استطاب الحيا \* وسما الى الدرجة العليا \*  
وجمع الآخرة والدنيا \* وقالوا العلم عز لا يبلى جديده \* وكثر لا يفنى مزيده \*  
وقال ابن المقفع تعلموا العلم فان كنتم ملوكا فقمتم وان كنتم اوساطا سددتم  
وان كنتم سوقة عثتم

﴿ في ذم البخل ﴾

قالوا البخل من سوء الظنّ ونحول الهمة وضعف الروية وسوء الاختيار والزهد  
في

في الخيرات \* وقال الحسن بن علي رضي الله عنهما البنجل جامع المساوي  
 والعيوب \* وقاطع المودات من القلوب \* وقيل النظر الى البنجل يقسى القلوب \*  
 وقالوا البنجل يهدم مباني الشرف \* ويسوق النفس الى القلوب \* وقالوا أتق  
الشخ فانه ادنس شعار \* واوحش دثار \* وقال اسحاق بن ابراهيم الموصلي  
 \* ارى الناس خلان الجواد ولا ارى \* بنجيلا له في العالمين خليل \*  
 \* واني رأيت البنجل يزرى باهله \* فاكرمت نفسي ان يقال بنجل \*  
 وقالوا البنجل لا يستحق اسم الحرية فانه يملكه ماله \* وقالوا ايضا البنجل لا مال له  
 انما هو لماله

### ﴿ في ذم الطمع ﴾

قالوا الحر عبد ما طمع \* والعبد حر ان قنع \* وقالوا اخرج الطمع من فيك \*  
 تحل القيد من رجلتك \* وقالوا لو قيل للطمع من ابوك لقال الشك في المقدور  
ولو قيل له ما حرفتك لقال اكتساب الذل ولو قيل له ما غايتك لقال الحرمان \*  
 وقال شاعر يذم الطمع

\* وذى طمع يندو بقية عمره \* ويمسى ولم تجمع يداه له وفرا \*  
 \* بيت سميرا للمنى مثرى بها \* ويضحى سليبا من مواهبها صفرا \*  
 \* واكثر ما تلقى الاماني كواذبا \* فان صدقت جازت بصاحبها القدرا \*

﴿ في مدح الغنى ﴾

قالوا اليسار علاء \* والافتار بلاء \* وقالوا الغنى سنى \* والفقير دنى  
 حقير \* ويقال قيمة كل امرئ ما معه \* وقال شاعر  
 \* ولا يساوى درهما واحدا \* من لم يكن في كفه درهم \*  
 وقالوا المال يستعبد الاحرار \* ويذل الاشرار \* وسمع قيس بن عباد يقول  
 في دعائه اللهم ارزقنى حمدا ومجدا فانه لا حمد الا بفعال \* ولا مجد الا بمال \*  
 اللهم انه لا يصلحنى القليل ولا اصلح عليه اشار في هذا الى قول الشاعر  
 \* ولا مجد في الدنيا لمن قل ماله \* ولا مال في الدنيا لمن قل مجده \*  
 قال معاوية ان الشرف والسؤدد لينتقلان مع الغنى كما ينتقل الظل \* وقال شاعر  
 \* الناس ما استغنيت كنت صديقهم \* واذا افتقرت اليهم فهم العدى \*  
 \* ذو المال عندهم يسود بماله \* ويزول سودده اذا فقد الغنى \*

\* \*  
 \*



❖ في العقل ❖

\* بعد رفيع القوم من كان عاقلا \* وان لم يكن في قومه بحسب  
\* وان حل ارضا عاش فيها بعقله \* وما عاقل في بلدة بغرب

\* لولا العقول لكان ادنى ضيغ \* ادنى الى شرف من الانسان

\* العقل حلة فخر من تسربلها \* كانت له نسبا تغنى عن النسب  
\* والعقل افضل ما في الناس كلهم \* بالعقل ينجو الفتى من حومة الطلب

\* اذا لم يكن للمرء عقل فانه \* وان كان ذا ملك على الناس هين  
\* ومن كان ذا عقل اجل لعقله \* وافضل عقل من يتدين

\* وكم من كبير القوم لا عقل عنده \* صغير اذا دارت عليه الدوائر  
\* وكم من صغير السن حاز بعقله \* وتديره ما لم تحزه الاكابر

\* ولا خير في حسن الجسوم وطولها \* اذا لم يزن حسن الجسوم عقول

\* في الدهر كن حذقا واقم له حذقا \* ليس الذي عقل الاشيا كن جهلا

\* لله در العقل من رائد \* وصاحب في العسر واليسر  
\* وحكم يقضى على غائب \* قضية الشاهد للامر

\* ما وهب الله لامرئ هبة \* اشرف من عقله ومن ادبه  
\* هما حياة الفتى فان فقداه \* فان فقد الحياة اجل به

❖ في العلم ❖

\* اجل ما يتخى يوما ويكتسب \* ويحتنى من حلى الدنيا ويتنخب \*  
\* علم شريف عيم النفع قدرفت \* لحامله بأفاق العلى رتب \*

\* العلم اعلى من الاموال منزلة \* لانه حافظ والمال محفوظ \*

\* العلم فيه جلاله ومهابه \* والعلم انفع من كنوز الجوهر \*  
\* تغنى الكنوز على الزمان وصرفه \* والعلم يبقى باقيات الاعصر \*

\* العلم كنز وذر لا فناء له \* نعم القرين اذا ما صاحب صحبا \*

\* العلم مغرس كل فضل فاجتهد \* ان لا يفوتك فضل ذاك المغرس \*  
\* واعلم بان العلم ليس يناله \* من هممه فى مطعم او ملبس \*

\* العلم زين وتشريف لصاحبه \* فاطلب هديت فنون العلم والادب \*

\* عدوك بالتقى والعلم فافهر \* فانت بدا وذاك عليه تقوى \*  
\* فما قرن الفتى شيئا بشئ \* كمثل العلم يقربه بتقوى \*

\* العلم انفس ذخر انت ذاخره \* من يدرس العلم لم تدرس مفاخره \*  
\* اقبل على العلم واستكمل مقاصده \* فاول العلم اقبال وآخره \*

\* رضينا بالعلوم تكون فينا \* مخلصه وللجهال مسال \*  
\* لان المال يفسى عن قريب \* وان العلم ليس له زوال \*  
\* فى الادب

## ﴿ في الادب ﴾

- \* قد ينفع الادب الاطفال في صغر \* وليس ينفعهم من بعده ادب \*
- \* ان الفصون اذا عدلتها اعتدلت \* ولا يلين ولو لينته الخشب \*

- \* لا تأسن اذا ما كنت ذا ادب \* على خولك ان ترقى الى الفلك \*
- \* فبينما الذهب الابرز مطرح \* في الارض اذ صار اكبلا على الملك \*

- \* ليس الجمال باثواب تزيئها \* بل الجمال جمال العلم والادب \*

- \* ومن الغباوة ان تعظم جاهلا \* لجمال ملبسة ورونق رقشه \*
- \* او ان تهين مهذبا في نفسه \* لتحول ملبسة ورثة فرشه \*

- \* كن ابن من شئت واكتسب ادبا \* يغنيك محموده عن النسب \*

- \* ان ألقى من يقول ها انا ذا \* ليس ألقى من يقول كان ابي \*

- \* لكل شيء زينة في الورى \* وزينة المرء مقام الادب \*
- \* قد يشرف المرء بأدابه \* حيناً وان كان وضع الحسب \*

- \* ما لي عقلي وهمتي حسبي \* ما انا مولى ولا انا عربى \*
- \* اذ انتمى منتم الى احد \* فأنتمى منتم الى ادبى \*

- \* يعلى التأدب اقواما ويرفعهم \* حتى يساوا ذوي العلياء والرتب \*

## ❖ في مكارم الاخلاق ❖

- \* وهل ينفع الفتيان حسن وجوههم \* اذا كانت الاخلاق غير حسان \*
- 
- \* اذا كنت من حسن الطباع مركبا \* فانت لكل العالمين خبيب \*
- 
- \* وما الحسن في وجه الفتى شرف له \* اذا لم يكن في فعله والخلائق \*
- 
- \* واني رأيت الوسم في خلق الفتى \* هو الوسم لا ما كان في الشعر والجلد \*
- 
- \* له خلق على الايام يصفو \* كما رقت على الزمن العقار \*
- 
- \* صفت مثل ما تصفو المدام خلاله \* وروقت كما رقت النسيم شمائله \*
- 
- \* خلق سهول المكرمات سهوله \* وتوعر الايام من اوعاره \*
- \* ان لاح فهو الصبح في انواره \* او فاح فهو الروض في نواره \*
- 
- \* بث الصنائع في البلاد فاصبحت \* تجبي اليه مكارم الاخلاق \*
- 
- \* احب مكارم الاخلاق جهدي \* واكره ان اعيب وان اعايا \*
- \* واصفح عن سباب الناس حملا \* وشر الناس من يهوى السبابا \*
- 
- \* ومهما يكن عند امرئ من خليقة \* وان خالها تخفى على الناس تعلم \*
- في الكرم

## ﴿ في الكرم والاحسان ﴾

- \* أحسن الى الناس تستعبد قلوبهم \* فطالما استعبد الانسان احسان \*
- 
- \* واجعل المعروف ذخرا انه \* للفتى افضل شيء يذخر \*
- 
- \* الخير ابقى وان طال الزمان به \* والشر اخبث ما اوعيت من زاد \*
- 
- \* لا تدخلنك ضجرة من سائل \* فخير يومك ان ترى مسئولا \*
- \* واعلم بانك عن قرب صائر \* خيرا فكن خيرا يروق جيلا \*
- 
- \* ليس في كل ساعة واوان \* تتأني صنائع الاحسان \*
- \* فاذا امكنت فبادر اليها \* حذرا من تغير الازمان \*
- 
- \* لا تقطعن عادة الاحسان عن احد \* ما دمت تقدر والايام تارات \*
- \* واذكر فضيلة صنع الله ان جعلت \* اليك لالك عند الناس حاجات \*
- 
- \* اذا المال لم ينفع صديقا ولم يصب \* قريبا ولم يجبر به حال معدم \*
- \* فعقباه ان محتازه كف وارث \* وللباخل الموروث عقي التندم \*
- 
- \* يد المعروف غنم حيث كانت \* تحملها شكور او كفور \*
- \* ففي شكر الشكور لها جزاء \* وعند الله ما جمعد الكفور \*
- 
- \* اذا هبت رياحك فاغتمها \* فاخر كل خافقة سكون \*
- \* ولا تغفل عن الاحسان فيها \* لما تدرى السكون متى يكون \*

❁ في الحلم والصفح والعفو ❁

- \* لا تحسبن الحلم منك مذلة \* ان الحلم هو الاعز الامنع
- \* ان جرعوك الغيظ فاجعه لهم \* تؤجر وتحمد غب ما تجرع
- \* ألا ان حلم المرء اكرم نسبة \* تسامى بها عند القفار كريم
- \* فيارب هب لي منك حلما فاني \* اري الحلم لم يندم عليه حلیم
- \* اذا شئت يوما ان تسود عشرة \* فبالحلم سد لا بالتسرع والشتم
- \* أخفض جناحك للقرابة والقهم \* بتودد واغضض لهم ان اذنبوا
- \* العفو يعقب راحة ومحبة \* والصفح عن ذنب المسيء جيل
- \* لا تنقم ان كنت ذا قدرة \* فالصفح من ذي قدرة اصلح
- \* واصفح اذا اذنب خل عسى \* ان تلقى في اذنت من يصفح
- \* ان الكرام اذا ما استعطفوا عطفوا \* والحر مرء يعفو لمن بالذنب يعترف
- \* والصفح عن مذنب قد تاب مكرمة \* وفي الوفاء لاخلق الفتى شرف
- \* تحمل اخاك على ما به \* فاني استقامته مطمع
- \* وأنى له خلق واحد \* وفيه طائفة اربع
- \* واصل اخاك ولو اناك بمنكر \* فخلوص شيء قلما يتهـ
- \* ولكل حسن آفة موجودة \* حتى السراج على سناه بدخن
- في الحياة

❖ في الحياء والتواضع ❖

- \* وربت منكرا ما حال بيني \* وبين ركوبه الا الحياء \*
- \* واعرض عن مطاعم قد اراها \* فتركها وفي بطني انطواء \*
- \* فلا وابيك ما في العيش خير \* ولا الدنيا اذا ذهب الحياء \*

- \* اذا قل ماء الوجه قل حياؤه \* ولا خير في وجهه اذا قل مأؤه \*

- \* واقبح شيء ان يرى المرء نفسه \* رفيعا وعند العالمين وضع <sup>عالم</sup> \*
- \* تواضع تكن كالنجم لاح لناظر \* على صفحات الماء وهو رفيع \*
- \* ولا تك كالدخان يعلو بنفسه \* على طبقات الجو وهو وضع \*

- \* دنوت تواضعا وعلوت قدرا \* فشأنك انحدار وارتفاع \*
- \* كذاك الشمس تبعد ان تسامت \* ويدنو الضوء منها والشعاع \*

- \* ان السعيد الذي تمت سيادته \* فتي يفر من الدنيا الى الدين \*
- \* يصد بالطرف منه عن زخارفها \* فيفتدي ملكا في زى <sup>مسكرين</sup> \*

- \* يا حبذا حين تسمى الريح باردة \* وادي الاضاء وفتيان بها هضم \*
- \* مخدومون كرام في مجالسهم \* وفي الرجال اذا صاحبتهم خدم \*

- \* متبذل في القوم وهو مجمل \* متواضع في الخى وهو معظم \*

﴿ في الوقاحة والكبر ﴾

\* اذا لم تصن عرضا ولم نخش خالفا \* وتستحي مخلوقا فاشئت فاصنع \*

\* صلابة الوجه لم تغلب على احد \* الا تكامل فيه الشر واجتمعا \*

\* اذا رزق الفتى وجهها وقفا \* تغلب في الامور كما يشاء \*

\* من لم يكن عنصره طيبا \* لم يخرج الطيب من فيه \*

\* كل امرئ يشبهه فعله \* ويرشح الكوز بما فيه \*

\* وقل لعنصم بالتيه من حق \* لو كنت تعرف ما في التيه لم تنه \*

\* التيه مفسدة للدين منقصة \* للعقل منهكة للعرض فانتبه \*

\* رأيت الفتى يزداد نقصا وذلة \* اذا كان منسوباً الى العجب والكبر \*

\* ومعتقد ان الرئاسة في الكبر \* فاصبح ممقوتاً به وهو لا يدري \*

\* يجر ذبول الفخر طالب رفعة \* ألا فاعجبوا من طالب الرفع بالجر \*

\* كبر بلا نسب تيه بلا حسب \* فخر بلا ادب هذا هو العجب \*

\* اذا المرء ضيع ما امكنه \* ومال الى التيه واستحسنه \*

\* فدعه فقد ساء تدبيره \* سيضحك يوما ويبكي سنه \*

\* ابها المدعى الفخار دع الفخر لذى الكبرياء والجهروت \*

في الغيبة



﴿ في الغيبة والنميمة ﴾

\* وكم نصبوا العداوة لي بكيد \* فكادوا يهدمون به جداري \*  
\* وكم لجم شـووه بغير نار \* وعرض مرزوقه بلا شفار \*

\* ان تستغني تستغف فلربما \* من قال شيئاً قيل فيه مثله \*

\* واكبر نفسي عن جزاء بغية \* وكل اغتياب جهد من لاله جهد \*

\* لا تقبلن نميمة بلغتها \* وتحفظن من الذي انباكها \*  
\* ان الذي ألقى اليك نميمة \* سينم عنك بمثلها قد حاكها \*

\* أنتم بما استودعته من زجاجة \* يرى الشيء فيها ظاهراً وهو باطن \*

\* ينم بسر مسترعيه لؤما \* كما نم الظلام بسر نار \*  
\* انم من التصول على مشيب \* ومن صافي الزجاج على عقار \*

\* من يخبرك بشتم عن اخ \* فهو الشاتم لا من شتمك \*  
\* ذاك شيء لم يواجهك به \* انما اللوم على من اعلمك \*

\* من نم في الناس لم تؤمن عقاربـه \* على الصديق ولم تؤمن افاعيه \*  
\* كالسيل بالليل لا يدري به احد \* من اين جاء ولا من اين يأتيه \*

\* وناصب نحو افواه الوري اذا \* كالعقب يلفظ منها كل ما سقطا \*  
\* يظل بالقول والاخبار مجتهدا \* حتى اذا ما وعاها زق ما لقطا \*

## ❖ في الكذب والصمت والحق ❖

\* لي حيلة فمين ينم وليس في الكذاب حيلة \*  
\* من كان يخلق ما يقو \* ل خيلتي فيه قليله \*

\* لا يكذب المرء الا من مهنته \* او عادة السوء او من قلة الادب \*

\* عود لسائك قول الصدق تحفظ به \* ان اللسان لما عودت معتاد \*

\* اذا عرف الكذاب بالكذب لم يزل \* لدى الناس كذابا وان كان صادقا \*

\* الصمت زين والسكوت سلامة \* فاذا نطقت فلا تكن مكشارا \*  
\* فلتن ندمت على سكوتك مرة \* فلتن ندمت على الكلام مرارا \*

\* خل جنبيك رام \* وامض عنه بسلام \*  
\* مت بداء الصمت خير \* لك من داء الكلام \*

\* لكل داء دواء يستطب به \* الا الحماقة اعيت من بدائها \*

\* وعلاج الابدان اسر خطبا \* حين تغفل من علاج العقول \*

\* لا تأسن من الليب وان جفا \* واقطع حبالك من حبال الاحق \*  
\* فعداوة من عاقل متحمل \* اوتى واسلم من صداقة اخرق \*

\* انق الاحق لا تصحبه \* انما الاحق كالثوب الخلق \*

في

﴿ في الحسد والقدر واللدن ﴾

- \* آل الهلب قوم ان مدحتهم \* كانوا الاككارم آباء واجدادا \*
- \* ان العرائن تلقاها محسدة \* ولا ترى للثام الناس حسادا \*

- \* أيا حاسدا لى على نعمة \* أتدرى على من أسأت الادب \*
- \* أسأت على الله فى فعله \* فأنك لم ترض لى ما وهب \*

- \* حسدوا الفتى اذ لم ينالوا سعيه \* فالكل اعداء له وخصوم \*
- \* كضرائر الحسناء قلن لوجهها \* حسدا وبغضا انه لدميم \*

- \* وداريت كل الناس لكن حاسدى \* مد اراته عزت وشط نوالها \*
- \* وكيف يدارى المرء حاسد نعمة \* اذا كان لا يرضيه الا زوالها \*

- \* اعطيت كل الناس عن قلبى الرضى \* الا الحسود فانه اعيانى \*
- \* لا ان لى ذنبا اليه علمته \* الا تظاهر نعمة الرحمن \*

- \* وما عجبت لدهر ذبت منه اسى \* لكن عجبت لضد ذاب من حسد \*
- \* تدور هامته غيظا على ولا \* والله ما دار فى فكرى ولا خلدى \*

- \* بريك النصيحة عند اللقا \* وبيريك فى السر برى القلم \*
- \* فبت حبالك من وصله \* ولا تكثرن عليه الندم \*

- \* اذا عهدوا فلايس لهم وفاء \* وان وعدوا فوعدهم هباء \*
- \* وان ارضيتهم غضبوا ملاما \* وان احسنت عشرتهم اساءوا \*

﴿ في الاخلاء والاصحاب والاصدقاء ﴾

\* ما ضاع من كان له صاحب \* يقدر ان يرفع من شأنه \*  
\* وانما الدنيا بسكاتها \* وانما المرء باخوانه \*

\* تكثر من الاخوان جهدهم \* عماد اذا استجدهم وظهور \*  
\* فما بكثير الف خل وصاحب \* وان عدوا واحدا لكثير \*

\* تخير من الاصحاب كل ابن حرة \* يسرك عند النائبات بلاؤه \*  
\* وقارن اذا قارنت حراً فانما \* يزين ويزري بالفتى قرناؤه \*

\* عليك بارباب الصدور فن غدا \* مضافا لارباب الصدور تصدرا \*

\* من عاشر الاشراف صار مشرفا \* ومعاشر الاندال غير مشرف \*  
\* او لم تر الجلد الحقيق مقبلا \* بالثغر لما صار جار المصحف \*

\* صفة الصديق بان يكون مؤتيا \* يهوى هواء ولا يود سواك \*  
\* يأتيك وهو صديق من صادقه \* ويروح وهو عدو من عاداك \*

\* وقائل كيف تفرقتما \* فقات قولا فيه انصاف \*  
\* لم يك من شكلي ففارقت \* والناس اشكال وآلاف \*

\* ان اخاك الصديق من كان معك \* ومن يضر نفسه لينفك \*  
\* ومن اذا ريب الزمان صدعك \* شت فيك شمله ليجمع \*

في الترتي

❖ في التبرجى والتصبر والتسلى ❖

\* اذا ضاقت بك الاحوال يوما \* فثق بالواحد الفرد العلى  
\* فكم يسر اتي من بعد عسر \* وفرج كربة القلب الشجى

\* اذا عقد القضاء عليك امرا \* فليس يحله الا القضاء  
\* فلا تجزع لحادثة الليالى \* فما لحواث الدنيا بقاء

\* من حط رحل رجائه \* في باب مالكه استراح  
\* ان السلامة كلها \* تأتى لمن ألقى السلاح

\* لا تدبر لك امرا \* فاولوا التدبير هلكى  
\* سلم الامر تجدنا \* نحن اولى بك منك

\* الدهر لا يبق على حالة \* لا بد ما يقبل او يدبر  
\* فان تلقاك بكمروهه \* فاصبر فان الدهر لا يصبر

\* الصبر اولى بوقار الفتى \* من قلق يهتك ستر الوقار

\* أخلق بذى الصبر ان يحظى بحاجته \* ومدمن القرع للابواب ان يلجا

\* وان اوسعتى النائبات مكارها \* ثبت فلم اجزع واوسعتها صبرا  
\* اذا ليل خطب سد طرق مذاهبي \* لجأت الى عزى فأطلع لى فخرا

\* الدهر ادبى والصبر ربانى \* والصمت اقنعنى والياس اغثنانى

﴿ في الفنى والفقر ﴾

\* ان الدراهم فى المواطن كلها \* تكسو ارجال مهابة وجالا  
\* فهى اللسان لمن اراد فصاحة \* وهى السلاح لمن اراد قتالا

\* المال يرفع سقفا لا عماد له \* والفقر يوهى بيوت العز والشرف

\* لم ار شيئا صادقا نفعه \* للمرء كالدرهم والسيف  
\* يقضى له الدرهم حاجاته \* والسيف يحميه من الحيف

\* الفقر يزرى باقوام ذوى حسب \* وقد يسود غير السيد المال

\* وكل مقل حين يغدو لحاجة \* الى كل من يلقى من الناس مذنب  
\* وكان بنو عى يقولون مرحبا \* فلما رأوني معدما مات مرحب

\* ما الناس الا مع الدنيا وصاحبها \* فكلما انقلبت يوما به انقلبوا  
\* يعظمون اخا الدنيا فان وثبت \* يوما عليه بما لا يشتهى وثبوا

\* اصبحت الدنيا لنا عبرة \* فالحمد لله على ذلكا  
\* قد اجمع الناس على ذمها \* وما ارى منهم لها تاركا

\* ألم تر ان الدهر يهدم ما بنى \* ويأخذ ما اعطى ويسلب ما اسدى  
\* فمن سره ان لا يرى ما يسوءه \* فلا يتخذ شيئا يخاف له فقدا

\* ما احسن الدين والدنيا اذا اجتمعا \* واقبح الكفر والافلاس بالرجل  
مهل

﴿ ميل الزمان ﴾ على ذوى الفضل والعرفان ﴾

\* محن الزمان كثيرة لا تنقضى \* وسروره يأتيك كالاعباد \*  
\* ملك الاكابر فاسترق رقابهم \* وتراه رقاً في يد الاوغاد \*

\* قل للذى بصروف الدهر عيرنا \* هل عائد الدهر الا من له خطر \*  
\* أما ترى البحر تعلو فوقه جيف \* وتستقر باقصى قعره الدرر \*

\* سألت زمانى وهو بالجهل مولع \* وبالحمق محفوف وبالنقص مخنص \*  
\* فقلت له هل من طريق الى العلى \* فقال طريقان الوقاحة والنقص \*

\* عابوا الجهالة وازدروا بحقوقها \* ونهاونوا بحديثها فى المجلس \*  
\* وهى التى ينقاد فى يدها الغنى \* وتجيئها الدنيا برغم المعطس \*

\* لو كان بالحيل الغنى لوجدتنى \* بنجوم اقطار السماء تعلقى \*  
\* لكن من رزق الحجا حرم الغنى \* ضدان مفترقان اى تفرق \*

\* لا تطلبن بآلة لك رتبة \* قلم البليغ بغير جد مغزل \*  
\* سكن السما كان السماء كلاهما \* هذا له رمح وهذا اعزل \*

\* ورب مليم لا يحب وضده \* يقبل منه الجيد والخسد والفم \*  
\* هو الحظ خذه ان اردت مسلماً \* ولا تطلب التعليل فالامر بهم \*

\* ينال الفتى من دهره وهو جاهل \* ويكدى الفتى من دهره وهو عالم \*  
\* ولو كانت الارزاق تأتى على الحجا \* اذا هلكت من جهلهم البهائم \*

﴿ في حفظ السر والمزاح ﴾

\* صن السر عن كل مستخبر \* وحاذر فما الحزم الا الحذر  
\* اسرك سرك ان صنته \* وانت اسير له ان ظهر

\* ولا تخبر بسرك بل أمتنه \* وصير في حشاك له حجابا  
\* فما اودعت مثل القلب سرا \* ولا اغلقت مثل الصدر بابا

\* اذا ضاق صدر المرء عن سر نفسه \* فصدر الذي يستودع السر اضيق  
\* اذا المرء افشى سره بلسانه \* ولام عليه غيره فهو احق

\* احذر عدوك مرة \* واحذر صديقك الف مرة  
\* فلربما انقلب الصديق فكان اخبر بالضره

\* ولست بمجد للرجال سريرتي \* ولا انا عن اسرارهم بسؤول  
\* ولا انا يوما للحديث سمعته \* الى ههنا من ههنا بنقول

\* لا تفش سرك الا عند ذي ثقة \* او لا فافضل ما استودعت اسرار  
\* صدرا رحيبا وقلبا واسعا ثبتا \* لم تخش منه لما اودعت اظهارة

\* ألا رب قول قد جرى من مباح \* فساق اليه الموت في طرف الحبل  
\* وان مزاح المرء في غير حينه \* داليل على فرط الجفاة والجهل

\* أفد طبعك المكدود بالهم راحة \* نجم وعلاه بشئ من المزح  
\* ولكن اذا اعطيته المزح فليكن \* بمقدار ما تعطي الطعام من الملح

في البيان



﴿ في البيان والرشد والحكم ﴾

\* محبان يقصر عن بحور بيانه \* عجزا ويفرق منه تحت عباب \*  
\* وكذلك قس ناطق بعكازه \* يعي لديه بحجة وجواب \*

\* قل هو الماء لذمطعمه \* وكل قول سواه كالزبد \*

\* كلام كوقع القطر في المحل يشفى \* به من جوى في باطن القلب لاصق \*

\* مقال تفديه اوائل وائل \* وتغديه احقبا باعارب يعرب \*  
\* هو الزهر الفص الذي في كاهه \* او اللؤلؤ الرطب الذي لم يشب \*

\* اذا كنت في نعمة فارعها \* فان المعاصي تزيل النعم \*  
\* ودوام عليها بشكر الاله فان الاله سريع النقم \*

\* ليس الشجاع الذي يحمى فريسته \* عند القتال ونار الحرب تشتعل \*  
\* لكن من كف طرفا او ثنى قدما \* عن الحرام فذلك الفارس البطل \*

\* ليس الظريف بكامل في ظرفه \* حتى يكون عن الحرام عفيفا \*  
\* فاذا تعفف عن محارم ربه \* فهناك يدعى في الانام ظريفا \*

\* اذا طاب اصل المرء طابت فروعه \* ومن عجب جادت يد الشوك بالورد \*  
\* وقد يخبث الفرع الذي طاب اصله \* ليظهر سر الله بالعكس والطرء \*

\* وما المسخ في الانسان تغيير صورة \* ولكنه سلب اللطافة والانس \*

❖ خيانة الزمان ونوائبه ❖

\* هي الدنيا تقول بئى فيها \* حذار حذار من بطشى وفنكى \*  
 \* فلا يغركم منى ابتسام \* فقولى مضحك والفعل مبكى \*

\* ومكلف الايام ضد طباعها \* متطلب فى الماء جذوة نار \*

\* احسنت ظنك بالايام اذ حسنت \* ولم تخف سوء ما ياتى به القدر \*  
 \* وسالمتك الليالى فاغتررت بها \* وعند صفو الليالى يحدث الكدر \*

٨ ان الليالى لم تحسن الى احد \* الا اساءت اليه بعد احسان \*

\* ألا انما الدنيا كظل سحابة \* اظلتك يوما ثم عنك اضمحت \*  
 \* فلا تك فرحانا بها حين اقبلت \* ولا تك جزعانا لها حين ولت \*

\* انما الدنيا هموم كلها \* فاسجع النصح من القول الصحيح \*  
 \* ككم غنى وفقير اتعبت \* يالغمرى ما عليها مستريح \*

\* ليس البليسة فى ايماننا عجبا \* بل السلامة فيها اعجب العجب \*

\* رمانى الدهر بالارزاء حتى \* فؤادى فى غشاء من نبال \*  
 \* فصرت اذا اصابتنى سهام \* تكسرت النصال على النصال \*

فى انهاض

﴿ في انهاض الهمة ﴾

\* لا تقعدن على ذل ومسغبة \* لكى يقال عزيز النفس مصطب \*  
\* وارحل قلوبك عن ارض تضام بها \* الى الديار التى يهيم بها المطر \*

\* على المرء ان يسعى ويبذل جهده \* وليس عليه ان يساعده الدهر \*  
\* فان نال بالسعى المنى تم امره \* وان غلب القدور كان له عذر \*

\* ولا يقيم بدار النذل يألفها \* الا الاذلان عبر الحى والوتد \*  
\* هذا على الخسف مربوط برمته \* وذا يشج فلا يرثى له احد \*

\* لا يمتطى المجد من لم يركب الخطرا \* ولا ينال العلى من قدم الحذرا \*  
\* ومن اراد العلى عفوا بلا تعب \* قضى ولم يقض من ادراكها وطرا \*

\* فانهض هديت الى مارمته عجلا \* فالدهر عات وللتأخير آفات \*

\* لا يدرك المجد الا سيد فطن \* لما يشق على السادات فعال \*  
\* لولا المشقة ساد الناس كلهم \* الجود يفقر والاقدام قتال \*

\* لا يبلغ المجد اقوام وان كرموا \* حتى يذلوا وان عزوا لاقوام \*

\* ليس التعلل بالآمال من اربى \* ولا القناعة بالافلال من شيمى \*

\* واذا البلاد تغيرت عن حالها \* فدع البلاد وبادر التحويلا \*  
\* ليس المقام عليك فرضا واجبا \* فى بلدة تدع العزيز ذليلا \*

يقول الفقير الى موله رسول التجارى \* الملتس عفوره الكرم البارى \* الى  
 هنا تم الطبعة الثانية من هذا الكتاب اللطيف \* المسمى باللفيف من كل معنى  
 طريف \* لتعليم اولاد المكاتب اللغة العربية وتربيتهم وتسهيل قراءتها على من  
 يرغب في تعلمها في وقت قريب \* دون تصعب \* وهو يحتوى على حكايات طريفة \*  
 وقصص لطيفة \* ونكات ادبية \* ومعان ابيه \* تشهد بطول الباع \* وسعة  
 الاطلاع \* لمؤلفها الذى شاع فخره فى الامصار \* وذاع ذكره فى الاقطار \*  
 ذى الذهن الوقاد \* والفكر الذى لا يخطئ السداد \* صاحب التأليف العديدة  
 المشهورة \* والمآثر السديدة المبرورة \* العلامة احمد فارس افندى صاحب  
 الجوائب \* حرسه مولى المواهب \* وقد اضيف الى هذه الطبعة زيادات جمة \*  
 موفوائد مهممة \* وفقر وآداب منتخبات \* وحكم واشعار مقتطفات \* تشتاق الى  
 مطالعتها كل نفس ترى الادب منحة فناء هذا الكتاب والله الحمد اسما على مسمى  
 جامعا للفرائد والنوادر \* شاملا للطرائف والزواهر \* لا يستغنى عنه اللبيب الاربى \*  
 فضلا عن انه يحتاج اليه الفاضل الاديب \* وطبع باحرف فى الحجم كبيرة  
 غريبة \* وفى الشكل لطيفة عجيبة \* واعتنى بتصحيحه وترتيبه \* وتنقيحه وتهذيبه \*  
 وقد نجز على ذمة ملتمسه الفاضل الذى سما فى سما المجد \* وطلعت شمس  
 سعادته باقبال الخط والجند \* حضرة سعادتاو سليم فارس افندى مدير  
 الجوائب وكان ختام هذا الطبع \* وانتساق هذا الوضع \* فى مطبعة  
 الجوائب بالاستانة العلية \* فى اوائل شهر جمادى الآخرة من سنة  
 ثلاثمائة والف هجرية \* على صاحبها افضل الصلاة  
 وازكى التحية \*



طبع برخصة نظارة المعارف الجليلة

تاريخ الرخصة ٢٧ ربيع الاول ١٢٩٩

# مَطْبُوعَاتُ الْجَوْلُيِّ

﴿ كتب من تأليف صاحب الجوائب ﴾

قرش

٠٤٠ كتاب سر الليال في القلب والابدال وهو يشتمل على اكثر من ٦٠٠ صفحة  
يحتوى على تبين معانى الالفاظ وانتساق وضعها ( طبع في المطبعة  
السلطانية )

١٠٠ الساق على الساق في ما هو الفاريق او ايام وشهور واعوام في عجم العرب  
والاعجم ( طبع في باريس على شكل غريب ) يحتوى على ٧٢٤ صفحة  
٠٣٠ سند الراوى في الصرف الفرنساوى سهل العبارة لتعليم اللغة الفرنساوية  
( طبع في باريس )

٠٢٠ غنية الطالب ومنية الراغب في الصرف والنحو وحروف المعاني  
٠٢٥ الطبعة الثانية من كتاب الواسطة في احوال مالطة وكشف الخبا عن  
فنون اوربا طبع على النسخة الاصلية بتصحيح مؤلفه وقد اضيف اليه عدة  
فوائد احصائية يحتوى على ٣٤٠ صفحة

١٠٨ الجاسوس على القاموس وهو يحتوى على ٦٩٠ صفحة ( مجلد تجليدا متقنا )  
٠٢٧ الباكورة الشهية في نحو اللغة الانكليزية \* ويليها \* المحاورة الانسية  
في اللغتين العربية والانكليزية \* وفي آخرهما \* مختصر قاموس انكليزى  
وعربى يشتمل على مجموع كلمات كثيرة تحتوى على ٣٣٠ صفحة

﴿ كتاب كنز الرغائب في منتخبات الجوائب ﴾

﴿ اعتنى بجمعها مدير الجوائب يحتوى على سبعة اجزاء ﴾

٢٠ الجزء الاول \* يشتمل على ما في الجوائب من الفصول اللطيفة والمقالات  
الظريفة والمقامات الادبية التى لصاحب الجوائب يحتوى على ٢٥٥ صفحة

- ٢٠ \* الجزء الثاني \* يحتوي على ذكر تفصيل حرب جرمانيا مع فرنسا من اولها الى آخرها
- ١٥ \* الجزء الثالث \* يشتمل على بعض القصائد التي نظمها صاحب الجوائب في الاستانة وهي التي ادرجت بالجوائب وهو جزء من ديوانه يحتوي على ٢٢٠ صفحة
- ١٠ \* الجزء الرابع \* يشتمل على القصائد التي نظمها افاضل العصر من العلماء والادباء في مدح صاحب الجوائب يحتوي على ١٧٠ صفحة
- ٢٥ \* الجزء الخامس \* يشتمل على جميع ما في الجوائب من الحوادث التاريخية والوقائع الدولية التي حدثت في الممالك العثمانية وفي الدول الاجنبية من جلتهها الاوامر والفرامين السلطانية وغير ذلك من المعاهدات التي صدرت في الخطوب الشهيرة يحتوي على ٣٦٠ صفحة
- ٢٥ \* الجزء السادس \* يشتمل على ما في الجوائب من الحوادث التاريخية والوقائع الدولية من جلتهها الاوامر والفرامين السلطانية التي صدرت في الخطوب الشهيرة وغير ذلك من الفوائد التي يحتاج اليها كل اديب اريب ويرتاح اليها كل مؤلف ليبب يحتوي على ٣٩٠ صفحة
- ٢٥ \* الجزء السابع \* يشتمل على ما في الجوائب من الحوادث التاريخية والوقائع الدولية من جلتهها الاوامر السلطانية التي صدرت في الخطوب الشهيرة وغير ذلك من الفوائد التي حدثت من سنة ١٢٩٥ الى غرة ربيع الاول سنة ١٢٩٨ يحتوي على ٢٩٦ صفحة

### ﴿ كتب اخرى طبعت حديثا في مطبعة الجوائب ﴾

- ٢٥ درة الفواص في اوهام الخواص للعلامة الرئيس ابى محمد بن القاسم بن على الحريرى \* ويليهما \* شرحها للعلامة قاضى القضاة احمد شهاب الدين الخفاجى
- ١٠ ديوان الطغرأى صاحب لامية العجم

٥٠ اعجب العجب في شرح لامية العرب للعلامة محمد بن عمر الخوارزمي  
الزنجشري ومعه ايضا شرح ثان للعلامة اللغوي ابي العباس محمد بن يزيد  
المعروف بالبرد \* ويليهِ \* شرح المقصورة الدريدية للعلامة الشيخ ابي  
بكر بن محمد الحسين بن دريد الازدي \* ويليهِ ايضا \* مقامات زين  
الدين ابو حفص عمر بن مطفر بن عمر الوردى ورسائله وديوانه \* وفي  
آخره \* ديوان السيد الشريف اسماعيل بن سعيد بن اسماعيل الوهبي  
الحسيني المصري الشافعي المعروف بالحشاب ورسائله

٢٠ الموازنة بين ابي تمام والبحتري للشيخ العلامة ابي الحسن بن بشر بن يحيى  
الامدي

١٢ بديع الانشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات للشيخ الامام مرعي ابن  
الشيخ الامام يوسف بن ابي بكر احمد المقدسي \* ويليهِ \* انشاء العلامة  
الشهير الشيخ حسن العطار

٠٢ لوعة الشاكى ودعوة الباكي

٠٢ تعليم المتعلم طريق التعلم للامام الزنوجي

٠٤ ترجمة القانون الاساسي والخط الهمايوني الشريف الى اللغة العربية

﴿ كتب اخرى طبعت في مطبعة الجوانب وهي من تأليف ﴾

الشهم الهمام الامير النواب السيد محمد صديق حسن خان بهادر ملك بهوپال المعظم

١٧ لقطة العجلان مما تمس الى معرفته حاجة الانسان \* وفي آخرها \* خبيثة

الاكوان في افتراق الامم على المذاهب والاديان

١٠ حصول المأمول من علم الاصول

١٠ البلغة في اصول اللغة

٠٥ غصن البان المورق بمحسنات البيان

٠٦ نشوة السكران من صهباء تذكّار الغزلان

٠٤ العلم الخفاق من علم الاشتقاق